



ЕРСПЕКТИВА

ПОКОЛЕНИЕ ПОИСКА



4 678598 130001

№ 9 (21)
СЕНТЯБРЬ 2022

perspectum

«САМОЕ ГЛАВНОЕ - БЫТЬ РАЗНОЙ»



«МАСТЕРСТВО
БЕЗ ТАЛАНТА
ПРЕВРАЩАЕТСЯ
В РЕМЕСЛО»



СЕНТЯБРЬ

12+



«ВСЕ, ЧТО НАС
ОКРУЖАЕТ, - ХИМИЯ»

«БЫТЬ ДЕТСКИМ ПИСАТЕЛЕМ - ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО БЫТЬ РЕБЕНКОМ»

12

**ЭЛЬДАР
ТРАМОВ:**

«Сейчас самый страшный
бич – одиночество»



24

**ЛАЗИЗА
ТУЛАГАНОВА:**

«Мастерство без таланта
превращается в ремесло»

34

**МАМЕД
ГУСЕЙНОВ:**

«Каждый выход на сцену – конкурс,
в котором ты сам себе даешь
оценку»



46

**АННА
ЗЕНЬКОВА:**

«Быть детским
писателем – это
действительно быть
ребенком»



54

**МАРИЕТА
ЗАКАРЯН:**

«Все, что нас окружает, –
химия»

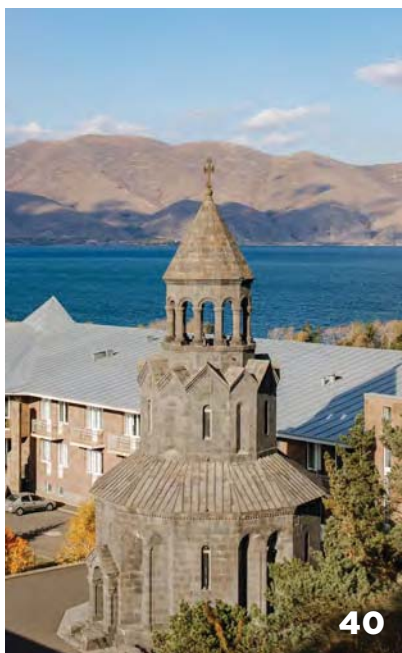


**АДЕЛЕ
ТАСКА:**

«Самое главное –
быть разной»



62



40

ТОЧКА НА КАРТЕ

ИСТОРИЯ НА ПОВЕРХНОСТИ
Легенды и мифы озер Армении

52

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

Образование в странах-соседях

72

КРЕАТИВНАЯ МЫСЛЬ

ИСКУССТВО ЧЕРНОЙ ЩЕКИ
или Что такое буккерио

78

ЦИФРА НОМЕРА

УИЛЬЯМ ПОРТЕР VS О. ГЕНРИ

160 лет назад родился американский писатель Уильям Сидни Портер, известный миру как О. Генри

81

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

КОСМИЧЕСКИЙ ТЕЛЕСКОП
«ДЖЕЙМС УЭББ»

Новый инструмент для получения ответов на фундаментальные вопросы Вселенной

87

ОБЩАЯ КУХНЯ

Готовим вместе



6

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

КОНСТАНТИН ИВАНОВ:
«Качественный спектакль всегда приведет зрителя»

Жизнь наших соседей в цифрах, фактах, фотографиях

18

ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, СЛУШАЕМ

Самые ожидаемые новинки и премьеры месяца

30

НАШИ ТРАДИЦИИ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА
ПО-ЯПОНСКИ
Икудзи – детям

60

ИГРА СЛОВ

ЗАЛЬЕМ ГЛАЗА ПРАВИЛЬНО
Как непьющая нация подарила миру алкоголь, почему арабские женщины заливали глаза и что из этого вышло

68

НАША КУЛЬТУРА

ВЫИГРЫШ СЕВЕРНОГО МОДЕРНА
Архитектурное путешествие



72



Константин Иванов: «Качественный спектакль всегда приведет зрителя»

Художественный руководитель Мариинского государственного театра оперы и балета им. Э. Сапаева, министр культуры республики Марий Эл – об исключении из правил, выборе и будущем культуры республики

ОЛЕСЯ БАЙКОВА

Как вы попали в балет?

