

А.С. Селищев

Н.А. Селищев

# ЭКОНОМИКА КИТАЯ

Рекомендовано

Экспертным советом УМО в системе ВО и СПО

в качестве **учебного пособия**

для направления бакалавриата и магистратуры

«Зарубежное регионоведение»



КНОРУС • МОСКВА • 2024

УДК 33(510)  
ББК 65(5Кит)я73  
С29

**Авторы:**

А.С. Селищев, д-р экон. наук, проф.,  
Н.А. Селищев, канд. экон. наук

**Селищев, Александр Сергеевич.**

**С29** Экономика Китая : учебное пособие / А.С. Селищев, Н.А. Селищев. — Москва : КНОРУС, 2024. — 416 с. — (Бакалавриат и магистратура).

**ISBN 978-5-406-13215-9**

Рассмотрены особенности экономического развития Китая с глубокой древности до наших дней, а также прогнозы до 2050 года. Состоит из трех разделов: «Традиционная экономика Китая», «Переходная экономика Китая» и «Экономика нового Китая». В конце каждой главы сделаны выводы по материалу.

Соответствует ФГОС ВО последнего поколения.

*Для студентов бакалавриата и магистратуры, обучающихся по направлению «Зарубежное регионоведение», а также для аспирантов и преподавателей.*

**Ключевые слова:** Китай; экономика Китая; хронологическая аналитика.

**УДК 33(510)**  
**ББК 65(5Кит)я73**

Селищев Александр Сергеевич  
Селищев Николай Александрович

**ЭКОНОМИКА КИТАЯ**

Изд. № 695851. Формат 60×90/16. Гарнитура «Newton».  
Усл. печ. л. 26,0. Уч.-изд. л. 21,2.

ООО «Издательство «КноРус».  
117218, г. Москва, ул. Кедрова, д. 14, корп. 2.  
Тел.: +7 (495) 741-46-28.

E-mail: welcome@knorus.ru www.knorus.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт».  
109316, г. Москва, Волгоградский проспект,  
д. 42, корп. 5, эт. 1, пом. I, ком. 6.3-23Н

**ISBN 978-5-406-13215-9**

© Селищев А.С., Селищев Н.А., 2024  
© ООО «Издательство «КноРус», 2024



Я гляжу, вконец продрогнув, —  
Рано вынырнув из сна,  
На квадратный *иероглиф*  
Запотевшего окна.  
Одеяла не помогут —  
Натяни хоть до бровей.  
За окном покорно мокнут  
*Иероглифы* ветвей...  
И, наверное, для драки  
Ждет у старого моста  
*Иероглиф* злой собаки  
*Иероглифа* — ката.

(1971—1973)

