

Посвящается Ольне Лемберг, чей труд редактора над нашей книгой стал завершением жизненного пути.

Книга-руководство издаётся и продаётся отдельно от колоды карт Оракула. Средства от продажи пойдут на строительство реального Храма Гекаты на территории севера России.

Проект осуществлён на личные средства Кристины Синдаловской
И благодаря помощи спонсоров:

Марина Шведова

Андрей Добровольский

Феона Петровская

Лиза Петровская

Дина Чумакова

Виктор Чумаков

Галина Краузе

Маргарита Лаврентьева

Максим Камаев

Александр Саватюгин

Все права принадлежат ООО ИКАТИ ТЕМПЛ

Год издания 2024

Санкт-Петербург, Россия

ОРАКУЛ ГЕКАТЫ

44 Лица Силы

идея, описание и инструкция

Идея Оракула

Этот Оракул был создан жрицами Ковена «Звездный путь», при участии помощи других Преданных, под руководством Кристины Синдаловской, как акт преданности Великой Титанической Богине Гекате.

Этот труд содержит наш личный гнозис, опыт изучения источников и личные выводы. У других жрецов, исследователей и практиков могут быть свои выводы и свой личный опыт.

Оракул Гекаты — это сборник эпитетов с сигилами Великой Матери Мира.

Он создан в честь Богини Гекаты, являющейся для нас Мировой душой и Великой Матерью Мира.

Мы намеренно выбрали большую часть непопулярных у современного русскоязычного языческого сообщества эпитетов, чтобы показать великий многообразный потенциал Богини-Титана, которую начали демонизировать древней Греции и Рима, сведя к настоящему времени Её образ до ужасного отвратительного черно-магического существа.

Некоторые похожие эпитеты отличаются друг от друга лишь нюансами. Но это важные моменты в магических практиках.

Понимание того, что одно имя полно динамики, а другое, похожее, несёт статичные энергии значительно обогащает практики с Богиней.

Имена-эпитеты подбирались особым способом: через инструменты мантики и некромантии. Это были и карты Таро, и маятник, и

ритуалы спиритизма, и трансовые медитации. Выбором эпитетов руководила сама Богиня. Жрица всего лишь проводник Её Воли, её сосуд.

Уникальность этого Оракула Гекаты состоит в том, что важным дополнением к картинкам - эпитетам стали сгилы, камни и растения.

Сгилы эпитетов Гекаты построены нами по принципу изопсефии на магическом планетарном квадрате Луны Кирхера, по методу построения сгил Израэля Регарди. В конце книги вы найдёте описание, примеры и руководство как работать с сгилами.

Этот Оракул в отличие от многих, является и мантическим инструментом, соединяющим гадателя с энергиями Великой Титанической Богини Гекаты, Демиурга-Факелоносицы, Ключницей всей Вселенной, Хозяйкой перекрёстков Неба, Земли и Моря, перекрёстков жизни, смерти и бессмертия, Великой Мировой Душой,

и магическим инструментом-руководством для сотворения своего собственного ритуала. Вы сможете не только гадать, но построить свой ритуал, подобрав нужный вам эпитет, начертав сгилу, сделав ритуальную свечу и зарядив определённый минерал своим намерением!

Из самого Оракула можно подчерпнуть эти знания.

Эту книгу-руководство писали по частям Кристина, Екатерина, Виорика и Анастасия, четыре жрицы нашего ковена, одной из которых уже нет с нами. Екатерина покинула нас в январе 2024 года.

Редактор книги, наша сестра по Гекатиону Ольга Лемберг, оставила эту землю в осеннее равноденствие 2024 года, успев перед своим внезапным уходом завершить редактирование этой книги.

Карты Оракула Гекаты выполнены с помощью AI при доработке дизайнером Евгением Чаусовым. Две первые карты были созданы Ольгой Волошиной. Карты создавались вместе с Искусственным

Интеллектом при помощи Нейросетей, как проявлением коллективного бессознательного.

Поэтому, это коллективное творчество во всех смыслах.

Мы проработали каждый эпитет, осознали его, прожили его и прочувствовали, пропустили эти энергии через себя, прежде чем предложить этот личный гнозис другим людям.

Но Путь к нему начался задолго до появления ООО ИКАТИ ТЕМПЛ, проекта «Храм Гекаты» www.hekatetemple.space и ковена.

Я Кристина Синдаловская, основатель Храма и руководитель ковена, являюсь Верховной жрицей Богини, посвященной в традицию в 2007 году.

Мой жреческий Путь в гекатионе начался с поездки на Кипр, и судьбоносной встречи с будущим Учителем. Но судьба определила его ещё при моём рождении. Моя коллега, мистик, поэт и переводчик Екатерина Дайс, рассчитала греческую гематрию моего имени, и была поражена тем, что полная версия моего имени, имя-отчество-фамилия совпадают гематрией с *Voices Magicae*:

«Аскион Катаскион Ликс Тетракс Дамнаменевс Айсион». *

Сами звёзды и Плутон в моей натальной карте подтолкнули меня к эзотерике. Мой Путь в Гекатион был предопределён.

*«Askion Kataskion Lix Tetraj Damnameneuj Aision». Эти магически слова «*Voices Magicae*» часто встречаются в Греческих Магических Папирусах (LXX.12) и других текстах. Конкретно этот набор слов называется «эфесские письмена» (эфесские буквы или знаки), по преданию они были вырезаны на подножии, поясе и венце статуи Артемиды Эфесской. Утверждалось, что в приведённом порядке они означают: «тьма», «свет», «земля», «год», «солнце», «истинный глас». Пифагореец Андрокид говорил, что смысл слов таков: «Всё божественное образует космос, тьма для света, солнце для года, земля для того, чтобы дать начало всякому произрастанию».

(Климент Александрийский, «Строматы», V, VIII.45.2-3., пер. Е.В. Афонасина)

Геката пришла ко мне внезапно. Точнее, только вступив на путь жречества я поняла, что та Сила, что сопровождала меня на протяжении всей моей жизни, это Геката.

Вначале я не понимала, что это и кто это. Я считала это присутствие, проявлением других традиций, защитой и покровительством христианской Богородицы, по мере увлечения северным язычеством, гностицизмом, а потом и Каббалой, покровительственный образ Богини Матери менялся, но Её присутствие в моей жизни оставалось и становилось всё ярче и проявленней. Я изучала оккультизм, историю религий, перешла в буддизм и погрузилась в тибетский мистицизм. Там я искала ответы на свои внутренние вопросы, и на самый главный для себя вопрос: кто я и кто меня ведёт незримо по моему пути? Я думала о своих предках. О связях с ними и том, что это присутствие и вещие сны, осознанные сновидения и синхрония, могут быть частью моей родовой силы. Мои таланты и моё творчество постепенно реализовывались. Я научилась работать системно в магии и своём творчестве, выстраивая жизнь как мозаику, из разных сегментов, вплетённых в одну общую картину. Я научилась смотреть на проблемы шире, как наблюдатель, отстраняться, увеличивать обзор и ставить масштабные цели. Эти навыки магического сознания расширяют горизонт жизни. Именно эти навыки дарует нам Геката! Наконец, я вышла из религиозной парадигмы традиционных монотеистических религий. Парадокс этого шага был в том, что мне в этом шаге помогла Каббала и Халдейские оракулы. Именно эти систематизирующие знания открыли передо мною ту завесу, за которой скрывалась Великая Мать Мира, Многоимённая, Многоликая, Издалека. Геката. Яркие осознанные сны – это особенность проявления контакта с Богиней.