Из-за проблем с осанкой маме посоветовали отправить меня на хореографию. Она меня привела в студию при Мариинском театре оперы и балета. Стал заниматься, получалось неплохо. А сын соседа по нашей квартире в Йошкар-Оле был ведущим солистом Ереванского театра оперы и балета. Он, увидев мои данные,

посоветовал поступать в Ленинград. Но мама, все взвесив, решила отвезти меня в Москву. Я сдал вступительные экзамены и поступил. Я очень любил танец. В 1983 году вышел фильм «Анна Павлова», Сергей Шакуров там прекрасно играет роль Михаила Фокина. Тогда я понял, что балет не только женское дело, и посвятил ему себя полностью.

В Москве, на сцене Российского академического молодежного театра (РАМТ) закончились «Летние балетные сезоны». Их открывала труппа Мариинского государственного театра оперы и балета, а Константин Иванов вышел на сцену в образе хана Гирея в балете «Бахчисарайский фонтан».

Могли ли вы себе в детстве представить, что будете танцевать на сцене Большого театра?

Конечно, нет. Более того: я не хотел работать в Большом. 8 марта 1992 года я подписал контракт с Государственным академическим театром классического балета под руководством Наталии Касаткиной и Владимира Василёва. Я обожал этот коллектив, он был молодой, дерзкий, перспективный. Но Софья Николаевна Головкина, ректор нашей академии, меня переубедила. Вот так я оказался в Большом театре.

У вас была успешная карьера в Большом, но вы все оставили и вернулись в родной город. Это очень редкая история.

Я – то самое исключение из правил. Счастлив, что прожил такую хорошую жизнь в Москве. Но в 1999 году случайно оказался в Йошкар-Оле, в школе, в которой я сам учился. То, что я там увидел, меня потрясло: замечательный комплекс с балетными залами, спортивной школой, бассейном, музыкальной школой внутри. Я понял, что здесь все создано для хореографического училища, и предложил его открыть. В мае мы затеяли эту историю, а 1 сентября дети уже начали заниматься. В 2000 году меня пригласили возглавить балетную труппу театра, а в 2001-м я возглавил весь театр. Мне и балетом-то было сложно управлять, а нужно было постоянно мотаться в Москву, еще и труппу подтягивать. Меня тогда спрашивали: «Где вы живете, в Йошкар-Оле или в Москве?». Отвечал, что живу в поезде. В 2004-м

театр закрыли на реставрацию, и я понял: мой выбор – Йошкар-Ола.

Вы стали художественным руководителем в очень молодом возрасте. Как справлялись с ответственностью?

Мне было 27 лет. Я был самым молодым руководителем оперного театра в стране, а может, и в мире. Безусловно, было очень сложно, потому что я балетный, творческий, совершенно не понимаю бухгалтерию. Что такое художественный руководитель театра оперы и балета? Это и администратор, и художник. От швабр до выпуска спектакля – всё на мне. Но мне очень повезло с командой, меня стали учить. Относились ко мне с уважением и даже советовались со мной.

Как вам удалось привлечь зрителей в театр? Наверняка публика в Йошкар-Оле отличается от московской.

Качественный спектакль, который вызывает интерес, всегда приведет зрителя. Начинать, конечно, было очень сложно. В 2000 году, когда я возглавил труппу, поставил «Щелкунчика». Был удивлен, что в декабре, под Новый год, не мог продать билеты. В балет перестали верить в Йошкар-Оле. Но мы начали ставить спектакли один за другим. Я сам танцевал на сцене, привозил друзей из Большого театра. Затем появились наши выпускники, мы стали полноценно ставить спектакли, поставили национальный балет «Лесная легенда». Зрители ломаются на этот спектакль, что удивительно, на такие представления ходят редко, даже в национальных республиках. А здесь все наоборот. Гастроли, известность, слава. Власти региона это увидели и построили нам новый театр: шикарная сцена, звук, свет, орган. Артистам и зрителям очень комфортно. С этого момента наш театр стал самым популярным не только в республике, но и в Поволжье.



