

А.С. Селищев

Н.А. Селищев

# ЭКОНОМИКА КИТАЯ

Рекомендовано

Экспертным советом УМО в системе ВО и СПО

в качестве **учебного пособия**

для направления бакалавриата и магистратуры

«Зарубежное регионоведение»



КНОРУС • МОСКВА • 2024

УДК 33(510)  
ББК 65(5Кит)я73  
С29

**Авторы:**

А.С. Селищев, д-р экон. наук, проф.,  
Н.А. Селищев, канд. экон. наук

**Селищев, Александр Сергеевич.**

**С29** Экономика Китая : учебное пособие / А.С. Селищев, Н.А. Селищев. — Москва : КНОРУС, 2024. — 416 с. — (Бакалавриат и магистратура).

**ISBN 978-5-406-13215-9**

Рассмотрены особенности экономического развития Китая с глубокой древности до наших дней, а также прогнозы до 2050 года. Состоит из трех разделов: «Традиционная экономика Китая», «Переходная экономика Китая» и «Экономика нового Китая». В конце каждой главы сделаны выводы по материалу.

Соответствует ФГОС ВО последнего поколения.

*Для студентов бакалавриата и магистратуры, обучающихся по направлению «Зарубежное регионоведение», а также для аспирантов и преподавателей.*

**Ключевые слова:** Китай; экономика Китая; хронологическая аналитика.

**УДК 33(510)**  
**ББК 65(5Кит)я73**

Селищев Александр Сергеевич  
Селищев Николай Александрович

**ЭКОНОМИКА КИТАЯ**

Изд. № 695851. Формат 60×90/16. Гарнитура «Newton».  
Усл. печ. л. 26,0. Уч.-изд. л. 21,2.

ООО «Издательство «КноРус».  
117218, г. Москва, ул. Кедрова, д. 14, корп. 2.  
Тел.: +7 (495) 741-46-28.

E-mail: welcome@knorus.ru www.knorus.ru

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленных материалов в ООО «Фотоэксперт».  
109316, г. Москва, Волгоградский проспект,  
д. 42, корп. 5, эт. 1, пом. I, ком. 6.3-23Н

**ISBN 978-5-406-13215-9**

© Селищев А.С., Селищев Н.А., 2024  
© ООО «Издательство «КноРус», 2024



Я гляжу, вконец продрогнув, —  
Рано вынырнув из сна,  
На квадратный *иероглиф*  
Запотевшего окна.  
Одеяла не помогут —  
Натяни хоть до бровей.  
За окном покорно мокнут  
*Иероглифы* ветвей...  
И, наверное, для драки  
Ждет у старого моста  
*Иероглиф* злой собаки  
*Иероглифа* — kota.

(1971—1973)

*Роберт Иванович*  
*Рождественский*  
(1932—1994)





# Оглавление

<b>Введение: Тайна иероглифа</b> .....	7
<b>Часть I. ТРАДИЦИОННАЯ ЭКОНОМИКА КИТАЯ</b> .....	21
<b>Глава 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДОИМПЕРСКОГО КИТАЯ</b> .....	22
1.1. Первобытное общество на территории Китая .....	22
1.2. Китай и проблема «азиатского способа производства» .....	28
1.3. Легендарная династия Ся (2205—1766 гг. до н.э.) .....	38
1.4. Протогосударство династии Шан-Инь (1766—1046 гг. до н.э.) .....	44
1.5. Государство периода Западной Чжоу (1046—771 гг. до н.э.) .....	48
1.6. Блеск и нищета периода Восточной Чжоу (770—256 гг. до н.э.) .....	54
Выводы по главе 1 .....	63
<b>Глава 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РАННЕГО ИМПЕРСКОГО КИТАЯ</b> .....	67
2.1. Первая китайская империя Цинь (221—206 гг. до н.э.) .....	68
2.2. Западная Хань: период процветания (206 г. до н.э. — 24 г. н.э.) .....	72
2.3. Формирование и упадок Восточной Хань (25—220 гг.) .....	77
2.4. «Смутное время» Шести династий (220—589 гг.) .....	87
2.5. Династия Суй: объединение страны, строительство каналов (581—618 гг.) .....	94
2.6. Династия Тан: процветание экономики и культуры (618—906 гг.) .....	97
Выводы по главе 2 .....	104
<b>Глава 3. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗДНЕГО ИМПЕРСКОГО КИТАЯ</b> .....	107
3.1. «Смутное время» Пяти династий и десяти царств (907—979 гг.) .....	108
3.2. «Промышленная революция» династии Сун (960—1279) .....	109
3.3. Монгольская династия Юань (1279—1368) .....	119
3.4. Блестящая династия Мин (1368—1644) .....	124
Выводы по главе 3 .....	132
<b>Часть II. ПЕРЕХОДНАЯ ЭКОНОМИКА КИТАЯ</b> .....	135
<b>Глава 4. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДИНАСТИИ ЦИН (1644—1911)</b> .....	136
4.1. Закат традиционной экономики (1644—1842) .....	136
4.2. Переход к новой экономике (1842—1895) .....	142
4.3. Последние 15 лет империи (1896—1911) .....	148
4.4. Проблема генезиса капитализма в Китае .....	155
Выводы по главе 4 .....	162

