

АЛЕКСЕЙ ЯРЦЕВ



PRO КИНО





ВСЕМ ПРИВЕТ, МЕНЯ ЗОВУТ **АЛЕКСЕЙ ЯРЦЕВ**

Я хочу поспорить с теми, кто говорит, что сценарий должен многократно переписываться, и «ты никогда не знаешь, чем закончится твоя история, когда начинаешь».

Я хочу поспорить с теми, кто утверждает, что можно смешивать жанры, что «история тебя сама выведет».

На выходе я рассчитываю, что ты получишь заявку с четким синопсисом. И самое главное уверенность в себе, что твоя история готова к обсуждению, к защите, и ты способен обосновать такое решение внутри твоей истории, а не иное.

Начнём.



ЖАНРЫ КИНО

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОПРОС



Ответь на вопрос и запиши свои идеи ниже:

ПРО ЧТО БУДЕТ ТВОЙ ФИЛЬМ?

Тут всегда возникает одна и та же проблема — а есть ли замысел в истории? Это нередкий случай, когда сценарист думает, что достаточно набора фактов и какой-то интересной исторической эпохи, профессии, сеттинга. Setting это место, где будет происходить действие. Например: историческая эпоха, страна, профессиональная сфера.

Например «авария на космическом корабле» — это не сеттинг, а вот «космический корабль» — это сеттинг. Дам и конкретный инструмент: спросите себя, знаете ли ты какая музыка (или звуки) в твоём сеттинге, чем питаются и как одеваются в твоём сеттинге?

САМОЕ ГЛАВНОЕ - ДЕЙСТВИЕ



Подчеркни только те глаголы, которые

**ОБОЗНАЧАЮТ ДЕЙСТВИЕ
И НЕ ЯВЛЯЮТСЯ АБСТРАКТНЫМИ**

<u>Влюбляется</u>	<u>Думает</u>	<u>Верит</u>	<u>Скрывается</u>
<u>Копает</u>	<u>Сопrotивляется</u>	<u>Стремится</u>	<u>Бoится</u>
<u>Бежит</u>	<u>Достигает</u>	<u>Пишет</u>	<u>Грустит</u>
<u>Добивается</u>	<u>Приезжает</u>	<u>Убивает</u>	<u>Вкалывает</u>
<u>Дарит цветы</u>	<u>Обнимает</u>	<u>Помогает</u>	<u>Предает</u>
<u>Звонит</u>	<u>Открывает</u>	<u>Освобождает</u>	<u>Встречается</u>
<u>Взрывает</u>	<u>Публикует</u>	<u>Гладит</u>	<u>Смотрит</u>
<u>Мстит</u>	<u>Догадывается</u>	<u>Переходит на сторону</u>	<u>Подключает</u>
<u>Стреляет</u>	<u>Видит</u>	<u>Изменяет</u>	<u>Сжимает</u>
<u>Режет</u>	<u>Принимает решение</u>	<u>Обманывает</u>	<u>Плачет</u>
<u>Убегает</u>	<u>Выигрывает</u>	<u>Любит</u>	<u>Строит</u>
<u>Встречается</u>	<u>Выступает</u>	<u>Меняет решение</u>	<u>Забывает</u>
<u>Едет</u>	<u>Договаривается</u>	<u>Врезается</u>	<u>Молчит</u>
<u>Догадывается</u>	<u>Узнает</u>	<u>Сравнивает</u>	<u>Решается</u>

Какие из подчеркнутых вами глаголов обозначают действие?

Какие скорее относятся к внутренним решениям и процессам происходящим внутри героя?

Не осталось ли среди подчеркнутых глаголов таких, которые еще надо придумать как сыграть в сцене?