*Роберт Иванович  
Рождественский  
(1932—1994)*





# Оглавление

|  |     |
|--|-----|
| <b>Введение: Тайна иероглифа</b> .....   | 7   |
| <b>Часть I. ТРАДИЦИОННАЯ ЭКОНОМИКА КИТАЯ</b> .....                               | 21  |
| <b>Глава 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДОИМПЕРСКОГО КИТАЯ</b> .....                    | 22  |
| 1.1. Первобытное общество на территории Китая .....                              | 22  |
| 1.2. Китай и проблема «азиатского способа производства» .....                    | 28  |
| 1.3. Легендарная династия Ся (2205—1766 гг. до н.э.) .....                       | 38  |
| 1.4. Протогосударство династии Шан-Инь (1766—1046 гг. до н.э.) .....             | 44  |
| 1.5. Государство периода Западной Чжоу (1046—771 гг. до н.э.) .....              | 48  |
| 1.6. Блеск и нищета периода Восточной Чжоу (770—256 гг. до н.э.) .....           | 54  |
| Выводы по главе 1 .....  | 63  |
| <b>Глава 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РАННЕГО ИМПЕРСКОГО КИТАЯ</b> .....              | 67  |
| 2.1. Первая китайская империя Цинь (221—206 гг. до н.э.) .....                   | 68  |
| 2.2. Западная Хань: период процветания (206 г. до н.э. — 24 г. н.э.) .....       | 72  |
| 2.3. Формирование и упадок Восточной Хань (25—220 гг.) .....                     | 77  |
| 2.4. «Смутное время» Шести династий (220—589 гг.) .....                          | 87  |
| 2.5. Династия Суй: объединение страны, строительство каналов (581—618 гг.) ..... | 94  |
| 2.6. Династия Тан: процветание экономики и культуры (618—906 гг.) .....          | 97  |
| Выводы по главе 2 .....  | 104 |
| <b>Глава 3. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗДНЕГО ИМПЕРСКОГО КИТАЯ</b> .....             | 107 |
| 3.1. «Смутное время» Пяти династий и десяти царств (907—979 гг.) .....           | 108 |
| 3.2. «Промышленная революция» династии Сун (960—1279) .....                      | 109 |
| 3.3. Монгольская династия Юань (1279—1368) .....                                 | 119 |
| 3.4. Блестящая династия Мин (1368—1644) .....                                    | 124 |
| Выводы по главе 3 .....  | 132 |
| <b>Часть II. ПЕРЕХОДНАЯ ЭКОНОМИКА КИТАЯ</b> .....                                | 135 |
| <b>Глава 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИНАСТИИ ЦИН (1644—1911)</b> .....              | 136 |
| 4.1. Закат традиционной экономики (1644—1842) .....                              | 136 |
| 4.2. Переход к новой экономике (1842—1895) .....                                 | 142 |
| 4.3. Последние 15 лет империи (1896—1911) .....                                  | 148 |
| 4.4. Проблема генезиса капитализма в Китае .....                                 | 155 |
| Выводы по главе 4 .....  | 162 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Глава 5. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1912—1949)</b> .....              | 165 |
| 5.1. Период пекинского (бэйянского) правительства (1912—1928).....                         | 166 |
| 5.2. Период гоминьдановского правительства (1928—1949).....                                | 175 |
| Выводы по главе 5 .....  | 191 |
| <b>Глава 6. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ: РАЗВИТИЕ КИТАЯ ДО 1949 ГОДА</b> .....                   | 194 |
| 6.1. Исторический дрейф Китая в мировой экономике .....                                    | 194 |
| 6.2. Циклическое развитие китайской цивилизации .....                                      | 202 |
| 6.3. Эволюция китайского менталитета.....  | 209 |
| <b>Часть III. ЭКОНОМИКА НОВОГО КИТАЯ</b> .....   | 217 |
| <b>Глава 7. ЭТАП ПЛАНОВОГО РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ КНР (1949—1978)</b> .....                    | 219 |
| 7.1. Восстановительный период (1949—1952).....   | 219 |
| 7.2. Первая пятилетка (1953—1957).....   | 224 |
| 7.3. «Большой скачок» и урегулирование экономики (1958—1966) ....                          | 229 |
| 7.4. «Культурная революция» (1966—1976).....   | 239 |
| 7.5. «Новый большой скачок» (1977—1978) .....  | 244 |
| Выводы по главе 7 .....  | 251 |
| <b>Глава 8. НАЧАЛО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ (1979—2002 гг.)</b> .....                         | 254 |
| 8.1. Выработка стратегии развития страны.....  | 254 |
| 8.2. «План — основа, рынок — дополнение» (1979—1984) .....                                 | 261 |
| 8.3. «Плановая товарная экономика» (1984—1991) .....                                       | 271 |
| 8.4. «Социалистическая рыночная экономика» (1992—2002) .....                               | 287 |
| Выводы по главе 8 .....  | 295 |
| <b>Глава 9. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭКОНОМИКИ: НУЛЕВЫЕ ГОДЫ</b> .....                            | 297 |
| 9.1. Десятая пятилетка (2001—2005 гг.): индустриализация<br>и урбанизация .....            | 298 |
| 9.2. Одиннадцатая пятилетка (2006—2010): минувя кризис —<br>к новым высотам .....          | 313 |
| Выводы по главе 9 .....  | 330 |
| <b>Глава 10. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭКОНОМИКИ: ДЕСЯТЫЕ ГОДЫ</b> .....                           | 333 |
| 10.1. Двенадцатая пятилетка (2011—2015): «китайская мечта»<br>и «новая нормальность» ..... | 334 |
| 10.2. Тринадцатая пятилетка (2016—2020): мировое лидерство<br>и «китайская модель».....    | 348 |
| Выводы по главе 10 .....   | 365 |
| <b>Глава 11. ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ</b> .....   | 368 |
| 11.1. Циклическое развитие китайской экономики .....                                       | 368 |
| 11.2. Прогнозы экономического развития КНР .....   | 384 |
| Выводы по главе 11 .....   | 393 |
| <b>Библиографический список</b> .....  | 395 |

# Введение

## ТАЙНА ИЕРОГЛИФА

Холодный блеск этих критических бамбуков  
Наверняка есть испарина Индокитая  
(уже не разберу сии *иероглифы*,  
Которые, однако, меня же описывают, пока я это пишу).

*Александр Алексеевич Карвовский (1933—2005)*

Перед вами наша *четвертая* книга, посвященная великому соседу — Китаю<sup>1</sup>. Первое, что приходит на ум при слове «Китай», это, конечно же, «иероглиф». Достаточно обратиться к поэзии<sup>2</sup>, чтобы убедиться в этом.

Когда мне плохо,  
Мне хочется стать собакой.  
Когда хорошо —  
Массажистом.  
Это еще опаснее.  
Самое лучшее —  
Стать *иероглифом*.  
И непонятно, и чувствуется,  
Что что-то в этом есть... (1987)

*Алексей Рафаилович Лысенко (р. 1953)*

Замечательный исследователь китайской философии *Артем Игоревич Кобзев* (р. 1953) отмечал, что *язык и письменность* в качестве базовых признаков цивилизации сводят количество основных культур в истории человечества до двух: *Восток — Запад*.