<b>Глава 5. ЭКОНОМИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КИТАЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1912—1949)</b> .....	165
5.1. Период пекинского (бэйянского) правительства (1912—1928).....	166
5.2. Период гоминьдановского правительства (1928—1949).....	175
Выводы по главе 5 .....	191
<b>Глава 6. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ: РАЗВИТИЕ КИТАЯ ДО 1949 ГОДА</b> .....	194
6.1. Исторический дрейф Китая в мировой экономике .....	194
6.2. Циклическое развитие китайской цивилизации .....	202
6.3. Эволюция китайского менталитета.....	209
<b>Часть III. ЭКОНОМИКА НОВОГО КИТАЯ</b> .....	217
<b>Глава 7. ЭТАП ПЛАНОВОГО РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ КНР (1949—1978)</b> .....	219
7.1. Восстановительный период (1949—1952).....	219
7.2. Первая пятилетка (1953—1957).....	224
7.3. «Большой скачок» и урегулирование экономики (1958—1966) ....	229
7.4. «Культурная революция» (1966—1976).....	239
7.5. «Новый большой скачок» (1977—1978) .....	244
Выводы по главе 7 .....	251
<b>Глава 8. НАЧАЛО ЭКОНОМИЧЕСКОЙ РЕФОРМЫ (1979—2002 гг.)</b> .....	254
8.1. Выработка стратегии развития страны.....	254
8.2. «План — основа, рынок — дополнение» (1979—1984) .....	261
8.3. «Плановая товарная экономика» (1984—1991) .....	271
8.4. «Социалистическая рыночная экономика» (1992—2002) .....	287
Выводы по главе 8 .....	295
<b>Глава 9. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭКОНОМИКИ: НУЛЕВЫЕ ГОДЫ</b> .....	297
9.1. Десятая пятилетка (2001—2005 гг.): индустриализация и урбанизация .....	298
9.2. Одиннадцатая пятилетка (2006—2010): минувя кризис — к новым высотам .....	313
Выводы по главе 9 .....	330
<b>Глава 10. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЭКОНОМИКИ: ДЕСЯТЫЕ ГОДЫ</b> .....	333
10.1. Двенадцатая пятилетка (2011—2015): «китайская мечта» и «новая нормальность» .....	334
10.2. Тринадцатая пятилетка (2016—2020): мировое лидерство и «китайская модель».....	348
Выводы по главе 10 .....	365
<b>Глава 11. ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ</b> .....	368
11.1. Циклическое развитие китайской экономики .....	368
11.2. Прогнозы экономического развития КНР .....	384
Выводы по главе 11 .....	393
<b>Библиографический список</b> .....	395

# Введение

---

## ТАЙНА ИЕРОГЛИФА

Холодный блеск этих критических бамбуков  
Наверняка есть испарина Индокитая  
(уже не разберу сии *иероглифы*,  
Которые, однако, меня же описывают, пока я это пишу).

*Александр Алексеевич Карвовский (1933—2005)*

Перед вами наша *четвертая* книга, посвященная великому соседу — Китаю<sup>1</sup>. Первое, что приходит на ум при слове «Китай», это, конечно же, «иероглиф». Достаточно обратиться к поэзии<sup>2</sup>, чтобы убедиться в этом.

Когда мне плохо,  
Мне хочется стать собакой.  
Когда хорошо —  
Массажистом.  
Это еще опаснее.  
Самое лучшее —  
Стать *иероглифом*.  
И непонятно, и чувствуется,  
Что что-то в этом есть... (1987)

*Алексей Рафаилович Лысенко (р. 1953)*

Замечательный исследователь китайской философии *Артем Игоревич Кобзев* (р. 1953) отмечал, что *язык и письменность* в качестве базовых признаков цивилизации сводят количество основных культур в истории человечества до двух: *Восток — Запад*.

При этом «Восток» отождествляется с китайской цивилизацией, очаг которой самобытен и возник не позднее 1,5—2,5 млн лет назад.

---

<sup>1</sup> См.: *Селищев А.С., Селищев Н.А.* Китайская экономика в XXI веке (2004); *Селищев А.С., Селищев Н.А., Селищев А.А.* Финансовые рынки и институты Китая (2016); *Селищев А.С., Селищев Н.А., Селищев А.А.* Китайский юань: на пути к глобальному статусу (2018).

<sup>2</sup> Мы продолжаем следовать «поэтическому принципу», изложенному в статье: *Селищев А.С.* Язык и деньги: сравнительный анализ двух категорий (2013). Но если в предыдущей книге (2018) цитировались преимущественно китайские поэты, то в настоящей — в основном отечественные стихотворцы.