Один из таких снов был у меня во время путешествия на острове Тенерифе Канарского архипелага, в ночь Осеннего Равноденствия, после моих практик и ритуалов. Я увидела себя во сне со стороны, как это часто бывает в осознанных сновидениях. Я была на каком-то старом южно-европейском кладбище, с характерными

католическими памятниками под ярким солнцем. Три могилы привлекли моё внимание. Я стояла на дорожке, и видела эти три памятника внизу, на нижнем ярусе захоронений. За мною вверху тоже были могилы. Кладбище находилось либо на горе, либо на холме, напоминающем многоступенчатую пирамиду. Типичное кладбище для испанцев и всех представителей европейского юга. Я была где-то на две трети выше основания этого холма. Я видела вершину совсем близко, но не хотела туда идти. Казалось, что я, наоборот спускаюсь вниз с этой вершины под палящим солнцем. Возможно, в поисках укрытия, а возможно я просто была там на экскурсии. Но вокруг меня других живых людей не было видно. Я остановилась на дорожке над участком с белыми скульптурами и памятниками и рассматривала могилы. Те три могилы, что привлекли моё внимание, были особенными. Я не видела на них имён. Но я видела портреты и образы тех умерших людей, кому они принадлежали. Одно надгробие слева этого участка представляло собой каменную картину в раме с бронзовыми палитрой, кистями и красками. Прямо над надгробным камнем в воздухе парил образ мужчины художника с аккуратной седеющей бородкой. Немолодой, но и не глубокий старец, в берете сдвинутом на бок, и с шарфом, перекинутым на левое плечо, в белой рубашке с широкими рукавами. Глаза его были грустными и усталыми. Типичный портрет художника семнадцатого-девятнадцатого веков. Вокруг него в воздухе пестрели пейзажи и натюрморты, которые мне не удавалось как следует рассмотреть. Сам образ был соткан из дымки, практически не имел никаких цветов кроме серого. Был виден лишь за счёт контраста на фоне выжженной светлой земли, белых надгробных памятников и скульптур под ярким солнцем, подобно дыму от сигарет или остатков костра. Так ещё коптят только что погасшие свечи. Художник держал в руках свою палитру и кисть. И он явно пытался привлечь моё внимание движениями своих рук, показывая мне, что он что-то рисует в воздухе.

Второй памятник, привлёкший моё внимание, был тоже активным. Он располагался прямо передо мною внизу, по центру участка. И он представлял собой серый каменный куб большого размера,

возможно в человеческий рост, с изображением на одной из граней того, кто лежал под этим камнем. Сам же фантом, то есть образ покойного, сидел сверху этого камня, закрывая ногами лицо, изображенное на камне. Это был образ мафиози, такого типичного бандита сороковых годов 20 века. Эдакий Аль Капоне на европейский манер. Он тоже пытался привлечь моё внимание. И это ему удалось сразу именно своей фривольной позой, сидящего на своём памятнике фантома, болтавшего ногами перед своим изображением. Рядом с ним на его камне лежал фантомный кинжал, возможное орудие убийства, и раскрытая книга, которую фантом явно показывал мне, тыкая в неё своим толстым пальцем с каким-то причудливым большим перстнем. Кинжал он тоже брал в руки, жонглировал им между пальцев, а потом, то проводил им по своей шее, то вонзал себе в грудь, возможно тем самым показывая свою смерть. Что это за образ? О чём он мне говорит? О том, что даже после смерти есть место юмору и сарказму. О том, что правила и законы существуют только для живых? Образ грузного пожилого мужчины в элегантном костюме, с залысынами, большим толстым ломаным носом, густыми бровями и сигарой в зубах, улыбающейся мне какой-то знакомой улыбкой, напомнил мне Марлона Брандо в фильме Крёстный Отец. Но почему я решила, что это мафиози? Откуда такой вывод? Ведь пистолета или другого современного оружия у него не было. Позже, уже вспоминая свой сон, я пыталась найти какую-то знаменитость, похожую на этого мужчину из сна. Если бы не его характерные черты лица, сломанный нос, то он мог быть похож и на Уинстона Черчилля, и на самого Алистера Кроули одновременно. Как это может быть со мною связано, я всё ещё не понимаю. Этот образ я не разгадала до сих пор.

И третья могила, справа участка, в самом отдалении, тоже явно сигналила мне. Третий образ сливался с гранитной серой стелой на могиле. Стела была заострена к вершине, и напоминала обелиск. На её фоне был виден образ старого монаха в черной мантии с остроконечным капюшоном. Эдакий православный чёрный монах-схимник, каким-то неведомым образом попавший в испанскую компанию. Монах был очень стар, с длинной белой бородой. Он

парил в воздухе. Его контрастный вид, чёрное одеяние с передником, на котором были изображены крест, незнакомые знаки и сгилы, капюшон, скрывавший половину лица, и белая борода, внушали непонятный ужас. Даже во сне от него шла волна холода, сквозь жаркий солнечный день. Казалось, что он ничего не делал. Просто парил в воздухе на фоне своего памятника. Но он был самый плотный и яркий фантом из этих трёх. И его присутствие меня очень напрягало. Какое-то время я спокойно рассматривала это пространство, просто наблюдая что есть вокруг. Я понимала, что нахожусь во сне. И пыталась запомнить все детали, которые моё подсознание рисовало мне так ярко. В какую-то минуту моё созерцание было прервано. Сверху, напрямую через могилы, ко мне бежал маленький мальчик примерно трёх-четырёх лет и кричал мне: «мама-мама!» Такая умильная картинка. Можно было бы додумать много всего хорошего. Ангельского вида малыш, с белыми кудряшками и красивыми голубыми глазками, в трогательной белой матроске, шортиках, носочках и в сандаликах, бежит ко мне вниз навстречу с вершины холма, раскинув ручки в желании объятий. Я это вижу, но оборачиваюсь на могилы и смотрю, что фантомы замерли. А малыш, подбежав совсем близко, делает невероятный прыжок, на лету превращается из кукольного милого ребёнка в чудовищного монстра, с открытой наполовину головы пастью, полной многоярусных острых зубов, со стеклянными пуговицами, вместо глаз и грязной паклей вместо волос, с когтистыми обезьяньими лапами, накинувшегося на мою спину, и впивающегося в меня своими акульими многослойными острыми зубами!!! Дело принимает совершенно другой оборот! Начинается битва! Я пытаюсь отодрать это чудовище со своей спины. Извиваюсь, как могу. Чудовище кусает меня за руки, не давая себя стащить, и стряхнуть, впивается в мою шею, грызёт и рвёт, как «крикун» из фантастического фильма. Всё происходит очень быстро! Я невероятным усилием изворачиваюсь, сдёргиваю его со своей спины, и начинаю яростно разрывать его, как куклу. Отрывая ему ноги-руки, ударяя головой со страшной, постоянно жующей зубастой пастью о землю, и наконец, вырывая чудовищу его черное маслянистое сердце, которое я сжимаю рукой до тех

пор, пока оно не перестаёт дёргаться и не выжимается у меня между окровавленных раненных пальцев, в один миг превращаясь в чёрную пыль... В этот момент ожесточённая борьба прекращается. Остатки чудовища осыпаются такой-же пылью, как и его нефтяное черное сердце, и эту пыль сдувает порыв ветра. А я сажусь на дорогу перед могилами, совершенно вымотанная, истерзанная, вся в ранах, крови и пыли, лишённая всяческих сил. Я чувствую острую жгучую боль от свои ран и безумно хочу пить.

И тут я начинаю слышать голоса этих троих! Первым говорит мафиози: «Молодец. Ты справилась!». Ему вторит художник: «Ты прошла своё испытание, теперь мы будем помогать тебе!». Третий, монах шепчет молитву на незнакомом мне языке и жестом благословляет меня. Этот монах начинает меняться, и его образ трансформируется в средневекового алхимика. Он приподнимает свой капюшон. Улыбается мне, и приглашает подойти ближе.

Я помню, что встаю с земли, и всё ещё стою на дороге, когда новый порыв ветра, который уже направляет на меня фантом алхимика, обдувает мои раны, и они затягиваются на мне в ту же секунду. Одежда восстанавливается и очищается. Я снова оказываюсь собой, и в летнем платье. Я оборачиваюсь, смотрю на вершину холма, откуда до этого прибежал оборотень, и вижу там женскую фигуру, одетую как древнегреческая богиня, с факелом в руке. У ног её крутится странный предмет – колёсико на верёвочке, похожее на детскую игрушку. Это колёсико само вращается в воздухе и жужжит как цикада. Богиня улыбается мне. И говорит: «Ничего не бойся. Ты прошла посвящение. Я слежу за тобой. И помогу даже тогда, когда ты не сможешь попросить».

Я снова оборачиваюсь к фантомам. Они все вместе кивают мне, и говорят, что они мои Наставники и Учителя. И тут я просыпаюсь.

Я проснулась в номере дорогого отеля, где всю ночь было комфортно и прохладно, где работал кондиционер. Я и моя постель была мокрая от пота насквозь! Будто на меня ночью кто-то вылил ведро воды. Простыни и наволочку с подушкой можно было выжимать. Я попросила полностью сменить мне постель. И очень долго была под впечатлением от этого осознанного сна.

Таких ярких осознанных снов, подобных этому, с активными событиями и присутствием Гекаты, позже у меня было много. Но этот первый, пожалуй, был самым мощным для меня.

