

# publish

ТЕМА НОМЕРА:

КАДРЫ-2024:  
ЧТО ДЕЛАТЬ?



9 771560 518007

24005





10

12

20

38

44

**1 ОТ РЕДАКТОРА**

**3 НОВОСТИ**

**4 ДЕТАЛИ 2.0 С АЛЕКСАНДРОМ СУРГУЧЁВЫМ MASTERCUTTER 1070 GT**

**6 МНЕНИЕ ROSUPACK — ЗАЧЕМ ТЫ ТАКОЙ?**  
 На фоне глобализации и всепроникающего Интернета полиграфические выставки стали угасать ещё пару десятилетий назад. Сначала региональные, потом пришла очередь национальных. И тенденция всеобщая: см. британскую IPEX, о закрытии которой было объявлено в 2018 году после «длительных консультаций с представителями отрасли». Всё шло к тому, что в каждой индустрии останется по одной крупной выставке на каждом континенте, причём проводимой не каждый год.  
**михаил кувшинов**

**8 ДЕТАЛИ С ЮРИЕМ ЗАХАРЖЕВСКИМ PLATINUM KC**

**9 ДЕТАЛИ С ЮРИЕМ ЗАХАРЖЕВСКИМ COLORCUT FB1180T**

**10 ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД ТЕРМО-КРАФТ-ФОРМАТ**  
 Как небольшие термопрессы помогают любителям и профессионалам.  
**Светлана Белова**

**12 ДЕТАЛИ 2.0 С ЮРИЕМ ЗАХАРЖЕВСКИМ ONSET GRIZZLY X3 HS**

**14 ВЗГЛЯД КАТИИ ШВЕДОВОЙ И МАРКЕТПЛЕЙС — ЭТО СИЛА?**  
 Сразу скажу, что лично я считаю, что почти всё можно сделать успешным проектом, если приложить для этого достаточно внимания. Поэтому если хочется просто выкинуть весь хлам остатков с производства, то лучше отвезти это в церковную школу или в детские клубы с мастер-классами. Всё больше плюсов к полиграфической карме, чем пытаться выстроить бизнес на том, на что не хватает должного внимания руководителя.

**16 ДОПЕЧАТЬ ДВА ЗАГАДОЧНЫХ РЕЖИМА GREP-ПОИСКА**

Если вы при работе в индизайне используете GREP-поиск, то в списке опций поиска наверняка видели режимы со странными названиями «однострочный поиск» и «многострочный поиск». Странными — потому что эти названия совсем не просто соотноси с действиями, выполняемыми при выборе данных режимов. В результате далеко не все пользователи используют эти интересные возможности поиска.  
**михаил иванюшин**

**20 ОБЗОРЫ SPRINTER POWER 4S юрий захаржевский**

**24 ТЕМА НОМЕРА ПРИВЛЕКАТЬ И УДЕРЖИВАТЬ: КАК?**

В марте 2024 года Publish провёл на своём сайте опрос на тему, как привлекать и удерживать персонал в условиях кадрового голода. Мы решили развить тему и узнать, что думают об этой проблеме специалисты из типографий, какие идеи могут предложить отрасли сами полиграфисты и профессиональные рекрутеры.  
**елена никонова**

**31 ТЕМА НОМЕРА ТРЕБУЮТСЯ!**  
**Всё, что нужно знать о кадрах в 2024 году**  
 В советское время таблички «Требуются!» висели при входе практически на любое предприятие. Отсутствием безработицы в стране гордились, а сейчас это настораживает. Кадровый вопрос в последнее время обсуждается на всех уровнях бизнеса и власти — от ипэшника до вице-премьера. Почему так происходит и можно ли избежать кадрового коллапса? Постараемся разобраться.  
**александр иванов**

**38 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ОБЗОР ЦЕНТР ВЫСОКОГО КЛАССА**  
 Центральный московский демонстрационный зал группы компаний «Смарт-Т» открылся в 2024 году. Мы его посетили и теперь рассказываем, что там увидели и узнали.  
**юлия васина**

**41 НАПРИМЕР ФОТОИСТОРИИ В ПЕЧАТИ**  
 Сколько фотографий хранится в памяти вашего смартфона? Скорее всего, больше тысячи. А сколько из них вы собираетесь напечатать? И вот здесь возникает нешуточное противоречие. С одной стороны, больше снимков, чем сейчас, человечество никогда не производило, но при этом количество печатаемых фотографий стремительно уменьшается с каждым годом. Однако решение для компаний, работающих в сфере фотопечати, всё-таки есть — это жанр фотокниги, пришедший на российский полиграфический рынок около 15 лет назад.  
**юлия васина**