При этом «Восток» отождествляется с китайской цивилизацией, очаг которой самобытен и возник не позднее 1,5—2,5 млн лет назад.

---

<sup>1</sup> См.: *Селищев А.С., Селищев Н.А.* Китайская экономика в XXI веке (2004); *Селищев А.С., Селищев Н.А., Селищев А.А.* Финансовые рынки и институты Китая (2016); *Селищев А.С., Селищев Н.А., Селищев А.А.* Китайский юань: на пути к глобальному статусу (2018).

<sup>2</sup> Мы продолжаем следовать «поэтическому принципу», изложенному в статье: *Селищев А.С.* Язык и деньги: сравнительный анализ двух категорий (2013). Но если в предыдущей книге (2018) цитировались преимущественно китайские поэты, то в настоящей — в основном отечественные стихотворцы.

Уникальная китайская культура отличается непрерывностью языкового развития, органически связанного с иероглификой. Иероглифы создавались в разных цивилизациях, но сохранились лишь в одной. Алфавит был создан в восточном Средиземноморье и распространился по всему миру. Оппозиция алфавитного и иероглифического типов письменности знаменует различие психотипов: «*левополушарного*» аналитического и «*правополушарного*» синтетического. Человеческий мир, ставший равным земному шару, как и последний, может иметь только два полюса. Какой из них ныне доминирует? *Центр тяжести современной западной культуры переместился из «левополушарной» области идей, выраженных алфавитным текстом, в «правополушарную» область китайской иероглифики.* Такова позиция философа А.И. Кобзева<sup>1</sup>. Сделаем ряд пояснений.

Мы не можем до конца разобраться во взаимоотношениях мышления и языка, пока достаточно обстоятельно не поймем принципы работы человеческого мозга. Немало удалось совершить в этой области, но то, что уже сделано, — лишь начало большого научного поиска. Мозг человека — это вселенная; как известно, он состоит из двух полушарий, что поразительным образом напоминает *даосский символ Инь-Ян* или *Тайцзи* (太极). Как мозговые полушария, так черная и белая половинки *Тайцзи* отличаются и разделены, но не могут существовать друг без друга. Маленькие кружочки другого цвета внутри каждой половинки символа *Инь — Ян* служат напоминанием о взаимопорождающей природе черно-белой «противоположности». Они свидетельствуют, что все в мире находится в непрерывных изменениях и переходах. Каждая сторона содержит в себе другую, как мать носит в себе младенца, которого через некоторое время родит.

*Иероглифы* в детстве прельщали меня,  
Их я кровью чертил, умирая в харчевнях.  
Я на драной циновке лежал у огня  
И скитался в их тропах дневных и вечерних.  
Польхали дворцами, шелками текли  
*Иероглифы* корчащегося мерцанья.  
Был я маленький варвар из крайней земли,  
Но в одиннадцать лет прочитал Сыма Цянь<sup>2</sup>. (2005)

Михаил Исаакович Синельников (р. 1946)

<sup>1</sup> Кобзев А.И. Взаимодействие цивилизаций: западные прогнозы и китайская реальность // Восток (Oriens). — 2010. — № 3. — С. 101—107; Кобзев А.И. Китайский путь человечества // Восток (Oriens). — 2016. — № 4. — С. 16—27.

<sup>2</sup> Сыма Цянь (司马迁, 145—86 гг. до н.э.) — великий историк, к трудам которого мы еще обратимся.

**Ян** (阳) — светлое, мужское начало (в нашем случае — *левое полушарие головного мозга*). Ассоциируется с активностью, рациональностью, твердостью, небом, горами, солнечными животными и птицами. В бинарной классификации символизирует также юг, свет, жизнь, небо, солнце, нечетные числа. **Инь** (阴) — темное, женское начало (в нашем случае — *правое полушарие мозга*). Ассоциируется с пассивностью, мягкостью, уступчивостью, землей, долиной, деревьями и цветами, лунными животными и птицами. В бинарной классификации символизирует также север, тьму, смерть, землю, луну, четные числа.