Позже, когда я начала рисовать картины-арканы Таро, я пережила ещё более интересный опыт осознанного сна. Иерофант сам приснился мне и сказал: «Рисуй меня!». И я стала его рисовать. Но сон повторялся каждую ночь в течении почти трёх месяцев... Иерофант во сне ругал меня, если я мало работала и требовал полной самоотдачи. Он всё время повторял в конце сна эту фразу: «Рисуй меня!» и показывал детали картины. За время такой интенсивной работы над этой картиной-арканом, я много раз думала, что просто схожу с ума. И мне пора сдать ся врачам. Но как только картина была написана, Иерофант перестал мне снится... А Геката, наоборот, продолжила посещать мои сны.

В своих магических практиках я стала обращаться к Богине напрямую. Стала изучать греческий политеизм, после многолетних практик Нью-Эйдж я вернулась к традициям северного колдовства, получила шаманское посвящение, и с удивлением обнаружила следы Гекаты на севере. Мифическая Гиперборея захватила мой ум на многие годы. Я почувствовала истоки Силы! И пошла изучать её.

Я долго не могла понять, почему именно Геката появилась в моей жизни. Ведь я родилась в Ленинграде, ныне Санкт-Петербурге, на севере России, так далеко от Греции. Но Богиня Геката сама пришла в Грецию издалека. А современные исследователи земной поверхности со спутников нашли в затопленных береговых линиях Сибири современной России, очертания древних карт Гипербореи.

Материалы по исследованию дна северного Ледовитого океана нам передала жрица нашего храма Анастасия Оснос, дочь Николая Гавриловича Ягодицына, исследователя Арктики и директора музея Арктики и Антарктики в Санкт-Петербурге, Россия.

Гиперборея как возможная родина Гекаты



Карта Гипербореи (Арктиды) из атласа Меркатора, XVI век.

Откуда появилась эта карта у жившего в 16 веке великого фламандского картографа Герарда Меркатора, неизвестно. На ней весьма подробно нанесены очертания северной части азиатского материка. Но эта территория тогда в 16 веке была совсем не известна никому из европейцев, и не была исследована даже живущими на этой территории народами. Карты Азии попали в руки Меркатора, как ранее карты Америки в руки Колумба, из Османской империи, завоевавшей Византию. А в Византии они

хранились со времён Древней Греции! На карте, принадлежавшей турецкому адмиралу Пири Рейсу и датированной 1513 годом, есть и Южная Америка, и Антарктида, открытые европейцами намного позже. Турецкий адмирал письменно утверждал, что это древняя карта времён Александра Македонского. Судя по всему, в руки древних греков эти карты попали от самих гиперборейцев и атлантов, покинувших свои родины после какой-то катастрофы, погубившей их. Есть даже дата катастрофы Гипербореи, в календарях древних египтян, ассирийцев и майя. Погубившая Гиперборею катастрофа датируется 115442 годом до нашей эры.

Как видите, Гиперборея хорошо вписывается в Гренландию и северную часть Америки. Водная артерия, идущая от центра Гипербореи на Юг, точно повторяет абрис береговой линии западного побережья Гренландии в районе моря Баффина и пролива Дейвиса. Устье этой реки выходит точно в залив Лабрадорского моря. Водная артерия, уходящая на восток, заканчивается устьем рек, впадающих в фиорды в районе Земли Короля Кристиана X между мысом Брустер и островом Трейлл. Устье реки, несшей воды через территорию Гипербореи на север, впадает точно в залив моря Линкольна.

Теперь перенесем наше внимание на северо-восточное побережье Гипербореи Меркатора. На современной карте Гренландии это место соответствует мысу Нороструннинген.

На карте Меркатора в этом месте Гиперборея почти вплотную примыкает к материку, который он назвал «ASIAE PARS». На современной карте морского дна очертания этого материка точно соответствуют очертаниям севера Евразийского плато, ныне находящегося под водами Ледовитого океана. Посмотрите внимательно, здесь карта Меркатора очень точно описывает рельеф морского дна, показывая, какие громадные территории занимал север Сибири до потопа.

По мнению некоторых российских ученых, этот район Сибири погрузился под воду всего 2500 лет назад. Морские геологи считают, что этот участок морского шельфа был сушей 18 – 8 тысяч

лет назад. Существует и другое мнение, что эта территория была сушей в гораздо более ранние времена. Если принять последнюю точку зрения, тогда мы сталкиваемся с уникальной ситуацией. В этом случае существование древней высокоразвитой цивилизации, которая составила карту этого участка в далекие доисторические времена становится очевидным и неизбежно единственно возможным объяснением точности карты Меркатора в этом месте. Если не древняя высокоразвитая цивилизация, то кто с такой точностью составил карту этого участка суши, который затонул, как считают некоторые специалисты, сотни тысяч лет назад?

От огромной территории севера Евразийского плато, некогда являвшегося сушей, сегодня над водой видны только Шпицберген, Земля Франца Иосифа, Новая Земля, Северная Земля и Новосибирские острова. Видны потому, что все вышеупомянутые острова были некогда горными возвышенностями севера Евразийского плато. На карте Меркатора в этом месте изображен изрезанный полноводными реками материк – север Сибири (до потопа), скопированный, очевидно, с карты, имевшей допотопное происхождение. Примечательно, что на современных картах, показывающих рельеф морского дна этого региона, отчетливо видны русла почти всех больших сибирских рек (на подводном шельфе они в виде желобов), но уходящие от современной береговой линии на север почти на 1000 километров.

Большой остров, изображенный Южнее Гипербореи – это не Гренландия, как считают некоторые исследователи и сам Меркатор. Это полуостров Лабрадор. Сложность идентификации этого «острова» в том, что он перекочевал на карту Меркатора с сильно искаженного варианта древней допотопной карты, имевшей иную проекцию и ориентацию. Полуостров Лабрадор изображен на карте так, как его очертания (до потопа) были бы видны, если бы картограф рисовал карту, находясь в космосе над Исландией на высоте порядка 7000 км!

Картографические материалы такого рода до потопа могли быть получены только с использованием летательных средств, высокоразвитых технологий и при наличии мощного математического аппарата, необходимого для создания

специфических проекций (сферической тригонометрии). Как известно, после потопа у составителей географических карт средневековья таких знаний и технических возможностей не было.

Все рассмотренные выше детали хорошо иллюстрируют факт, что учёные уже нашли Гиперборею. Карта Меркатора, положенная в основу исследования российских ученых, была составлена из нескольких компонентных карт, на которых некоторые острова, крупные территории и даже целые материки изображены со смещением относительно друг друга и их истинного положения. Причина такого рассогласования – в изменении наклона оси Земли вследствие удара астероида.

Осознание причастности к этой территории очень меня вдохновило! Я стала искать все исследования древнегреческих источников с упоминанием Гипербореи и Гекаты.

Далее судьба привела меня вначале на Кипр, а потом в Грецию. Именно в первой своей туристической поездке на Кипр, в 2007 году, я «случайно» познакомилась со своим Учителем. Менеджер отеля увидел у меня в руках карты Таро, попросил погадать и рассказал о местной ведьме, к которой все ездят за помощью. Конечно, я тоже сразу захотела поехать и познакомиться с ней. Меня даже не смутил языковой барьер. Мы общались на английском с переводчиком греческого, поскольку ведьма не знала ни английского, ни русского. Я дала обещание сохранить в тайне её имя и место проживания. Несмотря на то, что пару лет назад пришли скорбные вести о её уходе из этого мира. Я лишь называю её Учитель и вымышленным по договорённости с ней именем Доротея. Это греческое распространённое женское имя, в переводе означающее Дар Бога. Когда мы приехали к ней в деревню, был вечер, и ведьма уже никого не принимала. Но мои проводники пошли договариваться к ней, и показывать угощения, заранее купленные в супермаркете по дороге, мёд, хлеб, молоко, вино и фрукты. Я стояла на улице у машины, мои новые знакомые прошли во дворик к дому, постучались и вошли внутрь, а я лишь слышала доносящиеся голоса. И догадывалась, что нас никто не хочет принимать, скорее наоборот, ругают за неурочный визит. Я приготовилась к тому, что придётся покинуть с позором это место.