**44 ПЕРСОНА ИНТЕРЕС В СТАБИЛЬНОСТИ**  
 В этом году «ОктоПринт Сервис» исполняется 21 год. Достижения, которыми гордятся в компании: 10 филиалов, 11 технологов, 13 станций смешения красок, 200 сотрудников, 1200 постоянных клиентов и 8000 стандартных ассортиментных позиций на складе. Поговорили с техническим директором «ОктоПринт Сервис» Татьяной Климовой о проблемах в типографиях с расходными материалами, о новых интересных продуктах для полиграфических производств, о расширении услуг компании и поиске новых направлений.  
**беседовала ирина паялина**

**47 ВЫСТАВКИ drupa calling**  
 Не претендую на всеохватность, мы попытались собрать имеющуюся на сегодняшний день информацию от некоторых участников drupa, которая была опубликован в последнее время.  
**алик польских**

**52 СОБЫТИЕ УПАКОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ — В «РАКУРСЕ»**  
 10 апреля 2024 года в типографии компании «Ракурс» (Саратов) прошла презентация однопроходного струйного принтера GO!Digital SC300.

**54 ЭТИКЕТКИ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ МИРА ТАК И ХОЧЕТСЯ ПОТРОГАТЬ — КАК ЭТИКЕТКА ПРИГЛАШАЕТ ВЗЯТЬ ТОВАР В РУКИ**

**56 PUBLISH EURASIA | НАПРИМЕР «ЦИФРА» ДЛЯ ФЛЕКСОТИПОГРАФИИ**  
 В марте 2024 г. в типографии TRIADA Flex (Бишкек, Кыргызстан), которая входит в полиграфический холдинг ST.art Ltd., запущена первая в Центральной Азии цифровая рулонная этикеточная машина AccurioLabel 400. Через месяц после запуска мы попросили типографию рассказать о предыстории проекта и поделиться первыми впечатлениями о внедрении цифровой этикеточной печати.  
**анна гуслистова**

**59 ВЫСТАВКА ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМ 2024**  
 С 27 февраля по 1 марта в Москве прошла очередная выставка «Текстильлегпром».  
**юрий захаржевский**

**62 PUBLISH EURASIA | ВЫСТАВКА НА ВЫСТАВКЕ ВИДНО Тренды в полиграфическом и рекламном производстве Центральной Азии**  
 С 3 по 5 апреля 2024 года в Алматы прошла выставка Central Asia Reklam. В этой крупнейшей центральноазиатской выставке в сфере производства рекламы и полиграфии принимали участие как известные бренды, так и новые компании.  
**беседовал абдусалам ибраимжанов**

**68 PUBLISH EURASIA | НОВОСТИ**

# ДВЕ НОВОСТИ

Расширенные версии статей и самые свежие новости читайте на нашем сайте.

iGEN — всё...



Хероx объявила о прекращении производства печатных машин iGen 5 Press и Nuvera Press. Это решение является частью новой общекорпоративной стратегии по оптимизации операций и повышению эффективности.

Хероx сосредоточится на развитии технологий в области автоматизации рабочих процессов, услуг интеллектуальных помощников и персонализации. Компания будет уделять особое внимание программным пакетам Xerox FreeFlow Workflow Software, Predictive AI Pro и XMPie.

Выполнение заказов на iGen 5 Press и Nuvera Press будет продолжаться до

2024 года или до тех пор, пока сохранятся запасы. Завод в Вебстере будет производить запасные части и расходные материалы.

Прекращение производства печатных машин является частью стратегии по оптимизации операций и повышению эффективности. Это решение было принято после анализа финансовых результатов первого квартала 2024 года, которые оказались ниже ожиданий. Компания сообщила о продажах в размере \$1,5 млрд, что на 12,4% ниже, чем в аналогичном периоде прошлого года.

Несмотря на прекращение производства некоторых моделей печатных машин, Хероx продолжит принимать и выполнять заказы и оказывать поддержку в течение всего срока действия контрактов для листовых струйных печатных машин Xerox Baltoro HF Inkjet Press.

## Отделка в стиле ИИ

На международной выставке drupa 2024 Scodix анонсировала запуск **Scodix AI**, инновационного решения на базе

искусственного интеллекта, предназначенного для автоматизации процессов декорирования и украшения полиграфической продукции.