Вы еще и министр культуры республики. С одной стороны, идеальный вариант, когда культурой занимается человек из этой среды. А с другой – тяжелая административная работа.

Опыт работы художественным руководителем мне очень помогает. Потому что театр оперы и балета – самый сложный, да не обидятся на меня коллеги из драматических театров. Это большое количество сотрудников, которые делают общее дело, но в разных направлениях: и музыканты оркестра, и вокалисты, и хор, и миманс, и балет, огромная постановочная часть. Если ты умеешь управлять этим кораблем, министерская работа покажется совсем не сложной. Конечно, тут много хозяйственных вопросов: проблемные дома культуры, библиотеки, школы искусств. Благодаря национальным проектам мы в республике отремонтировали школы, библиотеки, дворцы культуры. Когда в 2017 году меня приглашали на должность министра, я сказал, что соглашусь, только если у меня останется возможность руководить театром. Мне пошли навстречу. Но за министерскую должность я не держусь. Это скорее момент испытания меня как организатора, как профессионала, и очень хорошая школа.

Вы активно занимаетесь детскими творческими коллективами в регионе, расскажите об этом.

Говоря о своем жизненном опыте, всегда отмечаю: прежде всего я создал школу. И когда вижу проблемы в области культуры, понимаю, что они возникают только по одной причине: отсутствует профессиональная школа. Поэтому в 2018 году я стал инициатором создания Всемарийского детского хора – мы объединили 450 одаренных детей со всей республики. Затем нами были созданы всемарийские детские симфонический оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов. У нас проходят летние творческие мастерские. Я занимаюсь с детьми с точки зрения будущего, закладываю будущее культуры республики. **пп**

Ставка на молодых

С 5 ПО 11 СЕНТЯБРЯ В ДИЛИЖАНЕ (АРМЕНИЯ)
ПРОЙДЕТ BUISSUP GLOBAL FORUM 2022

Он проводится по инициативе Ассоциации армянских предпринимателей и при поддержке группы компаний «Ташир». BuiSSup Global Forum – это самый масштабный молодежный форум в Армении. В нем принимают участие команды молодых стартап-проектов, отобранных оргкомитетом форума.

Участники форума в течение 7 дней будут работать над качеством своих проектов, повышая их привлекательность для потенциальных инвесторов, и напрямую общаться с профессиональными менторами и экспертами из разных сфер. Ведь в рамках форума запланирована серия образовательных и деловых программ, лекций и других дискуссионных форматов. Тематами выступлений станут основы предпринимательской деятельности, управление финансами, маркетинг и продажи, коммуникации и все, что поможет успешному запуску собственного

бизнеса. Среди спикеров – главы крупных компаний, в том числе транснациональных корпораций, представители успешных стартап-проектов, фондов по развитию предпринимательства и квалифицированные бизнес-тренеры, которые поделятся опытом и расскажут о своем пути к построению успешной компании. По итогам финального этапа будет выбрано до 10 лучших проектов. Их создателям выпадет возможность презентовать 20 сентября на Армянском бизнес-форуме – 2022 (Armenian Business Forum), в котором примут уча-

стие представители крупного бизнеса и инвесторы. В прошлом году среди спикеров форума значились: Самвел Геворгян – основатель компании BSC, Армен Авагян – коммерческий директор Danz.am и компании Metrica, Нжде Ованнисян – директор центра инновационных технологий (EPIC) при Американском университете в Армении, Геворг Погосян – основатель The Crowdfunding Formula, Тигран Чибухчян – основатель Yell Extreme Park, Акопян – соучредитель фонда «Стартап Армения» и другие.



ФОТО: EVENTS.TUNI.FI

Достойная зарплата и охрана труда

14-16 СЕНТЯБРЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ ТАМПЕРЕ (ФИНЛЯНДИЯ) – КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОМЫШЛЕННЫМ ОТНОШЕНИЯМ В ЕВРОПЕ (IREC)

Конференция будет посвящена новым поворотам в традиционных европейских профессиональных отношениях, которым бросают вызов различные современные тенденции и ситуации: общая цифровизация, самозанятость, глобализация, экологические кризисы, Covid-19, старение рабочей силы и др.