Но потом всё изменилось в один миг. Я услышала слово «Вореос», Борей, что значит север и «Иперворея», Гиперборея. Дверь открылась, на пороге стояла хозяйка дома, гречанка средних лет, совершенно неприметного вида, в простом чёрном платье и с тёмными с проседью, волосами, собранными в узел. Я не могла разглядеть её как следует в свете дверного проёма. Она была просто силуэтом. Возникла пауза. Я кивнула и поздоровалась! «Яшу!», здравствуйте на греческом. Больше я ничего не знала. Только два слова: здравствуйте и спасибо. Она долго смотрела на меня, а потом махнула рукой и вошла обратно в дом, но дверь оставила открытой. Это был решающий момент! Я поняла, что меня принимают, и вошла в дом. Мои переводчики сказали мне, что Доротея очень злилась, что мы приехали без предварительного звонка и записи но когда они сказали ей что я приехала с севера, что я живу на севере России, там где была Гиперборея, она изменила своё решение. Этот момент был решающим.

Я приезжала к Доротее жить и учиться на пять-шесть недель весной и осенью, три года подряд. Потом ездила с ней на Крит. За годы общения мы уже понимали друг друга без переводчика. Я быстро схватывала какое-то фразы на греческом, она стала понимать мой английский и даже русский. Мы общались как дети, обучающие друг друга своим языкам. И выработали свой личный язык понимания. Доротея была наследницей культа Гекаты. Она показывала мне свои записи, показывала те книги, которые мне необходимо было найти и прочесть, показывала, как выстраивать алтарь, какие травы собирать и как. Как делать подношения, как молиться, как жить с Гекатой. Как слышать и чувствовать Её! Мой мистериальный путь начался с Петра ту Ромиу, священного камня в бухте Афродиты, в Весеннее Равноденствие. Мне пришлось искупаться обнажённой в очень холодной воде. Войти по камням на закате в воду, проплыть вокруг камня, занырнуть с головой, омывшись полностью, и только потом выйти очищенной и заново рожденной, как сама Киприда. В это время там нет туристов, как нет и охраны. Там нет никого кроме Богов. И это самое восхитительное!

Я научилась многому. Но не всё из этого возможно применять в обычной городской жизни, которой я до сих пор живу. До сих пор

моё жречество остаётся тайной частью моей жизни. И это связано со спецификой общества и особенностями менталитета в моей стране. Истинная духовность предполагает мирное существование всех религий на земле. Но в реальности религиозный террор, фанатизм и нетерпимость к другим религиям всё ещё существует. Это связано с уровнем образования современных людей. Даже наука стала превращаться из исследовательского инструмента в новую форму религии, поскольку недостаточно образованные люди склонны верить всему без способности проверять, мыслить и исследовать вопрос самостоятельно.

И я прошла все 9 ступеней посвящения в Гекатион. Ступени посвящения, инициации, это мистические испытания. Я не могу разглашать подробности каждой инициации, но могу про себя сказать так: «Я прошла посвящение и спускалась в чертоги Дактилей, и видела там другие вещи, Деву Псицу и всё остальное». Я действительно, посещала пещеры, ночевала в дольмене, проходила практику Шавасана и Пхова несколько раз, обучилась холотропному дыханию, прошла регрессивную терапию, что помогло мне в прохождении испытаний Гекатиона. Я смогла всё выдержать и не сойти с ума, поскольку уже была подготовлена буддизмом и оккультными практиками. Из подготовки и инициаций состояло моё обучение культу Великой Матери. Три года на Кипре существовала моя школа магии. Часть моего магического и жреческого Пути я прошла самостоятельно, долго оставаясь, как моя Учитель, в одиночестве. Ведь сама Богиня Геката выбрала мудрое одиночество как альтернативу жизни на Олимпе. Но при этом, Геката занимается делами людей гораздо больше, чем любой другой бог древней Греции. Почему так? Для меня ответ очевиден. Титаническая сила – это сила самой Природы. Человек сам часть этой силы. Природа это не только леса, поля, моря и горы. Это весь земной шар, вся солнечная система, весь космос. И это всё «епархия» Гекаты. Именно Геката как Мать всех Форм материальной природы помогает понять Единство божественной природы с человеческим духом и душой. Такое восприятие Богини Гекаты как Женского демиурга стало прообразом гностического мышления.

В 2021 году я приняла решение создать проект «Храм Гекаты» и ковен «Звёздный Путь», чтобы в конечном итоге построить на севере России, на землях древней Гипербореи, реальный Храм Великой Матери, Мировой Души, Богини Гекаты. По примеру моего коллеги Георигия Мишева в Болгарии. Георигий Мишев также внёс правки в Оракул, подсказав важные моменты и указав на ошибки, которые были вовремя исправлены.

Идея Оракула из имён и эпитетов Гекаты пришла ко мне внезапно, как озарение, как будто сама Великая Мать, захотела впустить через меня в мир этот инструмент. После того, как я создала свою авторскую колоду-гримуар Таро Магических Порталов, посвященную моей любимой Богине. Оракул стал следующим творением во славу Великой Матери.

Я благодарю всех, кто какое-то время шёл рядом со мною, помогал в служении, внёс свою лепту в Храм и этот проект. Я, Кристина Синдаловская, являюсь идейным вдохновителем, руководителем и координатором этого проекта «Оракул Гекаты. 44 Лица Силы», но без участия ковена, дизайнера Оракула Евгения, и всех помощников в издании, эту идею было бы ещё долго не воплотить. Все преданные благословенны.

Что такое эпитет?

Эпитет Богини — это часть ее имени или титула, которая используется для характеристики, украшения или увеличения ее божественных атрибутов. Эпитеты Богини могут подчеркивать ее качества, аспекты, функции или связи с определенными состояниями или явлениями природы.

Эпитеты Божеств появились в глубокой древности, в разных культурах с развитием поэзии. По сути, эпитеты – это прозвища Богов, связанные с их божественными функциями и характеристиками. Эпитет, как правило, отвечает на вопрос:

«какой?». Например, Геката Бримо, Бримо – гневная. И призывая Богиню этим эпитетом, мы уже обращаемся к Ней с определённой целью, направить силу Её гнева на нужное деяние.

Эпитеты отражают местные способы почитания Божеств. Классификация и систематизация эпитетов очень важна для изучения политеизма как духовного направления Человечества, и понимания характера Богини, а также для установления связей с эгрегором культа Богини.

Зачем божествам давали эпитеты?

Первоначально эпитеты Богини в древних мифологиях и мистических системах использовались для того, чтобы восхвалять и прославлять божества, выражая их величие, могущество и красоту. Каждый эпитет содержал в себе магическую силу и уникальные качества, делая Богиню более доступной и понятной для верующих.

Эпитеты также вносили разнообразие и глубину в представления о Богине, раскрывая ее многогранный характер и аспекты. Например, одна и та же Богиня может носить эпитеты, относящиеся к различным сферам жизни, таким как любовь, плодородие, война, мудрость и т.д., что делает ее более всеобъемлющей и всепонимающей.

В мистических традициях эпитеты Богини также служили для установления связи с духовными аспектами самой себя или мира вокруг. Путем использования эпитетов верующие могли призывать силу Богини, ее поддержку, защиту или благословение, обращаясь к ней в различных жизненных ситуациях.

Также важно отметить, что эпитеты Богини обладали магической силой, которая способствовала созданию священного пространства и времени, установлению контакта с небесными силами и

привлечению благословений и благоприятных событий в жизнь верующих. Поэтому эпитеты Богини играли значительную роль в религиозной и мистической практике, помогая верующим обрести связь с божественным и созидать гармонию и баланс в жизни. Важно помнить, что каждый эпитет раскрывает уникальные качества и аспекты Богини, отражая ее величие и могущество во всей его красоте и мудрости. Некоторые эпитеты являлись исключительно литературными, но многие из Греческих Магических Папирусов, ставших для нас одним из источников подбора эпитетов для Оракула, являются культовыми эпитетами. Именно на культовых эпитетах и построен наш Оракул Гекаты.

В Оракул, наряду с общеизвестными эпитетами, мы специально включили малоиспользуемые и редко встречающиеся эпитеты Богини, для того чтобы поделиться своими наработками со всеми изучающими Гекатион и практикующими связь с Богиней.

Что входит в Оракул?

В Оракул вошли не только эпитеты и образы Богини в этих ипостасях, но и сгилы эпитетов на основе изопсефии, греческой гематрии, построенные нами по методу Лунной камни Израэля Регарди, на магическом квадрате Луны. Гематрия имени или эпитета имеет свой числовой код, свой вибрационный разряд. Что может существенно помочь практику в его магической работе!

К каждому эпитету мы подобрали камни и травы, которые можно использовать как отдельные инструменты для мантики и ритуальной работы. Вы сама можете собрать себе набор камней Оракула Гекаты, как магический инструмент или сделать чётки для связи с Богиней. Травы и растения можно использовать как для подношений, так и для свечной магии. Подбирая камни и травы, мы руководствовались не только традиционными литературными источниками, но и переданными по традиции, знаниями.

