

БЕЛЫЕ  
ЖЕНЩИНЫ,  
СЛУШАЙТЕ!

Если женщина  
имеет право  
подняться на эшафрот,  
она также должна  
иметь право подняться  
на трибуну.

Женщиной  
не рождаются,  
ею становятся.

Наши  
желания — закон.

Феминизм не убил  
ни одного человека,  
мачизм убивает  
каждый день!

Не надо меня  
освобождать,  
я справлюсь.

ЛИЧНОЕ — ЭТО  
ПОЛИТИЧЕСКОЕ.

АНН-ШАРЛОТТ ЮССОН

# ФЕМИНИЗМ

В КОМИКСАХ, ЦИТАТАХ  
И СЛОГАНАХ

ТОМА МАТЬЁ

18+

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Это довольно страшная книжка. Не потому, что её авторы смело говорят о преступлениях против женщин. Хотя, глядя на европейскую, точнее — французскую статистику изнасилований (которая весьма условна с учётом того, что не все жертвы сообщают о нападении), можно только предполагать, во сколько раз эти цифры больше в России. Сотни тысяч женщин подвергаются насилию ежедневно: их бьют мужья, у них отнимают деньги, их унижают на работе. Но для меня самое страшное даже не это.

Недавно я узнала про Мари Тарп, и мне стало жутко и больно. Нет, её никто не насиловал и не бил. Но только представьте: до середины прошлого века человечество в принципе не знало, что там происходит на дне океана — не было практически ни одной геологической карты Атлантики. И вот в 50-х годах XX века эта белая гетеросексуальная американка (возможно, мы не узнали бы о ней вовсе, если бы Тарп родилась с тёмной кожей или предпочитала бы женщин) занялась кропотливым сбором данных, а затем обнаружила рифтовую долину на дне океана и нашла подтверждение теории дрейфа континентов. Но её непосредственный начальник Брюс Хизен посчитал это «девичьими фантазиями». Именно так.

То есть Мари Тарп с великим трудом выучилась, смогла получить работу в сфере, куда женщин не допускали; стала магистром геологии в то время, когда только 4% женщин в принципе получали какие-то степени в области наук о Земле. Сидела в офисе и перебирала бумажки вместо экспедиций — потому что женщин не допускали на исследовательские судна и другие важные объекты. Она работала как чёрт, постоянно училась и доказывала своё право быть равной, чтобы весь её труд оценили как «девичьи фантазии». И самое смешное, что затем Брюс Хизен всё-таки признал правоту Тарп, и они вместе продолжили работу над картами океанического дна. Но угадайте, как часто в документах упоминалось её имя? Правильно, ни разу до 60-х годов.

Почему меня так расстроила история женщины-геолога, которая в целом кончилась неплохо? С конца 60-х она смогла участвовать в экспедициях и работать наравне с мужчинами. В итоге Тарп признало всё научное сообщество: её назвали одним из четырёх величайших картографов XX века. Но. Мне невыносимо думать о том, сколько сильных и умных женщин не смогли попасть в науку из-за того, что их считали легкомысленными, пригодными только для домашней работы или рождения детей.

Мне больно понимать, что многие женщины в буквальном смысле не могли жить так, как им хотелось. И до сих пор не вполне могут.

Поскольку моя деятельность в основном связана с детской и подростковой литературой, я часто вижу разных мам и дочерей. Мне радостно, что женщины всё меньше осуждают друг друга и дают всё больше свободы тем, кого любят. Но иногда приходится слышать фразы типа «мы любим только про принцесс» или «без этого модного феминизма, пожалуйста».

Допустим, феминизм стал трендом — и в этом можно убедиться, открыв Twitter или Tiktok. Молодые люди по всему миру действительно хотят его обсуждать. И мне нравится эта «мода». Потому что любая огласка, высвечивание проблемы делает её реальной.

Феминизм перестаёт быть стигмой, он входит в нашу жизнь как нечто естественное — ну, пытается стать его частью. Например, на днях у моей подруги, которая владеет книжным магазином, прорвало трубу, а вызванный ею сантехник отказался с ней разговаривать — потому что она женщина. Он объяснил, что принципиально не ведёт дел с противоположным полом, и просто не стал выполнять свою работу. Помимо того, что этот поступок глупый и оскорбительный, что-то мне подсказывает, что Люба прочитала в своей жизни больше книжек, чем гордый сантехник.