Уникальная китайская культура отличается непрерывностью языкового развития, органически связанного с иероглификой. Иероглифы создавались в разных цивилизациях, но сохранились лишь в одной. Алфавит был создан в восточном Средиземноморье и распространился по всему миру. Оппозиция алфавитного и иероглифического типов письменности знаменует различие психотипов: «*левополушарного*» аналитического и «*правополушарного*» синтетического. Человеческий мир, ставший равным земному шару, как и последний, может иметь только два полюса. Какой из них ныне доминирует? *Центр тяжести современной западной культуры переместился из «левополушарной» области идей, выраженных алфавитным текстом, в «правополушарную» область китайской иероглифики.* Такова позиция философа А.И. Кобзева<sup>1</sup>. Сделаем ряд пояснений.

Мы не можем до конца разобраться во взаимоотношениях мышления и языка, пока достаточно обстоятельно не поймем принципы работы человеческого мозга. Немало удалось совершить в этой области, но то, что уже сделано, — лишь начало большого научного поиска. Мозг человека — это вселенная; как известно, он состоит из двух полушарий, что поразительным образом напоминает *даосский символ Инь-Ян* или *Тайцзи* (太极). Как мозговые полушария, так черная и белая половинки *Тайцзи* отличаются и разделены, но не могут существовать друг без друга. Маленькие кружочки другого цвета внутри каждой половинки символа *Инь — Ян* служат напоминанием о взаимопорождающей природе черно-белой «противоположности». Они свидетельствуют, что все в мире находится в непрерывных изменениях и переходах. Каждая сторона содержит в себе другую, как мать носит в себе младенца, которого через некоторое время родит.

*Иероглифы* в детстве прельщали меня,  
Их я кровью чертил, умирая в харчевнях.  
Я на драной циновке лежал у огня  
И скитался в их тропах дневных и вечерних.  
Польхали дворцами, шелками текли  
*Иероглифы* корчащегося мерцанья.  
Был я маленький варвар из крайней земли,  
Но в одиннадцать лет прочитал Сыма Цянь<sup>2</sup>. (2005)

Михаил Исаакович Синельников (р. 1946)

---

<sup>1</sup> Кобзев А.И. Взаимодействие цивилизаций: западные прогнозы и китайская реальность // Восток (Oriens). — 2010. — № 3. — С. 101—107; Кобзев А.И. Китайский путь человечества // Восток (Oriens). — 2016. — № 4. — С. 16—27.

<sup>2</sup> Сыма Цянь (司马迁, 145—86 гг. до н.э.) — великий историк, к трудам которого мы еще обратимся.



**Ян** (阳) — светлое, мужское начало (в нашем случае — *левое полушарие головного мозга*). Ассоциируется с активностью, рациональностью, твердостью, небом, горами, солнечными животными и птицами. В бинарной классификации символизирует также юг, свет, жизнь, небо, солнце, нечетные числа. **Инь** (阴) — темное, женское начало (в нашем случае — *правое полушарие мозга*). Ассоциируется с пассивностью, мягкостью, уступчивостью, землей, долиной, деревьями и цветами, лунными животными и птицами. В бинарной классификации символизирует также север, тьму, смерть, землю, луну, четные числа.

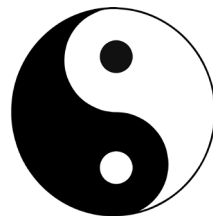


Таблица В.1

### Взаимодействие функций полушарий головного мозга

Функции	Левое полушарие	Правое полушарие
<i>Место в иерархии управления</i>	Ведущее	Ведомое
<i>Управляет</i>	Устной речью, чтением и письмом	Распознаванием цветов, музыки
<i>Распознает и анализирует звуки:</i>	Речи	Неречевые, в том числе музыки
<i>Стиль мышления:</i>	Оптимистический	Пессимистический
<i>Управляет сферой:</i>	Сознательного	Бессознательного
<i>Коммуникация на уровне:</i>	Речевом	Доречевом: жесты, мимика
<i>Заведует:</i>	Абстрактным мышлением	Образным мышлением
<i>Сфера действия:</i>	Когнитивная (информационная)	Мотивационная
<i>Работа с:</i>	знаковыми системами, буквами	музыкальным письмом; иероглифами
<i>Мышление:</i>	Абстрактное	Конкретное образное, неречевое
<i>Память:</i>	Обобщенная, абстрагированная	Конкретная
<i>Работа методом:</i>	Классификации	интуиции
<i>Обстановка для мыслительной работы:</i>	Комфортная	Любая, в том числе и во сне
<i>Ориентация:</i>	Последовательно-логическая	В пространстве и времени

Несмотря на интенсивные исследования головного мозга, его загадки раскрываются весьма постепенно. И хотя многое уже научно объяснено, нераскрытых тайн существенно больше. Особенности мозговой деятельности позволят объяснить механизм функционирования мышления и языка. Мышление — продукт головного мозга, его двух полушарий, каждое из которых выполняет свои функции во взаимодействии со своей второй половиной. В **табл. В.1** приведено сопоставление некоторых функций этого взаимодействия.