Почему камни и травы вошли в Оракул?

С древних времён люди обожествляли Землю, как Мать Природу.

И поклонялись Земле-Матери, как кормилице и источнику жизни и всех благ. Камни, дары Земли, люди использовали не только для строительства, создания своих орудий труда, создания предметов быта и искусства, но и в качестве магических амулетов и лечебных средств. Литотерапия - это вид альтернативной медицины, основанный на использовании камней и кристаллов для лечения различных физических и психологических проблем. Люди издревле верят, что камни обладают особыми лечебными свойствами и энергией, которые способны воздействовать на человеческое тело, разум и душу.

Многие камни используются в медицине в качестве минеральных порошков, а в народной медицине и целительстве в качестве амулетов, оберегов и ритуальных предметов, кристаллов для проведения терапевтических сеансов. Каждый камень имеет свои уникальные лечебные свойства, связанные с его цветом, структурой, минеральным составом и вибрациями.

Энергия исцеления, заключенная в камнях, может благотворно влиять на состояние человека, помогая ему избавиться от стресса, болезней, бессонницы, усталости, а также обрести внутренний покой и гармонию. Для каждого камня присущи определенные лечебные свойства - снятие боли, улучшение кровообращения, укрепление иммунитета, стимуляция энергетики и т.д.

Драгоценные и полудрагоценные камни считаются особыми источниками энергии исцеления. Например, аметист считается камнем спокойствия и гармонии, турмалин - камнем защиты и регенерации, розовый кварц - камнем любви и целительства. Эти камни уникальны и каждый из них способен оказать благотворное воздействие на организм человека. Не забывайте, что камни и

кристаллы, это хранилища информации, и человечество использует камни даже в высоких технологиях. По сути, каждый камень – это уже природный чип с возможностью поместить в него огромное количество информации. Природа удивительна! И учёные уже подтвердили, что у камней своя особая форма жизни. Как бы это парадоксально не звучало.

Лечение кристаллами, это практика использования различных кристаллов для коррекции телесной и энергетической дисгармонии. Кристаллы способны проводить энергию, очищать ауру, уравнивать чакры и помогать человеку достичь гармонии на всех уровнях.

Правильное ношение камней, их размещение в доме или на рабочем месте, а также проведение медитативных практик с использованием кристаллов, может значительно улучшить здоровье и энергетику человека. Важно подбирать камни и кристаллы в соответствии с индивидуальными потребностями и целями, чтобы получить максимальную пользу от лечебного и энергетического воздействия. Литотерапия, это инструмент самоисцеления и гармонизации, который помогает обрести равновесие и благополучие на пути к духовному и физическому совершенству.

Растения, как и камни, это тоже разумные партнёры в магии со времён глубокой древности. И такой взгляд на растения имеет древние корни в колдовских традициях. Растения считаются неотъемлемой частью природы и обладают особым влиянием на человека, как физически, так и энергетически. Во многих магических традициях и практиках растения рассматриваются как живые существа, обладающие собственной энергией, сознанием и даже душой. Шаманские традиции учат общению с духами растений.

Растения имеют уникальные характеристики и способности, которые могут использоваться в магических ритуалах и заклинаниях. В колдовских традициях считается, что у растений есть душа, которая соединяет их с магическим миром, духами природы и высшими силами. Растения могут быть учителями, целителями, проводниками в иную реальность, источником силы и мудрости. Это отношение к растениям можно проследить у многих древних народов на всех континентах земли, где растут растения. За исключением областей с вечной мерзлотой. Со времён палеолита по настоящее время, люди соседствуют с растениями на этой планете и пытаются найти с ними общий язык.

Современные научные исследования подтверждают, что растения обладают своим сознанием и способны взаимодействовать между собой и с окружающей средой. Исследования 2018 года, опубликованные в американском научном журнале PLOS One, показали, что растения могут общаться друг с другом посредством корневых систем. В результате химических реакций растения создают множества органических соединений и выделяют их через свои корни. Таким образом, растения могут узнавать в друг друга родственников и незнакомцев, и соответственно реагировать. Изучив соединения, выработанные корнями, исследователи установить связь между тем, что влияет на растение над поверхностью почвы, и их подземной реакцией. Ученые отмечают, что растения общаются посредством корневой системы, обмениваясь информацией, питательными веществами и энергией, что подтверждает теорию о "живой Земле" и причастности растений к общей сети живых организмов на планете. Это научное подтверждение магического принципа «Что вверху, то и внизу», который интерпретируется во многих культурах и традициях по-разному.

Траволечение - самая древняя форма медицины, известная с палеолита.

С помощью трав и растений древние целители излечивали болезни, оберегали от бед и несчастий, проводили ритуалы и колдовство. Травы считались наделенными магическими свойствами и

способными лечить не только тело, но и душу человека. Растения являются не только источником питательных веществ и лечебных свойств, но и умными, живыми существами, способными помочь человеку на его духовном пути, в магических практиках и исследованиях. Растения - наши верные партнеры, дарующие нам силу, целительные свойства и мудрость природы, которые мы так долго принимали как дары Высших сил.

Некоторые травы и деревья, посвященные Гекате, произраставшие в саду волшебницы Медеи, перечисляются в «Орфической Аргонавтике». Вы можете найти часть растений из сада Медеи в нашем Оракуле. Мы рассмотрим подробно те из них, ссылки на которые в связи с Гекатой имеются и в других источниках, — поскольку упоминания об остальных могут оказаться всего лишь поэтической вольностью.

Магические растения из Колхидского Сада Гекаты упомянуты в «Орфической Аргонавтике»:

"Внутри за ограду войти из смертных никто не решался;
Ни уроженец Колхиды, ни гость на порог не вступали,
Всем преграждало пути запрещенье жестокой богини,
Ярость вдыхала она в собак, охранявших ворота.
Там, за стеной недоступной, в глубоком и тёмном укрытье,
Роща густая была; в тени деревьев высоких
Лавры росли там, кизил созревал, и широкой листвою
Их осеняли платаны; трава меж корнями стелилась,
Рос асфодел, завивались душистые "женские кудри",
Мята росла, и камыш, и чабрец, и цветы анемонов,
С ними божественный цвел кикламен, распускалась лаванда,
Ирис и дикий пион, - и раскинула пышные листья,
Их осеняя, мандрагора и стебли сплелись диктамна.
Свой аромат источал кардамон и шафран; но возрастали
Там и другие растенья: вьюнка колючая заросль,
Чёрные маки, волчец, аконит, ядовитые клубни,
Множество гибельных злаков, землёй порождаемых в недрах
И, возвышаясь над чащей, раскинулся дуб необъятный,
Мощные сучья свои вздымая над рощей густою,

Нёс он на ветви высокой руно золотое; сверкая,
Свесилось с дуба оно; и руна хранителем грозным
Змей был ужасный, для смертных людей несказанное диво.
Весь чешуёй золотою покрыт; вокруг ствола обвивались
Кольца огромного тела; охраною был неустанной
Он золотого руна и святыни подземного Зевса
Страж, пораженья не знавший; не ведая сна и дремоты,
Всё озирал он вокруг лазурно-сверкающим взглядом.
Только лишь мы услышали про все эти страшные тайны,
И о Гекате Мунихской, о змее, руно стерегущем
(Все это нам рассказала Медея, мудрейшая дева)..."

«Орфическая Аргонавтика», IV.911—928, рус. пер. М.Е. Грабарь-Пассек

Растений, связанных с Гекатой много. В основном, это ядовитые растения, но среди них есть те, что связаны с традицией Её почитания. Вот эти самые известные растения:

1. Лавр

Растение всех ясновидцев, сжигается для появления видений, настраивает сознание на медитацию, пророческие сны и астральные путешествия, используется для ритуалов очищения и экзорцизма, защищает практика и ритуальное пространство, пробуждает в человеке скрытые силы и открывает новые ресурсы.

2. Кизил

Ягоды кизила используются в любовной и сексуальной магии, древесина — для изготовления защитных амулетов и талисманов.

3. Платан

Используется в магии времени, смерти и возрождения, способствует метаморфозам и трансформации, забирает у человека накопившийся негатив, боль и усталость, является символом вечности, мудрости и выносливости.

4. Асфоделус (асфодел)

«Цветок смерти», используется для вызова духов и установления связи с Миром Мёртвых, защищает от негативных последствий во время работы с магией смерти, используется при взаимодействии с собственной Тенью и тёмными сторонами души.