Специалисты говорят, что сейчас доминирующей отраслью стала занятость в сфере услуг (торговля, общепит, общественный транспорт, такси, салоны красоты, фитнес-центры, театры, кинотеатры, концертные залы, библиотеки, и т. д.). И многие важные глобальные институты начали продвигать достойную работу, охрану труда, но при этом минимальную заработную плату. Пандемия добавила разногласий в сфере труда и усилила некоторые существующие тенденции. Все это создает проблемы, но

также и возможности для новых производственных отношений. IREC является междисциплинарным форумом, в рамках которого приветствуется творческий подход, глубокий анализ, а также исследование с использованием более современных и традиционных методологий. Поэтому финские эксперты из Центра исследований труда Университета Тампере совместно с Финской ассоциацией исследований трудовой жизни Työelämän tutkimusyhdistys обязательно найдут решения проблем на рынке труда.



ФОТО: ARMASSOCIATION.COM

«ДОБРОГРАД-1»

ОСОБАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗОНА (ОЭЗ)
НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Особая экономическая зона «Доброград-1» во Владимирской области – одна из самых молодых частных ОЭЗ в России. О том, как она развивается, рассказал Денис Антипов – генеральный директор Управляющей компании ОЭЗ «Доброград-1».

РЯДОМ С ГОРОДОМ

Особенность площадки «Доброград-1» обусловлена тесной агломерацией с одноименным городом, еще одним уникальным проектом. Он был основан в 2012 году Владимиром Седовым – бизнесменом и меценатом, основателем группы компаний «Аскона», крупнейшего производителя товаров для сна в Восточной Европе. Это первый в России город, который строится на частные инвестиции при поддержке государства. Сейчас Доброград находится в активной стадии развития. Чтобы город мог функционировать как самодостаточный и полноценный организм, ему необходима деловая активность, рабочие места. Создание рядом

с ним ОЭЗ – знаковое событие. В феврале 2021 года Минэкономразвития РФ и Управляющая компания «Доброград-1» заключили соглашение об управлении ОЭЗ и создании объектов инфраструктуры, необходимых для эффективного функционирования индустриальной площадки. «Доброград-1» располагается в 5 км от Доброграда и занимает площадь 211 га, имеет собственный аэропорт малой авиации. Для региона, расположенного в 2 часах езды от Москвы, на пересечении крупных транзитных магистралей, это было чрезвычайно важным фактором, открывающим реальные перспективы экономического роста для будущих резидентов.



ДЕНИС АНТИПОВ, ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР УПРАВЛЯЮЩЕЙ КОМПАНИИ ОЭЗ «ДОБРОГРАД-1»

УДОБНЫЙ ФОРМАТ

Мы не зависим от федерального финансирования, можем быть более гибкими и оперативными в решении любых вопросов, предлагать нашим резидентам лучшие технологии и материалы, предоставлять любые сервисы. За 1,5 года уже выполнен объем работ, который другие площадки делают годами. Решены организационно-технические вопросы, сформирована управляющая команда, укомплектованы кадрами сервисные структуры, созданы инженерная и транспортная инфраструктуры –

площадка готова к началу строительства предприятий резидентов. Для резидентов ОЭЗ «Доброград-1» тарифы на электроэнергию, водоснабжение, водоотведение и связь будут ниже региональных. В настоящее время статус резидента ОЭЗ «Доброград-1» получили 7 компаний, общий объем их инвестиций превышает 4,2 млрд рублей. Во второй половине текущего года мы ожидаем запуск производства первого резидента. Инвестиционный цикл компании – от получения статуса резидента до открытия нового предприятия – составит всего 8–10 месяцев! В ближайшие годы на территории ОЭЗ «Доброград-1» откроются производства медицинской, светотехнической продукции, инженерных комплектующих, машиностроения, агрокомплекс и другие. Главное требование к нашим будущим предприятиям – соблюдение всех экологических норм. Управляющая компания ОЭЗ «Доброград-1» помогает своим резидентам в решении административных вопросов, участвует в обсуждении всех законопроектов, которые могут способствовать повышению эффективности будущих предприятий и снижению финансовых издержек инвесторов. В ОЭЗ «Доброград-1» перед бизнесом открываются новые возможности!