Как следует из таблицы, левое полушарие отвечает за работу с речью, знаковыми системами и *буквами*, а правое — музыку, живопись, искусство, математику, прочие точные науки, музыкальное письмо и *иероглифы* (как своеобразные картинки)<sup>1</sup>.

Цивилизации, использующие в качестве письменности *буквы*, «работают» преимущественно левым полушарием мозга. И таких цивилизаций — большинство. Китайцы же в процессе коммуникации используют преимущественно правое полушарие, которое отвечает как за распознавание *иероглифов*, так и за «*музыкальность*» китайской речи. Как известно, стандартное китайское произношение состоит из четырех музыкальных тонов, что, кстати, доставляет немалые трудности для европейцев при изучении языка Поднебесной. Вместе с тем количество музыкальных тонов в разных диалектах китайского языка колеблется от двух до восьми<sup>2</sup>.

### **Иглокальватель**

Пожилой китаец с кожей цвета слоновой кости,  
Суховатой рукой, напоминающей набалдашник от трости,  
Ввинчивает серебряную иглку  
В мое подопытное ухо  
И в который раз уже спрашивает:  
— Почему вам не больно?

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Сергеев Б.Ф.* Парадоксы мозга. — М.: ЛКИ, 2008. — 240 с.

<sup>2</sup> Японцы также используют в письме иероглифы (наряду с национальной слоговой азбукой: *катакана* и *хирогана*), импортированные из Китая еще в средние века. Но японская речь не знает музыкальных тонов. Похоже, что в данном случае приходится иметь дело с «левополушарной» речью и «правополушарной» письменностью.

Корейский язык также обходится без музыкальных тонов. Однако к началу XXI века корейцы почти полностью отказались использовать китайские иероглифы в процессе письма, то есть стали «как все» (кроме китайцев и японцев).

Особая ситуация сложилась во Вьетнаме, где французские колонизаторы в XIX веке вынудили местное население отказаться от китайских иероглифов и перейти на латиницу. Однако во вьетнамском языке — шесть музыкальных тонов. Получается, что в процессе речи вьетнамцы «работают» как правым, так и левым полушарием, а в процессе письма — преимущественно левым. Чем не «тайна иероглифа»?

И сам себе отвечает  
Самшитовыми устами, отполированными Временем:  
— Потому что мозг ваш асимметричен... (1993)

*Марина Борисовна Тарасова (р. 1939)*

Когда мы поведали об этой «полушарно-мозговой лингвистике» одному приятелю — китайскому профессору-экономисту из Китайского народного университета, тот был немало удивлен делением человечества на «левополушарных» и «правополушарных». Мы, однако, не беремся что-либо однозначно утверждать, ибо помним, что работа мозга современной наукой еще недостаточно изучена.

Потом увидится иначе  
Над озером прозрачный свет,  
Где иероглифом маячит  
Рыбачкой лодки силуэт.

*Любовь Иосифовна Сухаревская (1950—2013)*

Данная книга в какой-то мере является «возвращением к истокам»: в 1995 году была защищена докторская диссертация по проблемам экономического роста Китая, Японии и Кореи<sup>1</sup>. С тех пор минуло четверть века и многие положения, изложенные в диссертации, нуждаются в корректировке, дополнениях и уточнениях. Сузилась и *объект исследования*: в данной работе рассматривается только Китай — лидер Восточной Азии, превратившийся за эти годы в мирового экономического лидера. Авторы стремятся проанализировать, насколько это возможно, особенности развития Китая на протяжении всей его истории и спрогнозировать основные тенденции в обозримом будущем.

Исторический подход естественно предполагает *исследование проблемы на поэтапной основе*. И здесь, с самого начала, пришлось преодолевать некоторые трудности, которые заключались в *выборе критериев* исследования поэтапного развития. Разумеется, что идеальной поэтапной модели исследования существовать не может, так как *экономическое развитие, как предмет исследования*, является категорией мультидисциплинарной. Его изучают экономика, история, социология, политика и другие науки. Поэтому за основу поэтапного изучения следовало избрать классификацию, которая бы наиболее полно и близко отвечала поставленным задачам.

---

<sup>1</sup> *Селищев А.С.* Сравнительный анализ моделей экономического роста (на примере стран Восточной Азии). Диссертация на соискание ученой степени доктора экономических наук. — СПб., 1995. — 354 с.

**А.** При принятии за основу *теории общественно-экономических формаций* (первобытное общество, рабовладение, феодализм, капитализм и так далее), возникли бы некоторые затруднения. Дело в том, что, по справедливому суждению известного отечественного ученого *Ю.И. Семенова*, *традиционная формационная «пятичленка» для Китая не применима*, так как в Китае никогда *в чистом виде* не существовало рабовладельческого и феодального общества, о чем речь пойдет в первой главе.