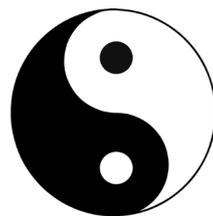


Таблица В.1

### Взаимодействие функций полушарий головного мозга

| Функции                                    | Левое полушарие                 | Правое полушарие                 |
|--|---------------------------------|----------------------------------|
| <i>Место в иерархии управления</i>         | Ведущее                         | Ведомое                          |
| <i>Управляет</i>                           | Устной речью, чтением и письмом | Распознаванием цветов, музыки    |
| <i>Распознает и анализирует звуки:</i>     | Речи                            | Неречевые, в том числе музыки    |
| <i>Стиль мышления:</i>                     | Оптимистический                 | Пессимистический                 |
| <i>Управляет сферой:</i>                   | Сознательного                   | Бессознательного                 |
| <i>Коммуникация на уровне:</i>             | Речевом                         | Доречевом: жесты, мимика         |
| <i>Заведует:</i>                           | Абстрактным мышлением           | Образным мышлением               |
| <i>Сфера действия:</i>                     | Когнитивная (информационная)    | Мотивационная                    |
| <i>Работа с:</i>                           | знаковыми системами, буквами    | музыкальным письмом; иероглифами |
| <i>Мышление:</i>                           | Абстрактное                     | Конкретное образное, неречевое   |
| <i>Память:</i>                             | Обобщенная, абстрагированная    | Конкретная                       |
| <i>Работа методом:</i>                     | Классификации                   | интуиции                         |
| <i>Обстановка для мыслительной работы:</i> | Комфортная                      | Любая, в том числе и во сне      |
| <i>Ориентация:</i>                         | Последовательно-логическая      | В пространстве и времени         |

Несмотря на интенсивные исследования головного мозга, его загадки раскрываются весьма постепенно. И хотя многое уже научно объяснено, нераскрытых тайн существенно больше. Особенности мозговой деятельности позволят объяснить механизм функционирования мышления и языка. Мышление — продукт головного мозга, его двух полушарий, каждое из которых выполняет свои функции во взаимодействии со своей второй половиной. В **табл. В.1** приведено сопоставление некоторых функций этого взаимодействия.

Как следует из таблицы, левое полушарие отвечает за работу с речью, знаковыми системами и *буквами*, а правое — музыку, живопись, искусство, математику, прочие точные науки, музыкальное письмо и *иероглифы* (как своеобразные картинки)<sup>1</sup>.

Цивилизации, использующие в качестве письменности *буквы*, «работают» преимущественно левым полушарием мозга. И таких цивилизаций — большинство. Китайцы же в процессе коммуникации используют преимущественно правое полушарие, которое отвечает как за распознавание *иероглифов*, так и за «*музыкальность*» китайской речи. Как известно, стандартное китайское произношение состоит из четырех музыкальных тонов, что, кстати, доставляет немалые трудности для европейцев при изучении языка Поднебесной. Вместе с тем количество музыкальных тонов в разных диалектах китайского языка колеблется от двух до восьми<sup>2</sup>.

### **Иглокальватель**

Пожилой китаец с кожей цвета слоновой кости,  
Суховатой рукой, напоминающей набалдашник от трости,  
Ввинчивает серебряную иголку  
В мое подопытное ухо  
И в который раз уже спрашивает:  
— Почему вам не больно?

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Сергеев Б.Ф.* Парадоксы мозга. — М.: ЛКИ, 2008. — 240 с.

<sup>2</sup> Японцы также используют в письме иероглифы (наряду с национальной слоговой азбукой: *катакана* и *хирогана*), импортированные из Китая еще в средние века. Но японская речь не знает музыкальных тонов. Похоже, что в данном случае приходится иметь дело с «левополушарной» речью и «правополушарной» письменностью.

Корейский язык также обходится без музыкальных тонов. Однако к началу XXI века корейцы почти полностью отказались использовать китайские иероглифы в процессе письма, то есть стали «как все» (кроме китайцев и японцев).

Особая ситуация сложилась во Вьетнаме, где французские колонизаторы в XIX веке вынудили местное население отказаться от китайских иероглифов и перейти на латиницу. Однако во вьетнамском языке — шесть музыкальных тонов. Получается, что в процессе речи вьетнамцы «работают» как правым, так и левым полушарием, а в процессе письма — преимущественно левым. Чем не «тайна иероглифа»?

И сам себе отвечает  
Самшитовыми устами, отполированными Временем:  
— Потому что мозг ваш асимметричен... (1993)

*Марина Борисовна Тарасова (р. 1939)*

Когда мы поведали об этой «полушарно-мозговой лингвистике» одному приятелю — китайскому профессору-экономисту из Китайского народного университета, тот был немало удивлен делением человечества на «левополушарных» и «правополушарных». Мы, однако, не беремся что-либо однозначно утверждать, ибо помним, что работа мозга современной наукой еще недостаточно изучена.

Потом увидится иначе  
Над озером прозрачный свет,  
Где иероглифом маячит  
Рыбачкой лодки силуэт.

*Любовь Иосифовна Сухаревская (1950—2013)*

Данная книга в какой-то мере является «возвращением к истокам»: в 1995 году была защищена докторская диссертация по проблемам экономического роста Китая, Японии и Кореи<sup>1</sup>. С тех пор минуло четверть века и многие положения, изложенные в диссертации, нуждаются в корректировке, дополнениях и уточнениях. Сузилась и *объект исследования*: в данной работе рассматривается только Китай — лидер Восточной Азии, превратившийся за эти годы в мирового экономического лидера. Авторы стремятся проанализировать, насколько это возможно, особенности развития Китая на протяжении всей его истории и спрогнозировать основные тенденции в обозримом будущем.