5. Ясменник («женские кудри»)

Способствует ясновидению, помогает в работе с природной магией и природными духами, с его помощью можно увидеть другие миры и их хранителей.

6. Мята

Усиливает действия любого магического ритуала, обряда, амулета или зелья, помогает избавиться от негативного влияния, исцеляет душу, очищает пространство и ауру, настраивает и успокаивает человека перед ритуальной работой, помогает добиться процветания и благополучия.

7. Камыш

Считается растением Мира Мёртвых, используется для работы с духами и контакта с потусторонним миром, энергия этого растения помогает выстоять в трудных ситуациях, приспособиться к обстоятельствам, пережить страдания, боль и муки, учит смирению и терпению.

8. Чабрец

Дарит бодрость и жизненную энергию, способствует развитию силы Духа, при окурировании помещения изгоняет негативную информацию, очищает и освящает ритуальное пространство, помогает установить связь с Высшими Силами, избавляет от любого влияния и манипуляций (духовных, социальных, сексуальных), вызывает воспоминания о прошлых жизнях.

9. Анемон

В Древней Греции считался символом верности и силы Духа, восстанавливает покой, мир и гармонию (как внешне, так и внутренне), вызывает чувство влюблённости, разжигает и

усиливает страсть, используется в любовной и сексуальной магии, придает спокойствие, уверенность в себе и мудрость, наделяет способностью находить выход из сложных жизненных ситуаций.

10. Цикламен (кикламен)

Трансформирует любую отрицательную энергию в положительную, подавляет конфликты, отгоняет дурные сны и бессознательные страхи, используется в защитной магии, помогает в работе со Стихиями и гармонизации их внутри себя, благоприятно воздействует на психику и нервы, помогает преодолеть страх перед окружающим миром и избавиться от зависимости перед общественным мнением, помогает найти свой Путь.

11. Лаванда

Широко используется в различных очистительных и защитных ритуалах, просветляет мысли, помогает избавиться от гнева, восстанавливает жизненную силу, вызывает сны о прошлом, настоящем и будущем, способствует самопознанию и самосовершенствованию.

12. Ирис

Гармонизирует ритуальное пространство, помогает в достижении высоких целей, способствует собранности и сосредоточенности, является символом вечной молодости, мудрости, доверия, бесстрашия и веры, используется в любовной магии, борется с печалью и депрессией.

13. Пион дикий

Открывает и развивает в человеке дар целительства, привлекает в жизнь удачу и успех, защищает от зависти, злобы, болезней, помогает найти себя в жизни и обрести гармонию со своим внутренним «Я», повышает энергетические вибрации.

14. Мандрагора

Является отличным оберегом от негативных влияний любого рода, приносит своему обладателю достаток, богатство и благополучие,

используется для контроля над рассудком и манипуляций над сознанием, является мощным афродизиак, иногда входит в состав мази для «ночных полётов на метле», корень становится предан своему владельцу, защищает его от недоброжелателей и отвечает на все заданные ему вопросы, у германских народов из него изготавливали изображения домашних богов, бытовало поверье, что корень мандрагоры служит могущественным стусителем астральной энергии.

15. Неопалимая купина (ясенец, диктамен)

Развивает дар ясновидения, его используют в качестве фимиама, дым которого вводит человека в глубокий транс для познания тайн времени и пространства, используется в лунной магии.

16. Кардамон

Притягивает родственные души друг к другу, развивает личную харизму и обаяние, пробуждает чувства и страсть, способен одарить человека красноречием, является символом молодости, любви и красоты, учит искусству соблазнения и очарования.

17. Шафран

Шафран ассоциировался как с Гекатой, так и с Артемидой (в ипостаси Артемиды Бравронии). В «Орфическом гимне Гекате» эта богиня описывается как «сущая в море, на суше и в небе, в шафранном пеплосе». В «Орфической Аргонавтике» шафран упоминается как одно растений в саду Гекаты. Выражение «окрашенный шафраном» трижды использовано в греческом магическом папирусе PGM CXXIII, в разделах a, e и f, включающих много заклинаний, связанных с Гекатой, и два магических изображения, содержащих имя «Бримо». Шафран прекрасно восстанавливает душевные силы, помогает человеку справиться с гневом и обидами, может обеспечить связь с духами и потусторонним миром, олицетворяет обновление жизни и Природы, очищает пространство, исцеляет тело, душу и разум.

18. Вьюнок

Подавляет волю человека, создаёт иллюзии и помехи на его пути,

мешает осуществить задуманное, способен вызывать и нейтрализовать ночные кошмары, порождает ссоры и сплетни, используется в защитной магии и ритуалах привязки.

19. Мак чёрный

Потворствует вора́м и обманщикам, помогает скрываться и запутывать следы, способствует забвению, имеет дурманящее и снотворное действие, вызывает тяжёлый транс, мак чёрный растёт во всех Мирах, что позволяет с его помощью осуществлять связь из нашего мира с другими мирами: миром духов, миром загробным, с более высокими мирами.

20. Волчец

Растёт на границах миров и охраняет их, оберегает во время дальних странствий, используется в защитной магии, способен и наносить раны (физические и душевные), и исцелять их.

21. Акони́т

Способен быть вместилищем для духов, позволяет становиться невидимым, когда нужно, вызывает ощущение полёта, освобождает душу человека, помогая ей странствовать по мирам и общаться с душами умерших, позволяет заглянуть в суть любого явления, является сильнейшим ядом, используется опытными магами для обновления, ясновидения, трансформации и защиты.

22. Дуб

Символ жизненной силы, власти и долголетия, дарит вдохновение, открывает неукротимый творческий поток, корректирует судьбу, помогает проработать карму, является универсальным целителем, помогает обрести истинную Божественную власть, мудрость и бессмертие, в практической магии больше используется его способность открывать человеку путь в Космос и информацию околоземного пространства.

23. Черное дерево

Из черного дерева вырезаны трехстворчатые ворота, ведущие в сад Гекаты. Черное дерево особо ассоциировалось с подземным миром и Гермесом Хтонием. В этом качестве оно упоминается в греческих магических папирусах: «Знаю я и дерево твое: это черное дерево» (PGMVIII.13).

24. Чеснок

Чеснок был одним из блюд, которые подносили Гекате на дейпнон (вечерю Гекаты). Еще в Древнем Египте он почитался как растение-апотропей, защищающее от неупокоенных мертвецов. О связи чеснока с перекрестками дорог упоминает древнегреческий натуралист Теофраст в своем трактате «Характеры», говоря о человеке, подверженном суевериям:

«Если заметит человека из тех, что стоят на перекрестке, увенчанного венком из чеснока, то возвращается домой и, омывшись с ног до головы, велит затем позвать жриц, чтобы получить очищение морским луком или щенком».

25. Тис

Тис часто называют священным деревом Гекаты, хотя едва ли не единственное свидетельство тому — краткое упоминание из «Фиваиды» Стация:

...а навстречу — во зле опочивших
(многих вмещает Эреб, и многие — кадмовой крови),
трижды потрясши змеей и тисом зовя их зажженным,
дню, о вождь Тисифона, яви, и солнца лишенных
да не прогонит назад устремляющий головы Кербер.

Возможно, столь устойчивые ассоциации между Гекатой и тисом связаны с тем, что тис издавна считался деревом смерти. Одно из свидетельств тому находится, например, в «Энеиде», в сцене, где царица Дидона готовится наложить на себя руки: среди погребальных растений, украшающих ее костер, — ветви кипариса, вербена и тисовые листья. С тисом Геката связывается и у

Шекспира в «Макбете», где ведьмы, призывающие богиню темных чар, сыплют в котел «тис, наломанный в безлунье».

В «Аргонафтике» также упомянуты некие безымянные травы. Цирцея и Медея славились как непревзойденные волшебницы, сведущие в свойствах трав. Считалось, что Цирцея получила свои знания о травах от самой Гекаты и использовала их, чтобы превращать людей в животных и наказывать тех, кто перейдет его дорогу. Так она поступила, когда ее возлюбленный Главк отверг ее, предпочтя деву по имени Скилла и заявив, что будет любить свою избранницу, что бы ни случилось. Разгневанная Цирцея превратила Скиллу в ужасное чудовище.

В «Метаморфозах» Овидия описано это колдовство:

...Оскорбясь за отвергнутый пыл свой,
Тотчас же стала она с ужасными соками травы
Перетирать. Замешав, заклинания шепчет Гекаты.