**Б.** Недостаточно приемлем и *традиционный династийный метод исследования*: изучение развития китайской экономики на основе исторического членения по династиям. В своем историческом развитии Китай пережил:

- прединастийный период;
- императорский период 24-х династий;
- республиканское развитие (1912—1949 гг.);
- социалистическое развитие.

Эта периодизация, хотя и плодотворна, но небезупречна. Тем не менее главные ее идеи нами используются по мере возможности.

**В.** Еще один метод: изучение экономического развития Китая на *традиционной исторической основе*, используемой при исследовании западных цивилизаций и некоторых других. В таком случае можно было бы выделить следующие этапы развития:

- древнекитайская цивилизация (до III века н.э.);
- Средневековье (до середины XIX века). Здесь различают Раннее Средневековье, до конца династии *Тан*, 907 г. и Позднее Средневековье, до конца династии *Цин*, 1911 г.;
- Новое время (1911—1949 г.);
- Новейшее время, после 1949 г.

Но и эта периодизация небезупречна. Основной недостаток заключается в ее «евроцентричности». Затруднительно согласиться с тем, что, например, в начале XIX века, когда Европа переживала *новое время*, современный ей Китай пребывал в *средневековье*. В данном случае имеет место *противопоставление* времени пространству, что не может не исказить сути явлений.

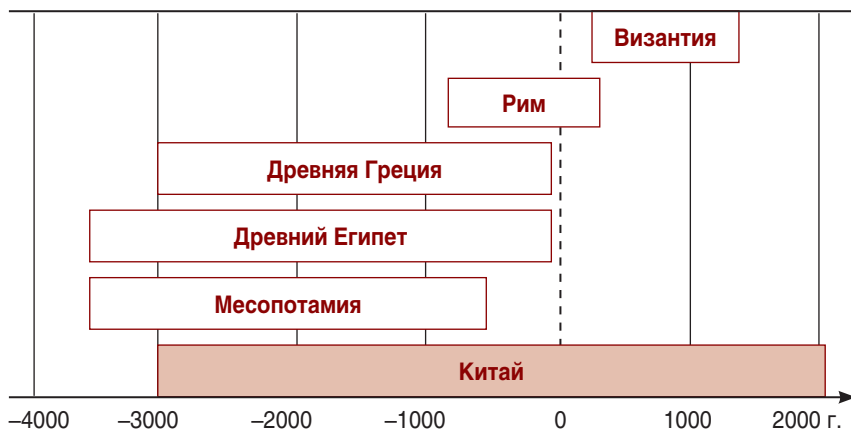
После определенных размышлений мы пришли к мнению, что уместным было бы рассмотреть экономическое развитие Китая на *основе теории стадий экономического роста Уолта Уитмена Ростю* (*Walt Whitman Rostow*, 1916—2003) при одновременном использовании всех прежде упомянутых методов. Теория *Ростю*, по мнению многих ученых, небезупречна, но все же она, на наш взгляд, подходит для решения задач исследования экономического развития Китая. При этом мы позволили себе несколько модифицировать теорию *Ростю*, в меру

своих сил преодолевая некоторую ее односторонность, абстрактность и схематизм. Упомянутые недостатки частично возможно нивелировать, встраивая в теорию *Ростю* по мере необходимости элементы прочих концепций, в том числе марксистскую идею о *базисе* и *надстройке*, рассмотрение экономического развития Китая в рамках исторических *династий* и т.д. Несмотря на то что *объектом исследования является экономика Китая*, мы при необходимости будем проводить сопоставительные параллели с другими регионами мировой экономики.

На площади листа  
Лишь иероглиф прожитого дня.  
Спросить о смысле можно,  
Но в ответ —  
Улыбка мастера  
Сквозь сумеречный  
Свет. (2000)

Вячеслав Алексеевич Аганитов (р. 1952)

Прежде всего об *историческом месте китайской цивилизации*: она не самая древняя. Как можно судить на основании **рис. В.1**, одной из древнейших великих цивилизаций является Месопотамия, существовавшая на Ближнем Востоке на территории современного Ирака и Сирии. Условные хронологические рамки *Месопотамии* — с середины IV тыс. до н.э. по 12 октября 539 г. до н.э., когда произошло «падение Вавилона». В разное время здесь располагались царства Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии.



**Рис. В.1.** Хронология основных мировых цивилизаций

Приблизительным ровесником Месопотамии был *Древний Египет*, цивилизация которого прослеживается также примерно с середины IV тыс. до н. э. и длится до 31 г. до н.э., когда прекратилось правление последнего фараона *Цезариона* и *Египет* стал провинцией *Древнего Рима*. Цивилизация *Древней Греции* прослеживается с начала III тыс. до н.э. и до 30 года до н.э. Относительно краткой оказалась историческая жизнь *Древнего Рима*. Царское правление началось в 754 г. до н.э., а падение *Поздней Римской империи* произошло в 476 г. н.э. Что касается Византийской империи, то продолжительность ее существования также известна точно: с 395 г. н.э. до 1453 г., то есть чуть более 10 веков. Все упомянутые цивилизации были относительно тесно связаны между собой, и это взаимопроникновение экономических, политических и культурных взаимных контактов проследить вполне возможно. Совсем иначе — китайская цивилизация, развивавшаяся относительно обособленно, которой удалось лишь мимолетно столкнуться с представителями Древнего Рима, а затем и Византии.