Исторический подход естественно предполагает *исследование проблемы на поэтапной основе*. И здесь, с самого начала, пришлось преодолевать некоторые трудности, которые заключались в *выборе критериев* исследования поэтапного развития. Разумеется, что идеальной поэтапной модели исследования существовать не может, так как *экономическое развитие, как предмет исследования*, является категорией мультидисциплинарной. Его изучают экономика, история, социология, политика и другие науки. Поэтому за основу поэтапного изучения следовало избрать классификацию, которая бы наиболее полно и близко отвечала поставленным задачам.

---

<sup>1</sup> *Селищев А.С.* Сравнительный анализ моделей экономического роста (на примере стран Восточной Азии). Диссертация на соискание ученой степени доктора экономических наук. — СПб., 1995. — 354 с.

**А.** При принятии за основу *теории общественно-экономических формаций* (первобытное общество, рабовладение, феодализм, капитализм и так далее), возникли бы некоторые затруднения. Дело в том, что, по справедливому суждению известного отечественного ученого *Ю.И. Семенова*, *традиционная формационная «пятичленка» для Китая не применима*, так как в Китае никогда *в чистом виде* не существовало рабовладельческого и феодального общества, о чем речь пойдет в первой главе.

**Б.** Недостаточно приемлем и *традиционный династийный метод исследования*: изучение развития китайской экономики на основе исторического членения по династиям. В своем историческом развитии Китай пережил:

- прединастийный период;
- императорский период 24-х династий;
- республиканское развитие (1912—1949 гг.);
- социалистическое развитие.

Эта периодизация, хотя и плодотворна, но небезупречна. Тем не менее главные ее идеи нами используются по мере возможности.

**В.** Еще один метод: изучение экономического развития Китая на *традиционной исторической основе*, используемой при исследовании западных цивилизаций и некоторых других. В таком случае можно было бы выделить следующие этапы развития:

- древнекитайская цивилизация (до III века н.э.);
- Средневековье (до середины XIX века). Здесь различают Раннее Средневековье, до конца династии *Тан*, 907 г. и Позднее Средневековье, до конца династии *Цин*, 1911 г.;
- Новое время (1911—1949 г.);
- Новейшее время, после 1949 г.

Но и эта периодизация небезупречна. Основной недостаток заключается в ее «евроцентричности». Затруднительно согласиться с тем, что, например, в начале XIX века, когда Европа переживала *новое время*, современный ей Китай пребывал в *средневековье*. В данном случае имеет место *противопоставление* времени пространству, что не может не исказить сути явлений.

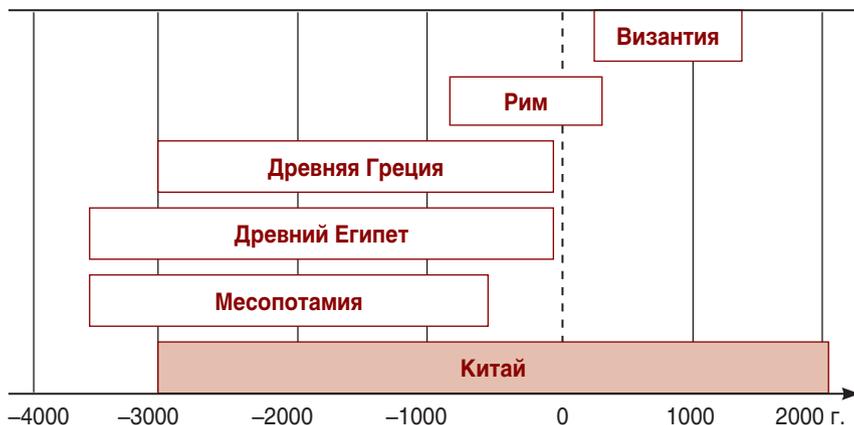
После определенных размышлений мы пришли к мнению, что уместным было бы рассмотреть экономическое развитие Китая на *основе теории стадий экономического роста Уолта Уитмена Ростю* (*Walt Whitman Rostow*, 1916—2003) при одновременном использовании всех прежде упомянутых методов. Теория *Ростю*, по мнению многих ученых, небезупречна, но все же она, на наш взгляд, подходит для решения задач исследования экономического развития Китая. При этом мы позволили себе несколько модифицировать теорию *Ростю*, в меру

своих сил преодолевая некоторую ее односторонность, абстрактность и схематизм. Упомянутые недостатки частично возможно нивелировать, встраивая в теорию *Ростю* по мере необходимости элементы прочих концепций, в том числе марксистскую идею о *базисе* и *надстройке*, рассмотрение экономического развития Китая в рамках исторических *династий* и т.д. Несмотря на то что *объектом исследования является экономика Китая*, мы при необходимости будем проводить сопоставительные параллели с другими регионами мировой экономики.