ВИД С ВЕРХУ НА УСАДЕБНУЮ ЧАСТЬ ДОБРОГРАДА

Starmus в Ереване

С 5 ПО 10 СЕНТЯБРЯ В СТОЛИЦУ АРМЕНИИ НА ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ И ИСКУССТВА STARMUS СЪЕДУТСЯ УЧЕННЫЕ, КОСМОНАВТЫ, ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИСКУССТВА

VI по счету фестиваль посвящен 50-летию исследований Марса. На нем будет вспоминаться и переосмысливаться все, что связано с Красной планетой: от первой в истории мягкой посадки советского «Марс-3», отправленных им на Землю первых фотографий и данных с поверхности планеты и американского «Маринер 9» до миссий НАСА и амбициозных планов Space X отправить на Марс пилотируемые корабли.

Сейчас случился очередной виток всемирной марсовой лихорадки, и снова поднимается давний вопрос о возможном создании поселений на Марсе. Поэтому великие умы человечества обсуждают в Армении важные вопросы, касающиеся Красной планеты, делятся последними достижениями науки и вдохновляют новые поколения будущих ученых и исследователей.

Консультативный совет «Стармуса» еще в прошлом году объявил подтвержденных спикеров мероприятия (из-за ковида фестиваль перенесен на 2022 год), а в нем фигурируют Нобелевские лауреаты: Эдвард Мозер (нейробиолог), Кип Торн (астрофизик), Донна Стрикленд (физик), Эммануэль Шерпантье (микробиолог и биохимик),

Мишель Майор (астрофизик), Тим Хант (биофизик), Курт Вютрих (химик, биофизик) и др. Кроме того, в списке гостей ереванского Starmus – член миссии «Аполлон-16», побывавший на Луне Чарли Дюк, соизобретатель технологии редактирования генов CRISPR Эммануэль Шарпентье, «отец айпода» и основатель компании NEST Тони Фаделл.



ФОТО: STARMUS.COM



ФОТО: HOSCONGRESS.ORG

Будущее Дальнего Востока

С 5 ПО 8 СЕНТЯБРЯ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ НА ТЕРРИТОРИИ КАМПУСА ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА (ДВФУ) - VII ВОСТОЧНЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ (ВЭФ)

Это авторитетная международная площадка, направленная на укрепление и расширение международного сотрудничества в Азиатско-Тихоокеанском регионе, всестороннюю экспертную оценку экономического потенциала российского Дальнего Востока и его ускоренное развитие, представления его инвестиционных возможностей и условий ведения бизнеса.

Мероприятия Восточного экономического форума традиционно проходят в формате панельных сессий, круглых столов, теледебатов, деловых завтраков и бизнес-диалогов с ведущими странами – партнерами в Азиатско-Тихоокеанском регионе, а также с АСЕАН – ключевой интеграционной группировкой активно развивающихся стран Юго-Восточной Азии. Поэтому в форуме традиционно принимают участие руководители органов власти и первые лица компаний – представители бизнеса. В 2021 году в работе форума приняли участие более 400 глав компаний, а в дискуссиях – более 900 спи-

керов. Форум посетили около 60 иностранных государств, самые многочисленные делегации были из Казахстана, Японии, Республики Кореи, Индии. Во время работы ВЭФ было подписано 380 соглашений на сумму порядка 3 трлн рублей. Центральным событием стартового дня ВЭФ, 5 сентября, станет II Международный форум по сохранению тигров. Он включает пленарную сессию и четыре мероприятия, охватывающих наиболее актуальные вопросы в деле защиты тигров, главные среди которых – не только сохранение популяции тигров, но и мирное, бесконфликтное сосуществование человека и этого благородного животного.

ЛИЦА ПОКОЛЕНИЯ