Китайские историки отмеряют историю своей цивилизации примерно с 3000 г. до н.э. С 3000-го до 2200 г. до н.э. правили мифологические властители, а с 2205-го по 1783 г. легендарная династия *Ся*, о существовании которых некоторые выражают большее или меньшее сомнение. Об этом речь пойдет в *первой главе*. Если пойти на поводу убежденных скептиков, китайская цивилизация насчитывает около четырех тысячелетий, а если довериться оптимистам, то и все пять тысячелетий. Но главное заключается в том, что китайская цивилизация и ныне продолжает процветать, а все упомянутые прежде, увы, не существуют.

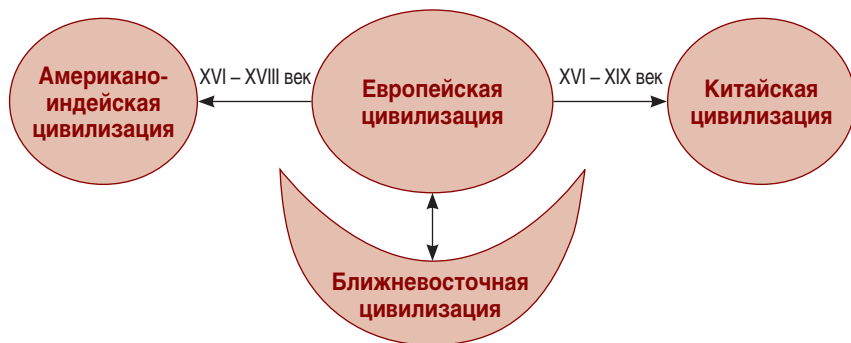
В который раз они творили  
Тысячеструнный *иероглиф*,  
Вплетая в плоские корзины  
Кусочки разноцветной ленты.  
Опившись пеной, плыли джонки,  
Покачивали веерами,  
Похожие на Ли Цинчжао<sup>1</sup>,  
Но только чуточку тревожней. (1979)

Юрий Николаевич Кабанков (р. 1954).

**Каждая цивилизация живет и развивается в своем социально-экономическом времени.** Немалая трудность при исторической клас-

---

<sup>1</sup> *Ли Цинчжао* (李清照, 1084—1155) — поэтесса времен династии Сун.

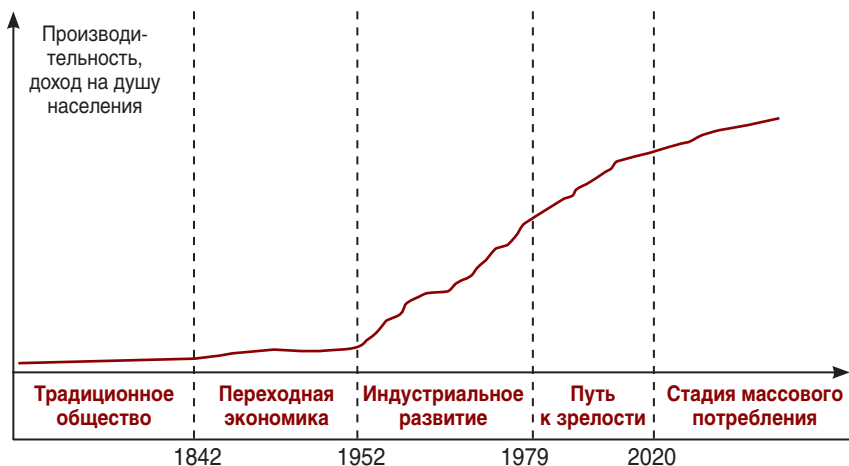


**Рис. В.2.** Взаимодействие мировых цивилизаций

сификации цивилизационных эпох заключается в попытках подогнать классификацию к европейским стандартам. *Однако до той поры, пока та или иная цивилизация развивается относительно обособленно, без тесной связи с другими цивилизациями, она пребывает в собственном измерении.*

На **рис. В.2.** схематично изображен процесс исторического взаимодействия основных мировых цивилизаций. В самой древней, ближневосточной, зародились культуры Месопотамии и Древнего Египта. Несколько позже появились европейские цивилизации: Древняя Греция, Рим и наконец Византия. Все они находилось в относительной географической близости. Поэтому на протяжении всей истории европейская и ближневосточная цивилизации развивались в одном или близком экономическом времени. Поначалу в этом взаимодействии лидером был Ближний Восток, затем верховенство перешло к Европе. На какое-то время главенство вновь возвратилось к Ближнему Востоку в лице Арабского халифата, но в итоге первенство повторно перехватила Европа.