На площади листа  
Лишь иероглиф прожитого дня.  
Спросить о смысле можно,  
Но в ответ —  
Улыбка мастера  
Сквозь сумеречный  
Свет. (2000)

Вячеслав Алексеевич Аганитов (р. 1952)

Прежде всего об *историческом месте китайской цивилизации*: она не самая древняя. Как можно судить на основании **рис. В.1**, одной из древнейших великих цивилизаций является Месопотамия, существовавшая на Ближнем Востоке на территории современного Ирака и Сирии. Условные хронологические рамки *Месопотамии* — с середины IV тыс. до н.э. по 12 октября 539 г. до н.э., когда произошло «падение Вавилона». В разное время здесь располагались царства Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии.



**Рис. В.1.** Хронология основных мировых цивилизаций

Приблизительным ровесником Месопотамии был *Древний Египет*, цивилизация которого прослеживается также примерно с середины IV тыс. до н. э. и длится до 31 г. до н.э., когда прекратилось правление последнего фараона *Цезариона* и *Египет* стал провинцией *Древнего Рима*. Цивилизация *Древней Греции* прослеживается с начала III тыс. до н.э. и до 30 года до н.э. Относительно краткой оказалась историческая жизнь *Древнего Рима*. Царское правление началось в 754 г. до н.э., а падение *Поздней Римской империи* произошло в 476 г. н.э. Что касается Византийской империи, то продолжительность ее существования также известна точно: с 395 г. н.э. до 1453 г., то есть чуть более 10 веков. Все упомянутые цивилизации были относительно тесно связаны между собой, и это взаимопроникновение экономических, политических и культурных взаимных контактов проследить вполне возможно. Совсем иначе — китайская цивилизация, развивавшаяся относительно обособленно, которой удалось лишь мимолетно столкнуться с представителями Древнего Рима, а затем и Византии.

Китайские историки отмеряют историю своей цивилизации примерно с 3000 г. до н.э. С 3000-го до 2200 г. до н.э. правили мифологические властители, а с 2205-го по 1783 г. легендарная династия *Ся*, о существовании которых некоторые выражают большее или меньшее сомнение. Об этом речь пойдет в *первой главе*. Если пойти на поводу убежденных скептиков, китайская цивилизация насчитывает около четырех тысячелетий, а если довериться оптимистам, то и все пять тысячелетий. Но главное заключается в том, что китайская цивилизация и ныне продолжает процветать, а все упомянутые прежде, увы, не существуют.

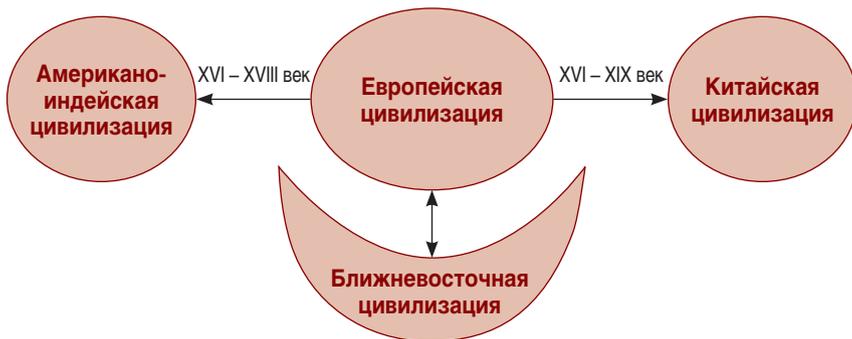
В который раз они творили  
Тысячеструнный *иероглиф*,  
Вплетая в плоские корзины  
Кусочки разноцветной ленты.  
Опившись пеной, плыли джонки,  
Покачивали веерами,  
Похожие на Ли Цинчжао<sup>1</sup>,  
Но только чуточку тревожней. (1979)

Юрий Николаевич Кабанков (р. 1954).

**Каждая цивилизация живет и развивается в своем социально-экономическом времени.** Немалая трудность при исторической клас-

---

<sup>1</sup> *Ли Цинчжао* (李清照, 1084—1155) — поэтесса времен династии Сун.



**Рис. В.2.** Взаимодействие мировых цивилизаций

сификации цивилизационных эпох заключается в попытках подогнать классификацию к европейским стандартам. *Однако до той поры, пока та или иная цивилизация развивается относительно обособленно, без тесной связи с другими цивилизациями, она пребывает в собственном измерении.*

На **рис. В.2.** схематично изображен процесс исторического взаимодействия основных мировых цивилизаций. В самой древней, ближневосточной, зародились культуры Месопотамии и Древнего Египта. Несколько позже появились европейские цивилизации: Древняя Греция, Рим и наконец Византия. Все они находилось в относительной географической близости. Поэтому на протяжении всей истории европейская и ближневосточная цивилизации развивались в одном или близком экономическом времени. Поначалу в этом взаимодействии лидером был Ближний Восток, затем верховенство перешло к Европе. На какое-то время главенство вновь возвратилось к Ближнему Востоку в лице Арабского халифата, но в итоге первенство повторно перехватила Европа.