У меня нет иллюзий относительно того, что книги способны изменить мир к лучшему — обычно это делают люди, такие, как мы с вами. И, возможно, если бы в жизни этого мужчины была женщина, которая прочитала бы ему вслух этот комикс или любой другой (о том, через что нам всем пришлось пройти и до сих пор приходится), то ему бы не пришлось терять деньги из-за патриархальных стереотипов.

Мне кажется, что комиксов про феминизм, да и в целом книжек про женщин, написанных и нарисованных женщинами, должно быть как можно больше. Здорово, что на русском языке теперь есть этот, от Юссон и Матё.

*Лера Мартьянова  
Книжная блогерка, редакторка  
[instagram.com/knigkamartishka](https://www.instagram.com/knigkamartishka)*

# Феминизм



Начнем с определения?

Это сложно, «феминизм» очень разнообразен.



Но все определения исходят из осознания того, что у женщин есть общее дело.

Определение одного движения обязательно будет соответствовать определению другого.



**ОБЩЕЕ ДЕЛО**

Какое?

Тут и начинаются разногласия!

Женщин обесценивают в социальном, политическом, экономическом и символическом смысле, и это факт.



Мнения расходятся именно по вопросу этого «общего дела» и способов борьбы за него.

В течение десятилетий существуют разногласия по вопросам проституции и порнографии.



А также по вопросу ношения мусульманского платка.



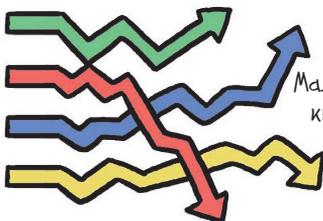
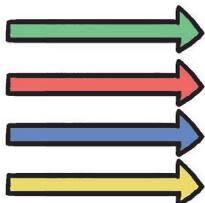
Мы говорим «феминизм», но на деле это несколько «феминизмов».



Действительно, есть общая борьба...

...но есть и разногласия, некоторые из которых непреодолимы.

Но что же можно сделать?!



Большая тема

Маленькая книжка



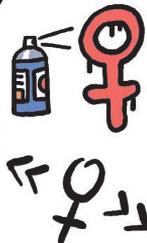
Феминистки часто говорят, что общество не слушает женщин.



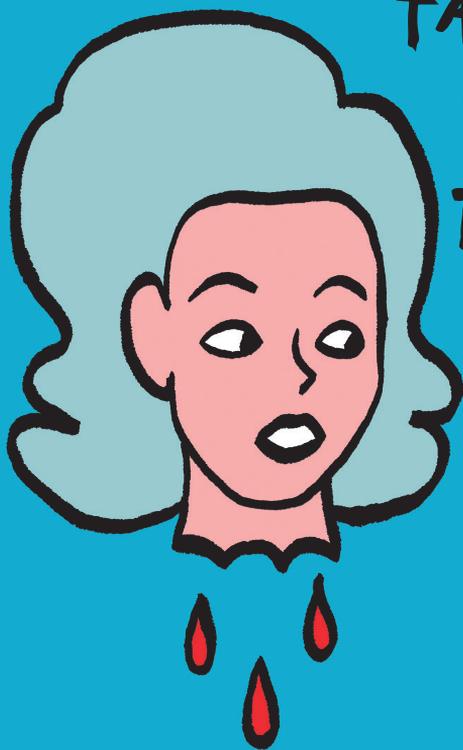
Сначала надо выслушать феминисток и их претензии.



Например, с помощью их слоганов и цитат.



« ЕСЛИ ЖЕНЩИНА ИМЕЕТ  
ПРАВО ПОДНЯТЬСЯ  
НА ЭШАФОТ, ОНА  
ТАКЖЕ ДОЛЖНА  
ИМЕТЬ ПРАВО  
ПОДНЯТЬСЯ  
НА ТРИБУНУ. »



Олимпия де Гуж

Декларация прав женщины  
и гражданки, статья 10

Олимпия де Гуж, урождённая Мари Гуз, в 1793 году становится второй женщиной после Марии-Антуанетты, которую казнили во время революции.