Прочие цивилизации, американо-индейская и китайская до XVI века, до начала европейской экспансии, развивались относительно обособленно, в координатах собственного экономического времени. Именно поэтому *до XVI—XVII вв. историческая евроцентричная классификация предшествующих эпох мало применима для Китая и Америки.* Процесс экономического развития протекал здесь в собственном измерении. Однако с началом проникновения европейского влияния на Американский континент и в Китай последние две цивилизации столкнулись с эпохальным вызовом. В итоге американо-индейская цивилизация фактически погибла, а китайская, преодолев неисчислимые трудности и лишения, сумела достойно ответить на вызов. Суровые



**Рис. В.3.** Стадии экономического развития Китая

испытания пришлось пережить Китаю на протяжении XVI—XX веков. С XVIII—XIX веков запустился довольно мучительный *процесс синхронизации экономического развития* европейской и китайской цивилизаций.

На **рис В.3** изображены стадии экономического развития Китая по концепции *У. Ростоу*. *Традиционная экономика (traditional society)* просуществовала в Поднебесной до 1840-х годов, после чего началась стадия *переходной экономики (preparation for take-off, 1842—1952)*; западноевропейские страны вступили на этот путь с конца XVII-го — середины XVIII века.

С 1952 года в КНР началась стадия *индустриального развития (take-off, 1952—1979)*, которая продолжалась до экономической реформы 1979 года. В Британии подобные изменения происходили в 1783—1803 гг., во Франции — в 1830—1860 гг., в США — в 1843—1860 гг., в Германии — в 1850—1873 гг., в Японии — в 1878—1900 гг., а в России — в 1890—1914 гг.

Экономическая реформа 1979 года в КНР открыла переход к *стадии зрелости (drive to maturity)*. Согласно теории *У. Ростоу*, в Британии схожий процесс начался с 1850 г., в США, Франции и Германии — с 1910 года, в Японии — с 1940 года, в России — с 1950 года. Наконец *стадия массового потребления (age of mass consumption)* началась в 1920 г. в США, в 1930 г. — в Британии, в 1950 г. — во Франции и Германии, в 1955 г. — в Японии. В соответствии с данной концепцией построена структура нашего исследования.



Дождь уходит садом. Смывает сливовый цвет.  
Твой Мэн-цзы садовый честно молчит в ответ.  
Он всегда помнит в великой своей стене,  
Непривычные дальние вещи рисуя мне.  
Загибает крыши скользкие в облака,  
И над каждой крышей дрогнет его рука,  
Ибо с каждой крыши сердце падает вниз —  
На карнизы пагод,  
Влажные, как «вернись».  
Мелким крапом тушь зеленая пролита,  
Иероглиф «родина» белеет внутри листа. (1998)

*Ирина Александровна Ермакова (р. 1951)*

**Часть I: «Традиционная экономика Китая»** посвящена развитию Поднебесной с древнейших времен и до окончания династии *Мин* (1368—1644), состоит из трех глав.

**Глава 1 «Особенности развития доимперского Китая»** затрагивает две основные проблемы. *Во-первых*, это концепция «азиатского способа производства» и теория «стадиального развития на основе смены общественно экономических формаций», имеющие важнейшее значение для понимания особенностей экономического развития Поднебесной. Данная проблематика по сути проходит красной нитью через все исследование. *Во-вторых*, проблема развития *древнейшего Китая*, начиная с первобытного общества, «золотого века» мифологических правителей и полубогатых государей, и завершая «серебряным веком» — «доимперским» периодом, или «тремя царскими династиями»: *Ся, Шан-Инь и Чжоу*.

Следуя нашему принципу отображения социально-экономических процессов в поэтическом искусстве<sup>1</sup>, мы сочли уместным по мере возможности сопроводить первую главу стихами о Китае представителей «золотого века» *российской поэзии*. Это строки из произведений *А.С. Пушкина* и его окружения: *Гнедича, Жуковского, Вяземского, Грибоедова, Катенина и Кюхельбекера*, — а также перлы других стихотворцев. В данной главе представлен лишь один древний китайский сказитель: *Ван Юйчэн* (王禹偁, 954—1001), который присоединяется к хору российских соотечественников.

**Глава 2 «Особенности развития Раннего имперского Китая»** посвящена более чем тысячелетнему отрезку времени: с возникновения пер-

---

<sup>1</sup> *Селищев А.С.* Язык и деньги: сравнительный анализ двух категорий // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. — 2013. — № 5 (83). — С. 39—48.

вой китайской империи *Цинь* и до падения династии *Тан*; *переход от древности к Раннему Средневековью*. Китай на данном историческом этапе то превращался в мирового экономического лидера, то погружался в пучину опустошительных междоусобиц. Главу украшают стихи российских стихотворцев о величайшем поэте *Ли Бо*, который жил и творил в эпоху *Тан*, — в «золотом веке» китайской поэзии, а также китайских литературных мастеров, в стихотворной форме комментирующих события, свидетелями которых они были.