Медея тоже прибегла к помощи ядовитых трав, чтобы отомстить Ясону, который предпочел ей молодую царевну Креусу:

...Пусть убор
И плащ невесте дети отнесут мои,
Заранее злыми зельями напитанный.
Гекату призовем обрядом пагубным —
Готовь алтарь, пусть в доме загудит огонь.

Волшебными и ядовитыми травами, ассоциировавшимися с Гекатой, пользовались и многие другие героини древних легенд. Богиня Афина с помощью колдовских растений превратила в паука хвастливую Арахну, проигравшую ей состязание в ткацком искусстве:

«И, удаляясь, ее окропила Гекатиных зелий
Соком, и в этот же миг, обрызганы снадобьем страшным,
Волосы слезли ее, исчезли ноздри и уши,

Стала мала голова, и сделалось крохотным тело.
Нет уже ног, — по бокам топорщатся тонкие ножки;
Все остальное — живот. Из него тем не менее тянет
Нитку Арахна — паук продолжает плести паутину...»

Как именно Медея собирала растения для своего волшебства, описывается в трагедии Софокла «Зельекопы», дошедшей до нас лишь во фрагментах. В обоих сохранившихся отрывках упоминаются медные орудия — весьма уместные для служительницы Гекаты, священным металлом которой была медь. Любопытно также, что Медея работает обнаженной, хотя это, как и ее «громкие причитания», — скорее, поэтическая вольность, чем указание на стандартную практику:

«Отвращая свой взор от работы руки,
Она сок мутно-белый, стекающий с ран
Ядовитого зелья, в сосуд медяной
Осторожно приемлет...
А в ларцах сокровенных хранятся пучки
Ею срезанных трав.
Их она с причитанием громким,
Обнаженная, медным ссекала серпом».

Утверждают, что в другой утраченной трагедии Софокла, «Колхидянки», содержалось призывание Гекаты, а в одной из сцен Цирцея демонстрировала свое колдовское искусство. Упомянутый Софоклом медный серп, возможно, был обычным орудием для сбора растений, а срезание трав, скорее всего, сопровождалось чтением заклинаний, связанных с Гекатой. Так, Дидона в «Энеиде», готовясь к самоубийству,

«...Травы берет, что медным серпом при луне на полянах
Срезала в полном цвету, ядовитым налитые соком...»

Еще одно подробное описание сбора трав содержится в «Аргонавтике» Аполлония, в сцене, где идет речь о растении, выросшем из крови Прометея. Из этого растения Медея приготовила зелье, которое должно помочь Ясону выдержать опасное испытание:

«Вырос впервые тот цвет, когда проливалась по капле
Там на Кавказских торах орлом-кровопийцей на землю
Кровь Прометея-страдальца, бессмертная красная влага.
В локоть длиной произрос цветок из влаги из этой,
На корикийский шафран вполне своим цветом похожий,
Стеблем двойным вознесен. Глубоко в земле притаился
Корень, подобный куску кровавого мяса и полный
Сока (похож он на сок темноцветный горного дуба).
Сок собирала для чар в ракушку каспийскую дева,
Семь раз омывши себя водой, неустанно текущей,
Семь раз призвавши Бримо, что юношей бодрых питает,
Мертвых царицу, Бримо подземную, ночью что бродит,
Мрачною ночью призвав, одетая в темное платье.
Рев прокатился под черной землей, содрогнувшейся в муках,
В миг, когда корень титана был срезан, и стоном ответил
Сам Япета сын, от боли душою слабей».

по материалам книги Пограничные Обряды © Сорита Д'Эсте и Дэвид Рэнкайн, пер. А. Блейз.

В гекатионе существует традиция создания личного травяного лабиринта, посвященного Богине. Такой лабиринт-огород был у моей Наставницы, моего Учителя в её доме на Кипре. И мне приходилось помогать ей за ним ухаживать. Это было частью моего обучения. Позволю себе ещё одну цитату.

«Знать мифы – значит приблизиться к тайне всех вещей. Знание мифа о каком-то существе, растении, животном означает магическую власть над ним....»

Лекарство исцеляет тогда, когда известно его происхождение. Обряд нельзя использовать, если неизвестно его происхождение – то есть миф, рассказывающий, когда его произвели в первый раз».

Мирча Элиде «Аспекты мифа».

ГЕКАТА И ЕЕ ЖИВОТНЫЕ

Геката тесно связана с несколькими животными. Основные вошли как образы в этот Оракул.

Стереотип ведьмы с черной кошкой, совой или летучей мышью является распространенным архетипом, поскольку во многих культурах считалось, что ведьмы могут контролировать или проникать в разум животных, путешествовать с животными-компаньонами на их стороне или представлять перед мистиками в образе определённых животных.

Геката не только появляется с несколькими разными животными в древнегреческих поэмах и изображениях, у нее также есть головы или тела животных. Тут уместно провести параллель с богами Древнего Египта, имеющими головы животных. Что является тесной связью с первобытной архаикой. Однако, Геката превзошла их всех своей трёхголовой формой – с головой лошади, быка, собаки или змеи одновременно. В текстах Греческих Магических Папирусах и книге Иоанна Лида встречаются также упоминания о четырёхглавой Гекате! Быкоглавая Геката, Псоглавая, Драконоглавая, Козлоглавая, Конеглавая и Змееглавая.

Отдельно можно выделить Змееглавою Гекату ещё как образ демогоргон, со змеями вместо волос. Змея всегда связывалась со стихией Воды. Отсюда и возник образ масти Оракула.

Гекате приносили в жертву некоторых из ее наиболее священных животных.

В следующий список входят животные, которые часто считаются священными для Гекаты.

Черный ягненок

Ягнята были обычным явлением в Древней Греции и часто приносились в жертву Гекате. В частности, считалось, что для нее священны черные животные из-за их предполагаемой связи с тьмой подземного мира. В «Метаморфозах» Овидия Медея, жрица Гекаты, приносит в жертву двух черных ягнят, чтобы вернуть к жизни отца своего мужа.

Бык

В некоторых молитвах Геката описывалась как имеющая рога, голову быка или тело в форме быка. Причина этого, возможно скрыта в понятии "Гекатомба", что означает 100 быков - великая общественная жертва. Это не обычная жертва, а жертва целого города-государства, связанная с каким-то устрашающим событием. Например, просьба остановить чуму, выиграть войну. Бык хоть и является солярным символом, но он также может символизировать хтонические силы плодородия. Рогатые животные могут указывать на связь с Луной и способность к размножению.

Собака

Собаки, особенно черные собаки, пожалуй, самый известный животный символ Гекаты. Геката нередко появлялась на земле в сопровождении гончих, чей визг и вой возвещали о ее приближении. Геката была также известна как повелительница демонов, появлявшихся в собачьей форме. Изображение из лекифа пятого века до н. э. изображает Гекату как собаку, поедающую мертвецов в Аиде, что может подчеркивать действие, которое

считается необходимой задачей, выполненной богиней жизни и смерти, которые идут рука об руку.

Дракон

Геката иногда появляется с головой дракона, но в зависимости от перевода это могло означать водяного змея, что может подчеркивать ее связь как с глубинами океана, так и с подземным миром, учитывая, что змеи часто были связаны с подземным миром. Например, эпитет Кратайя (Сильная) в том числе связан с монстрами глубин океана, китами, акулами и гигантскими кальмарами. Кракен, как образ монстра из глубины, внушал ужас Гомеровскому Одиссею.

Козел

Поскольку рогатые животные ассоциировались с Луной и Гекатой, то и коза может быть среди них. Геката – покровительница пастухов. В некоторых ритуалах ей могли приносить в жертву козлов. Это тоже может быть символом плодородия. Коза Малфея,

Лошадь

Лошадь — еще один облик Гекаты, когда она появляется с головами разных животных. Как и ассоциация с козой, лошадь может отражать периодическое покровительство Гекаты пастухам и коневодам. Геката выступала покровительницей спортивных состязаний и скачек. Не исключено, что уроженец острова Гекаты – Сицилии, Энцо Феррари специально сделал Чёрного коня эмблемой своего автоконцерна, ставшего легендарным, под покровительством Богини. В трактате Лида лошадиную голову Гекаты он связывает со стихией Огня. Лошадь может олицетворять своего рода душевный огонь, который исследуется в Халдейских оракулах, наборе духовных текстов, в которых Геката занимает видное место. Чёрная лошадь также могла представлять дух демона, который служил Гекате.