Олимпия де Гуж, рожденная в Монтобанде, была, без сомнений, родной дочерью писателя-аристократа.

Она очень рано выходит замуж, в 17 лет рождает ребёнка, а несколько месяцев спустя становится вдовой.

По пути в Париж она сама начинает писать и публиковаться.



Она не подписывается  
именем своего  
биологического отца...



Жан-Жак Лефран  
де Помпиньян

...или именем  
своего покойного  
мужа...



Луи-Эм Обри

...или своего  
любownika,  
за которого она  
отказывалась  
выходить замуж.



Жак Бьетри  
де Розвер

Она выбирает себе  
громкий псевдоним:



Это облагороженная  
и приукрашенная форма  
второго имени матери  
и собственной фамилии.



Её воспринимают как женщину,  
которую содержит множество любовников.  
Она получает репутацию **куртизанки!**



Её работа очень плодотворна  
и необычна:

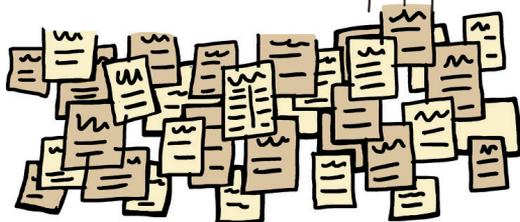
Автобиографический  
роман



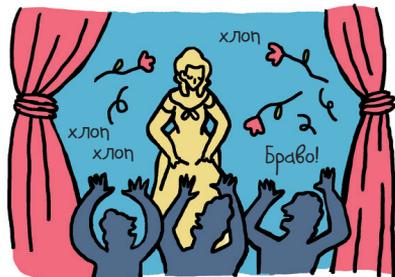
Десяток  
пьес



Почти сотня брошюр о работоторговле,  
равенстве полов, разводах, проектах  
налоговых и колониальных реформ...



Она становится знаменитой  
в 1785 году благодаря аболитио-  
нистской пьесе «Замора и Мирза,  
или Счастливое кораблекрушение».



В 1788 году в эссе  
«Размышление о неграх»  
она пишет:



Природа в этом не  
сыграла никакой роли, всё  
сделал несправедливый  
и могущественный  
интерес белых.

Мы находим  
те же размышления  
о несправедливости  
и роли природы в доми-  
нировании в её работах  
о гендерном равенстве.

Мужчина, ты способен быть справедливым?



Женщина задает тебе вопрос, по крайней мере этого права ты её не лишишь.

Скажи мне! Кто дал тебе полное право доминировать над моим полом?



Твоя сила?  
Твои таланты?



Найди, развщи и определи, если сможешь, породные отношения полов в природе.



Они всегда сотрудничают, везде действуют вместе, как гармоничное целое в этом бессмертном шедевре.



Лишь мужчине пришел в голову принцип исключения.



Нелепый, слепой, псевдообразованный и деградировавший...



...в эту эпоху просвещения и мудрости...



...в своем грубом невежестве...



...он хочет деспотично повелевать полом, который наделен всеми умственными способностями.

(«Права женщины», текст, предшествовавший «Декларации»)

В 1789 она присоединяется к Революции, как обычно, с помощью своего творчества.



Через два года после появления знаменитой «Декларации прав человека\* и гражданина» 27 августа 1789 года.



Олимпия делает вид, что буквально воспринимает принцип равенства:

В сентябре 1791 года Олимпия публикует «Декларацию прав женщины и гражданки».



Она подчеркивает пропасть между универсальными требованиями Декларации...



ЧЕЛОВЕК\* =  весь мир

...и реальностью, где женщины исключены



ЧЕЛОВЕК =  мужчина

Чтобы добиться настоящей универсальности, она привносит в закон половой признак:

1. Люди рождаются и живут свободными и равными в правах.

Кроме женщин, которые не имеют право голоса.

1. Женщина рождается и живет равной мужчине в правах. Социальные различия могут основываться только на принципе общей пользы.

- Показывает, что закон скрыто покровительствует мужчинам.
- Восстанавливает равновесие, представляя статьи, в которых говорится именно о женщинах.

\*с фр. *homme* – человек, мужчина