**Глава 3 «Особенности развития Позднего имперского Китая»** посвящена переходу общества *из Средневековья к Новому времени* при династии *Сун*. Ее правление прервала монгольская династия *Юань*, сменившаяся, в свою очередь, последней китайской династией *Мин*. В главе приводятся стихи российских стихотворцев, освещающие события рассматриваемого этапа развития экономики и общества, а также мастеров китайской поэзии.

**Часть II — «Переходная экономика Китая»**. В 1644 году власть в Китае узурпировала маньчжурская династия *Цин*, правившая до 1911 года. Примерно к 1820 году Поднебесная достигла вершины могущества, после чего наступил процесс мучительной деградации. С 1840-х годов страна подверглась нашествию стран Запада во главе с Англией. Иноземные агрессоры насаждали на китайской земле чуждые порядки и социально-экономические отношения. Становление капитализма происходило в крайне неблагоприятных условиях, сопровождавшихся войнами, мятежами и стихийными бедствиями, и продолжалось вплоть до образования КНР в 1949 году. Вторая часть состоит из *трех глав*.

**Глава 4 «Особенности развития династии Цин (1644—1911)»** посвящена *закату традиционной экономики*, который длился первые два века правления династии, а также *началу переходного этапа*, занявшего шесть последних десятилетий маньчжурского правления. Из России этот процесс запечатлели поэты-современники: *В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Екатерина II, А.Д. Кантемир, А.И. Полежаев, И.П. Метляев, Ф. Сологуб, Д.Д. Минаев* и др.

**Глава 5 «Экономическое развитие Китайской Республики (1912—1949)»** завершает анализ *переходного этапа* при республиканском правлении. Свидетелями этих лет были в России поэты «серебряного века»: *Н.С. Гумилев, Н.Я. Агнивцев, В.В. Воинов, В.И. Иванов, П.П. Потемкин*, русские эмигранты в Китае, а также многие советские поэты.

**Глава 6 «Предварительные итоги: развитие Китая до 1949 года»** подводит черту под анализом экономического развития Китая с глубокой древности до образования КНР, вступления страны в период построения *современной экономики*.

**Часть III — «Экономика нового Китая»** — состоит из *пяти глав*. Свои впечатления в поэтической форме о современном развитии КНР отразили советские и российские поэты.

**Глава 7 «Этап планового развития экономики КНР (1949—1978)»** посвящена анализу тридцатилетнего развития Китая в рамках советской экономической модели.

**Глава 8 «Начало экономической реформы (1979—2002)»** повествует о самом сложном этапе реформирования Китая. То было время становления экономики страны на рыночные рельсы, которое потребовало от руководства оперативной реализации четко продуманной стратегии, увенчавшейся в итоге успехом.

**Глава 9 «Совершенствование экономики: нулевые годы»** посвящена экономическому развитию Китая в 10-ю (2001—2005) и 11-ю (2006—2010) пятилетки — время преодоления мирового финансового кризиса и достижения новых высот в мировой экономике.

**Глава 10 «Совершенствование экономики: десятые годы»** завершает анализ развития китайского народного хозяйства на современном этапе.

**Глава 11 «Итоги и перспективы»** является своеобразным заключением и попыткой заглянуть в грядущее развитие экономики КНР до 2050 года.

Монография завершается **«Библиографическим списком»**.

### **Иероглиф**

— Отец, зачем вы все пишете, пишете? — спрашиваю я. — Ведь У вас и так здорово получается.

А он в ответ

Улыбается, и я,

Затаив дыхание,

С восхищением слежу:

Словно восточные дворцы, с причудливыми черепичными крышами,

Формой похожие на гребень волны,

Появляются черные *иероглифы*

На младенческой белизне бумаги.

*Иероглифы*, овсянные

Тайной тысячелетий,

Хранящие в своей архитектуре

Черты фигурок-букв, нарисованных на скале

Первобытным художником!

Но отец, заметив какой-то изъян,

Заново

Пишет

*Иероглиф*. (1990)

*Роман Сергеевич Хе (р. 1949)*

Российские поэты повествуют о Китае много реже, чем о Риме, Париже и Европе в целом: так сложилось. Однако в безбрежном океане российской поэзии удастся обнаружить немало и о Китае. Поиски требуют огромных затрат времени и бесконечного долготерпения. Да и не каждое найденное стихотворение о Китае годится для цитирования. К примеру, весьма интересный, но эксцентричный поэт *Борис Юлианович Поплавский* (1903—1935) в сборнике «Орфей в аду» оставил для нелегкого размышления потомкам такие строки:

Саосанчан буюк багун-чубук  
Букашка кашка детская покажь-ка?  
Оубубу бубубны пики шашка  
Хуитеряк китайское табу

(1925—1927, Париж)

Это — тоже поэзия о Китае. Куда ее «пристроить»? Да вот сюда, дабы показать: российские поэты пишут о Китае немало и многообразно. Стихи эти нелегко найти в бескрайном потоке. Еще труднее отобрать достойные: «На кубометр стихотворной породы приходится две-три крупницы поэтического золота». Но упорный труд достойно вознаграждается.