Лев

Изображения Гекаты включают львов, сидящих рядом с ней, в поздний период. Что может указывать на ближневосточное происхождение и слияние с культом Кибелы, богини плодородия. Внешний вид этих животных также может указывать на господство над землей, а также над морем и небом. Геката ссылается на львов в Халдейских Оракулах, обращаясь к вопрошающему: «ты узришь меня в образе льва».

Сова

Хотя сова больше связывалась с Афиной как символ мудрости, она также является из многих существ, связанных с Гекатой. Сова, птица, которая может видеть сквозь тьму, как и сама факелоносица. Сова бесшумно пикирует, и способна пожрать живую добычу, поэтому напрямую ассоциируется со смертью. Были обнаружены погребальные урны в форме сов, датируемые 300 г. до н.э. Ближний Восток, Западная Анатолия, Эгейское море и Центральная Европа ассоциируют сову с возрождением. Как символ пророчества и мудрости сова стала еще одним животным Гекаты.

Змея

Геката изображалась как Богиня со змеями в волосах, а также несущая змей в руках и держащая их на талии как пояс. Изображение змеи представляет силы Гекаты в подземном мире. Священные змеи — знак хтонического духа, хтонический означает присутствие из подземного мира. Будучи животным, которое зарывается под землю, змей часто был связан с божествами, имевшими власть над мертвыми. Образ Гекаты, держащей змей, также может указывать на защитную природу.

Геката также ассоциируется с кошкой, коровой, лягушкой, свиньей, и волком.

Волчьелодыжная – один из эпитетов Гекаты.

Изучение ее отношений со всеми этими существами всё ещё продолжается. Однако важно отметить их общую связь с Гекатой, так как во время медитативных и трансовых путешествий с Гекатой она может так проявляться. Либо приходить во снах, либо через синхронные появления живых животных.

Как начать работу с Оракулом и сигилами

К любому делу следует подготовиться. Также и к работе с энергиями Гекаты через этот Оракул следует подготовить себе уединённое место, выделить время в пограничный час (не важно, будет ли это рассвет или закат) и начать с простых вещей, как рекомендуют многие гекатиане: перед любой магической работой омыть тело, трижды омыть руки и намазать ладони маслом корицы или использовать немного порошка корицы. Это делается для настройки на магическую работу.

Вы можете использовать масло мага Абрамелина.

Масло Абрамелина:

Масло корицы, 8 частей

Масло мирры, 4 части

Масло аура болотного, 2 части

Оливковое масло, 7 частей.

Все смешивается и заливается чистым оливковым маслом (на два-три пальца) и подвергается умеренному нагреванию. Смесь встряхивают несколько раз в день, в течение нескольких недель.

Масло имеет очень уникальный аромат и может использоваться, как для наружного применения в качестве мази для рук, а так и при приготовлении пищи, в качестве экзотической приправы.

Подготовив себя таким образом, начните подготавливать пространство. Возьмите чистый лист бумаги, новую шариковую ручку или новый фломастер, которым прежде никто ничего не писал, любую свечу в огнеупорном подсвечнике, огнеупорную чашу для сжигания в ней бумаги, спички и палочку благовония. Ладан и мирра прекрасно подойдут для этой цели.

Зажгите свечу и палочку благовония, положите перед собой эти бумагу и ручку.

Вам необходимо открыть пространство для магической работы. Повернитесь лицом к северу. Да, именно к северу! В гекатионе открытие пространства начинается с севера, как и в северной рунической традиции. И произнесите формулу: «Мормо Гекамбэ Горго Даат». Повернитесь по часовой стрелке на восток, и повторите формулу. Затем проделайте это также лицом на юг и запад. Ваше пространство открыто. Теперь Вы можете взять в руку благовоние и прочесть призыв Богини, например, Орфический гимн «Я зову Гекату Перекрёстка Неба и Земли, а также Моря, Трёх дорог прекрасную Богиню в пеплосе из яркого шафрана...» - текст Вы найдёте далее в этой книге. Если у Вас есть магическое посвящение, вы всё это знаете. Но если Вы только начали изучать магию и энергии Гекаты, то вам нужно изучить эти простые правила и соблюдать их.

Далее, выберите из колоды первую карту Геката. Начинайте знакомство с Оракулом именно с первой карты, а не с той, которая вам больше нравится.

Начертите на бумаге в центре листа сигилу и сверху напишите имя Геката на греческом, как написано на карте вверху. Далее, сядьте удобно и начните погружаться в себя, свои ощущения и дыхание. Дышите глубоко, начните медитацию на этот образ и сигилу. Представьте, как в пламени свечи появляется проход, и ваше сознание утекает внутрь этого пламени. И Вы переноситесь на перекрёсток трёх дорог посреди широкого поля. Вдалеке шумит море. Справа от вас виднеются в сумерках силуэты гор. Слева на краю поля темнеет лес. Над вами светит Луна. И вокруг ни души.

Вы стоите под лунным светом, в одиночестве на распутье. И призываете Великую Мать: «Икати! Икати!! Икати!!! Приди ко мне издалека, укрась меня своим присутствием! Открой мне мой истинный путь! И сделай меня достойным служения тебе!».

Визуализируйте как Вы чертите на перекрёстке сигилу имени. И после эта сигила начинает наполняться пламенем из-под земли. Сигила отрывается от земли, и горит прямо перед Вами в воздухе! Дышите глубоко, вдыхайте эти энергии. Сигила начинает медленно вращаться по часовой стрелке, создавая огненный вихрь, который теперь стал огненным торнадо и уходит от Вас по одной из дорог. И вдалеке вдруг зажигается второй огонь! Всё замерло вокруг. Весь мир, как будто содрогнулся. И после небольшой паузы, по направлению к Вам эти два огня медленно начинают двигаться, и Вы можете разглядеть вдалеке тёмную фигуру с двумя факелами, но она останавливается на приличном расстоянии.

Если вы будете готовы, вы сможете почувствовать присутствие Богини. Геката подойдёт не к каждому. Но к тому, кто готов стать Преданным Ей! Визуализируйте сигилу Её имени снова. Сигила начинает пульсировать перед Вами. Запомните направление, откуда появились два огня факелов. Для первого контакта этого достаточно! Не торопите события. С каждым эпитетом Богиня будет приближаться всё ближе к Вам. Пока Вы не сольётесь с пламенем её факелов. А сейчас снова мысленно переместитесь в пламя, но уже в пламя сигилы. Через этот огненный знак Вы возвращаетесь в своё тело и сознание. Открывайте глаза на свечу. Смотрите на вашу сигилу на бумаге, представляя как огонь этой сигилы входит в ваше тело, в вашу кровь, и оживляет вашу кровь новыми энергиями. Теперь поджигайте лист в огнеупорной чаше. Пепел оставьте. Он понадобится для следующего ритуала. Вы должны будете собрать пепел всех 44 сигил имён Гекаты в отдельный кожаный мешочек, который вам придётся сшить самостоятельно из натуральной кожи. Этот священный пепел станет магическим зельем.

После завершения, дайте благовонью догореть, погасите свечу, поблагодарите Богиню своими словами и закройте пространство

следующим образом: скажите стоя лицом на север и поворачиваясь к сторонам света против часовой стрелки «закрываю север, закрываю запад, закрываю юг, закрываю восток, размыкаю круг! Работа закончена».

Повторяйте это ритуал с каждой из 44 карт и сигил, и Вы получите личный опыт контакта с многоликой Титанической Силою. Изучение традиции и её истоков также очень важно для установления контакта с Богиней.

Далее в книге-руководстве приведён небольшой экскурс в историю гекатиона. Но мы рекомендуем самостоятельное прочтение всей рекомендованной литературы.

Рождение Богини

О богине Гекате до-эллинического периода известно немного.

Это была древняя Богиня Титан, культ которой не смогли искоренить и забыть, поэтому древние греки просто включили её в свой пантеон.

По одной из теорий, Геката пришла в древнюю Грецию из Египта, по другой с Ближнего Востока, по третьей из мифической Гипербореи. За ролью Гекаты как Мировой Души стоят платоновские представления, повлиявшие на всю европейскую культуру, включая мистиков эпохи Возрождения. Интересно также, что статус Гекаты в Халдейском пантеоне очень высок, она входит в Троицу Творений как Женский аспект Бога, то есть Архетип Матери мира.

Образ Богини стоял у колыбели Человечества, со времён палеолита. Этому свидетельствуют найденные фигурки божества, датируемые 30-40 тысяч лет назад. Так называемая Венера эпохи палеолита из Ориньяка. Это женщина на позднем сроке беременности, с