Прочие цивилизации, американо-индейская и китайская до XVI века, до начала европейской экспансии, развивались относительно обособленно, в координатах собственного экономического времени. Именно поэтому *до XVI—XVII вв. историческая евроцентричная классификация предшествующих эпох мало применима для Китая и Америки.* Процесс экономического развития протекал здесь в собственном измерении. Однако с началом проникновения европейского влияния на Американский континент и в Китай последние две цивилизации столкнулись с эпохальным вызовом. В итоге американо-индейская цивилизация фактически погибла, а китайская, преодолев неисчислимые трудности и лишения, сумела достойно ответить на вызов. Суровые



**Рис. В.3.** Стадии экономического развития Китая

испытания пришлось пережить Китаю на протяжении XVI—XX веков. С XVIII—XIX веков запустился довольно мучительный *процесс синхронизации экономического развития* европейской и китайской цивилизаций.

На **рис В.3** изображены стадии экономического развития Китая по концепции *У. Ростоу*. *Традиционная экономика (traditional society)* просуществовала в Поднебесной до 1840-х годов, после чего началась стадия *переходной экономики (preparation for take-off, 1842—1952)*; западноевропейские страны вступили на этот путь с конца XVII-го — середины XVIII века.

С 1952 года в КНР началась стадия *индустриального развития (take-off, 1952—1979)*, которая продолжалась до экономической реформы 1979 года. В Британии подобные изменения происходили в 1783—1803 гг., во Франции — в 1830—1860 гг., в США — в 1843—1860 гг., в Германии — в 1850—1873 гг., в Японии — в 1878—1900 гг., а в России — в 1890—1914 гг.

Экономическая реформа 1979 года в КНР открыла переход к *стадии зрелости (drive to maturity)*. Согласно теории *У. Ростоу*, в Британии схожий процесс начался с 1850 г., в США, Франции и Германии — с 1910 года, в Японии — с 1940 года, в России — с 1950 года. Наконец *стадия массового потребления (age of mass consumption)* началась в 1920 г. в США, в 1930 г. — в Британии, в 1950 г. — во Франции и Германии, в 1955 г. — в Японии. В соответствии с данной концепцией построена структура нашего исследования.

Дождь уходит садом. Смывает сливовый цвет.  
Твой Мэн-цзы садовый честно молчит в ответ.  
Он всегда помнит в великой своей стене,  
Непривычные дальние вещи рисуя мне.  
Загибает крыши скользкие в облака,  
И над каждой крышей дрогнет его рука,  
Ибо с каждой крыши сердце падает вниз —  
На карнизы пагод,  
Влажные, как «вернись».  
Мелким крапом тушь зеленая пролита,  
Иероглиф «родина» белеет внутри листа. (1998)

*Ирина Александровна Ермакова (р. 1951)*

**Часть I: «Традиционная экономика Китая»** посвящена развитию Поднебесной с древнейших времен и до окончания династии *Мин* (1368—1644), состоит из трех глав.

**Глава 1 «Особенности развития доимперского Китая»** затрагивает две основные проблемы. *Во-первых*, это концепция «азиатского способа производства» и теория «стадиального развития на основе смены общественно экономических формаций», имеющие важнейшее значение для понимания особенностей экономического развития Поднебесной. Данная проблематика по сути проходит красной нитью через все исследование. *Во-вторых*, проблема развития *древнейшего Китая*, начиная с первобытного общества, «золотого века» мифологических правителей и полубогатых государей, и завершая «серебряным веком» — «доимперским» периодом, или «тремя царскими династиями»: *Ся, Шан-Инь и Чжоу*.

Следуя нашему принципу отображения социально-экономических процессов в поэтическом искусстве<sup>1</sup>, мы сочли уместным по мере возможности сопроводить первую главу стихами о Китае представителей «золотого века» *российской поэзии*. Это строки из произведений *А.С. Пушкина* и его окружения: *Гнедича, Жуковского, Вяземского, Грибоедова, Катенина и Кюхельбекера*, — а также перлы других стихотворцев. В данной главе представлен лишь один древний китайский сказитель: *Ван Юйчэн* (王禹偁, 954—1001), который присоединяется к хору российских соотечественников.

**Глава 2 «Особенности развития Раннего имперского Китая»** посвящена более чем тысячелетнему отрезку времени: с возникновения пер-

---

<sup>1</sup> *Селищев А.С.* Язык и деньги: сравнительный анализ двух категорий // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. — 2013. — № 5 (83). — С. 39—48.

вой китайской империи *Цинь* и до падения династии *Тан*; *переход от древности к Раннему Средневековью*. Китай на данном историческом этапе то превращался в мирового экономического лидера, то погружался в пучину опустошительных междоусобиц. Главу украшают стихи российских стихотворцев о величайшем поэте *Ли Бо*, который жил и творил в эпоху *Тан*, — в «золотом веке» китайской поэзии, а также китайских литературных мастеров, в стихотворной форме комментирующих события, свидетелями которых они были.