Технология позволяет создавать дизайн полиграфической продукции даже тем, у кого нет большого опыта в работе по созданию декора для оборудования Scodix, предлагая автоматизацию данных процессов.

Scodix AI совместим с технологиями Scodix Sense и Scodix Foil, обеспечивая создание сложных текстур и персонализированных фольгированных изделий. Он работает в защищенном облачном пространстве и интегрируется с Web-to-Print решениями и онлайн-магазинами.

Запуск Scodix AI предоставляет компаниям инструмент для повышения креативности и эффективности производственных процессов. Это решение упрощает дизайнерскую работу и позволяет пользователям создавать уникальные и привлекательные продукты, укрепляя их конкурентоспособность на рынке.

## MasterCutter 1070 PAS5 **НОВЫЙ** ПЛАНШЕТНЫЙ РЕЖУЩИЙ ПЛОТТЕР С АВТОПОДАЧЕЙ

■ **CCD - датчик. Автоматическое позиционирование**  
Камера автоматически определяет метки, обеспечивая резку на высокой скорости

■ **Вакуумный стол из авиационного алюминиевого сплава**  
Прочный, теплоизоляционный, антикоррозийный, для широкого ассортимента режущих материалов

■ **Автоматическая система подачи бумаги**  
Пневматическая автоматическая система подачи бумаги, стопка до 600 листов. Скорость подачи бумаги до 12 листов в мин.



cutting plotters  
**MasterCutter**

ГРУППА КОМПАНИЙ РУССКОМ

+7 (495) 785-58-05 • [russcom-plotter.ru](http://russcom-plotter.ru) • [info@masterton.ru](mailto:info@masterton.ru)





# MasterCutter расширяет формат резки

Для небольших салонов оперативной полиграфии чаще всего хватает возможностей режущих плоттеров, работающих с листами формата А2 и А3, но для средних и крупных как полиграфических, так и иных промышленных предприятий требуются более производительные устройства большого формата. ГК «РУССКОМ» начала поставки планшетного режущего плоттера под собственной торговой маркой **MasterCutter 1070 GT**. Новинка хоть и выпускается в Китае, но адаптирована согласно запросам российских заказчиков.

Прочный теплоизоляционный антикоррозийный вакуумный стол из авиационного алюминиево-го сплава, оснащён конвейерной лентой с тремя отдельными зонами вакуумного прижима

CCD-камера высокого разрешения, которая автоматически определяет метки, обеспечивая точную резку на скорости от 200 до 1300 мм/с в зависимости от свойств материала

Режущая головка перемещается по двум стальным направляющим, что обеспечивает её надёжное позиционирование и точность резки до 0,1 мм

## Цифры

Габариты — **2540×1100×1100 мм**

Вес — **500 кг**

Область резки — **1000×700 мм** (есть версии со столами 1300×900 и 2500×1600 мм)

Скорость резки — **200–1300 мм/с** (зависит от свойств материала)

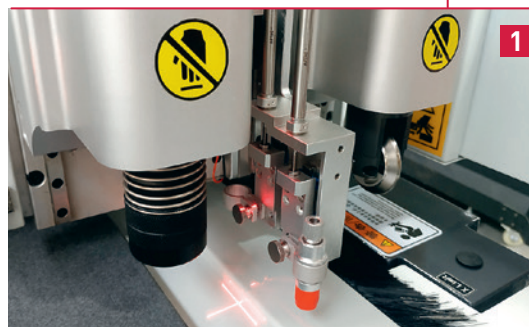
Макс. глубина резки — **до 20 мм**

Точность резки — **до 0,1 мм**

Пневматическая автоматическая система подачи бумаги работает со скоростью до 12 листов в минуту. В зависимости от формата используемых материалов можно задействовать требуемое число вакуумных присосок. Вакуумный насос мощностью 2,2 кВт, но степень прижима вакуумных присосок можно регулировать. Возможна ручная подача листов



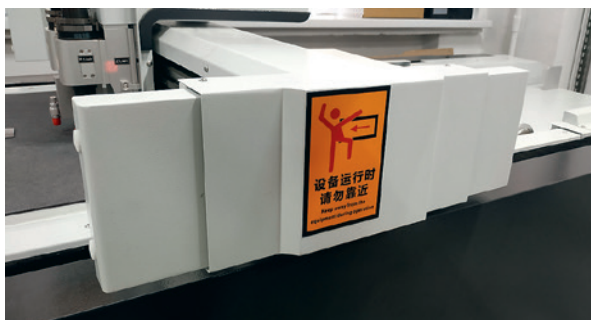
Подключение к ПК через Ethernet или USB



1 Модульная голова режущего плоттера оснащена двумя серводвигателями, каждый из которых отвечает за движение своего инструмента. Также на голове дополнительно установлен флюгерный инструмент **1**. В комплект поставки входит осциллирующий **2** и биговальные инструменты **3**. Дополнительно на плоттере можно установить инструменты V-Cut для резки под углом 45 градусов **4** и Kiss Cut для резки и надсечки самоклеящихся плёнок и бумаг



## Особенности конструкции

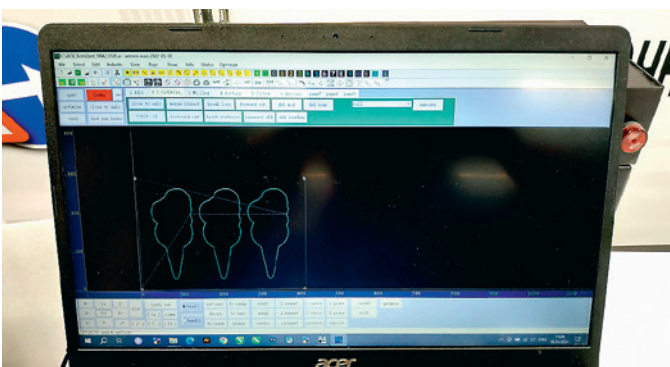


Для безопасной работы на штанге имеются специальные защитные шторки, блокирующие работу устройства при соприкосновении с препятствием

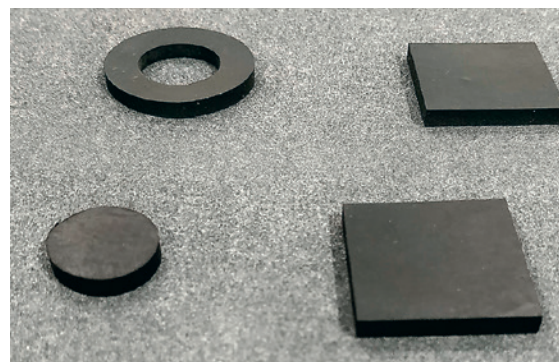


Листы после обработки поступают в объёмный приёмный лоток.

Приёмный лоток можно регулировать по углу наклона и при необходимости откатывать приёмный модуль в сторону от плоттера



Русифицированное ПО Xiao для работы с заданиями



За пару минут плоттер без проблем выполняет резку по контуру небольшой стопки наклеек для упаковки мороженого и уверенно справляется с изготовлением изделий из плотной резины толщиной 10 мм



MasterCutter 1070 GT отлично подходит для производства небольших объёмов картонной упаковки (в том числе образцов), изготовления вывесок, изделий из пенополистирола, тонкого пластика и гофрокартона, виниловых магнитных наклеек, может использоваться для кожгалантерейного производства, изготовления фоторамок, а также раскроя плотных тканей и рулонной высеки этикеток (с применением опциональной системы рулонной подачи)



# RosUpack — зачем ты такой?

На фоне глобализации и всепроникающего Интернета полиграфические выставки стали угасать ещё пару десятилетий назад. Сначала региональные, потом пришла очередь национальных. И тенденция всеобщая: см. британскую IPEX, о закрытии которой было объявлено в 2018 году после «длительных консультаций с представителями отрасли». Всё шло к тому, что в каждой индустрии останется по одной крупной выставке на каждом континенте, причём проводимой не каждый год.

Михаил Кувшинов

Это, в общем, не удивительно. Выставка не просто остаётся крайне дорогостоящим мероприятием — неполная неделя обходится участнику как квартира в Москве — но и эти цены растут, как молодой бамбук. При этом маркетинговая эффективность далеко не очевидна и во всяком случае точному подсчёту не поддаётся.

Тем не менее в 2023 году в России тенденция сменилась и RosUpack/Printech просто расцвёл, не уместившись в заранее отведённой площади и выплеснувшись в соседний павильон. А предстоящая выставка 2024 года будет не просто больше — намного больше и по площадям, и, особенно, по представленному оборудованию. Как так? Ответ в том, что сегодня сложилась уникальная для успеха выставки ситуация.