**Глава 3 «Особенности развития Позднего имперского Китая»** посвящена переходу общества *из Средневековья к Новому времени* при династии *Сун*. Ее правление прервала монгольская династия *Юань*, сменившаяся, в свою очередь, последней китайской династией *Мин*. В главе приводятся стихи российских стихотворцев, освещающие события рассматриваемого этапа развития экономики и общества, а также мастеров китайской поэзии.

**Часть II — «Переходная экономика Китая».** В 1644 году власть в Китае узурпировала маньчжурская династия *Цин*, правившая до 1911 года. Примерно к 1820 году Поднебесная достигла вершины могущества, после чего наступил процесс мучительной деградации. С 1840-х годов страна подверглась нашествию стран Запада во главе с Англией. Иноземные агрессоры насаждали на китайской земле чуждые порядки и социально-экономические отношения. Становление капитализма происходило в крайне неблагоприятных условиях, сопровождавшихся войнами, мятежами и стихийными бедствиями, и продолжалось вплоть до образования КНР в 1949 году. Вторая часть состоит из *трех глав*.

**Глава 4 «Особенности развития династии Цин (1644—1911)»** посвящена *закату традиционной экономики*, который длился первые два века правления династии, а также *началу переходного этапа*, занявшего шесть последних десятилетий маньчжурского правления. Из России этот процесс запечатлели поэты-современники: *В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Екатерина II, А.Д. Кантемир, А.И. Полежаев, И.П. Метляев, Ф. Сологуб, Д.Д. Минаев* и др.

**Глава 5 «Экономическое развитие Китайской Республики (1912—1949)»** завершает анализ *переходного этапа* при республиканском правлении. Свидетелями этих лет были в России поэты «серебряного века»: *Н.С. Гумилев, Н.Я. Агнивцев, В.В. Воинов, В.И. Иванов, П.П. Потемкин*, русские эмигранты в Китае, а также многие советские поэты.

**Глава 6 «Предварительные итоги: развитие Китая до 1949 года»** подводит черту под анализом экономического развития Китая с глубокой древности до образования КНР, вступления страны в период построения *современной экономики*.

**Часть III — «Экономика нового Китая»** — состоит из *пяти глав*. Свои впечатления в поэтической форме о современном развитии КНР отразили советские и российские поэты.

**Глава 7 «Этап планового развития экономики КНР (1949—1978)»** посвящена анализу тридцатилетнего развития Китая в рамках советской экономической модели.

**Глава 8 «Начало экономической реформы (1979—2002)»** повествует о самом сложном этапе реформирования Китая. То было время становления экономики страны на рыночные рельсы, которое потребовало от руководства оперативной реализации четко продуманной стратегии, увенчавшейся в итоге успехом.

**Глава 9 «Совершенствование экономики: нулевые годы»** посвящена экономическому развитию Китая в 10-ю (2001—2005) и 11-ю (2006—2010) пятилетки — время преодоления мирового финансового кризиса и достижения новых высот в мировой экономике.

**Глава 10 «Совершенствование экономики: десятые годы»** завершает анализ развития китайского народного хозяйства на современном этапе.

**Глава 11 «Итоги и перспективы»** является своеобразным заключением и попыткой заглянуть в грядущее развитие экономики КНР до 2050 года.

Монография завершается **«Библиографическим списком»**.

### **Иероглиф**

— Отец, зачем вы все пишете, пишете? — спрашиваю я. — Ведь У вас и так здорово получается.

А он в ответ

Улыбается, и я,

Затаив дыхание,

С восхищением слежу:

Словно восточные дворцы, с причудливыми черепичными крышами,

Формой похожие на гребень волны,

Появляются черные *иероглифы*

На младенческой белизне бумаги.

*Иероглифы*, овсянные

Тайной тысячелетий,

Хранящие в своей архитектуре

Черты фигурок-букв, нарисованных на скале

Первобытным художником!

Но отец, заметив какой-то изъян,

Заново

Пишет

*Иероглиф*. (1990)

*Роман Сергеевич Хе (р. 1949)*

Российские поэты повествуют о Китае много реже, чем о Риме, Париже и Европе в целом: так сложилось. Однако в безбрежном океане российской поэзии удастся обнаружить немало и о Китае. Поиски требуют огромных затрат времени и бесконечного долготерпения. Да и не каждое найденное стихотворение о Китае годится для цитирования. К примеру, весьма интересный, но эксцентричный поэт *Борис Юлианович Поплавский* (1903—1935) в сборнике «Орфей в аду» оставил для нелегкого размышления потомкам такие строки:

Саосанчан буюк багун-чубук  
Букашка кашка детская покажь-ка?  
Оубубу бубубны пики шашка  
Хуитеряк китайское табу

(1925—1927, Париж)

Это — тоже поэзия о Китае. Куда ее «пристроить»? Да вот сюда, дабы показать: российские поэты пишут о Китае немало и многообразно. Стихи эти нелегко найти в бескрайном потоке. Еще труднее отобрать достойные: «На кубометр стихотворной породы приходится две-три крупницы поэтического золота». Но упорный труд достойно вознаграждается.