## Конец иллюзий

В 2022 году многие верили в возвращение status quo ante. В 2023 году новая реальность была только-только сформирована, ещё не застыла. В 2024 году она приобретает твёрдость гранита. Иллюзии о возврате к старому рассеяны полностью. Старые заслуги поблекли. Если вы остаётесь в бизнесе печати или производства этикетки/упаковки, самое время чётко понять, кто есть кто в новой реальности. Выставка — возможно, лучший инструмент для этого. Здесь не телеграм-канал или интернет-сайт, где полторы калекки могут представляться международной корпорацией. Поставщика, развернувшего на выставочном стенде тяжёлое, реально работающее «железо», трудно спутать с не явившимся или снявшим «курятник».



Отреставрированная скрепами ваза. Нанкин, ок 1750 г.

## Фактор джура

Когда-то, в ушедшей реальности, проводить национальную выставку через месяц после джура большого смысла не имело: почти все уже увидели мировые новинки, тем, кто не смог вырваться, подробно рассказали. В 2024 г. в Германию поедет кардинально меньше полиграфистов. Но и те, кто поедут, купить там почти ничего не смогут.

А интерес подогрет, сфокусирован. И RosUpack способен его удовлетворить и для поставщиков, и для полиграфистов.

## 2023

2022 год стал годом шока, и многие провели его в попытке освоения японской техники «кинцуги», склеивая что-то из черепков. К лету стало понятно, что склеить не получится, как минимум, пока молоток продолжает бить. Но иллюзии многим стоили потери темпа.

Мы, в «НИССА Центрм», конечно, не могли предсказать столь масштабные перемены. Но уже всерьёз на Китай смотрели: в ноябре 2021 года заключили договор с Hanglory на поставку гофропринтеров. Чуть позже сотрудничество было расширено на другие продукты корпорации, прежде всего для цифровой печати этикетки. А затем успех в цифровой этикетке в свою очередь развили на флексонаправление с LabelSource, лидером китайского рынка. Конечно, с Китаем работали и многие другие поставщики. Те, кто не потерял темпа в 2022-м, в 2023 году уже успели продать первые единицы новых интересных продуктов. И, по доброй традиции, заодно показать их на выставке. А полиграфисты и производители упаковки



к содержанию



уже оправились от шока, решили самые насущные вопросы с расходными материалами и пришли посмотреть, что же их ждёт.

Рынок тяжёлого полиграфического оборудования, уж простите за тавтологию, инертный. Контракты от первого проявленного интереса до ввода в эксплуатацию занимают месяцы, если не годы. Убедить клиента вложить деньги — и немалые — в оборудование нового для рынка производителя — тем более. Поэтому, даже начав перестройку продуктового портфеля летом 2022 года, показать реальное «железо» через год на RosPack 2023 было непросто. Поэтому оборудования на той выставке было не очень много. И есть исключительно важная деталь: между «показать новинку, уже проданную кому-то», и «показать машину, которая пойдёт в демоцентр», — дистанция огромного размера.



Ваза времён императора Цяньлуна (1736–1795 годы)

Примерно как между «государем» и «милостивым государем». Заказчик эту разницу чётко понимает. По итогам 2023 года оценили это и несколько поставщиков.

## 2024

В этом году на выставке будет не просто очень много оборудования. Рискну сделать прогноз, что его привезут гораздо больше, чем и в 2023-м, и в 2025-м. У «НИССА Центр» запланирован самый большой

стенд за десятилетие. На нём будет расставлено содержимое несколько фур «железа», впервые показываемого в России. Но я смотрю на план павильонов и вижу немало других больших стендов. И знаю, что они также будут плотно заняты оборудованием. Так что для любого человека из нашей индустрии не посетить RosPack 2024 — себя обмануть. ▣



# РУЛОННЫЕ ПРИНТЕРЫ PLATINUM

НАДЕЖНЫЙ ПРИНТЕР ДЛЯ БЕЗУПРЕЧНОЙ ПЕЧАТИ РЕКЛАМЫ И BACKLIT  
LIYU PLATINUM PCT LED



Продуманная промышленная конструкция для работы 24/7  
Ширина печати до 3200 мм  
Комплектация под задачи печатными головками на выбор:  
Konica Minolta 1024i / Ricoh Gen5 / Ricoh Gen6  
До 8 цветов (СМУК + LC + LM + Белый и Бесцветный)

Встроенная подсветка для контроля печати на просвет  
Надежная система подачи и натяжения материала  
Технология пропуска белых полей по двум осям для увеличения производительности. Защита каретки от касания материала.  
Яркие стойкие чернила с сертификатом GreenGuard Gold