



ЕРСПЕКТИВА

ПОКОЛЕНИЕ ПОИСКА



№ 1-2 (14)/ ФЕВРАЛЬ 2022

perspectum

«НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВНУТРИ ТЕБЯ - ЭТО КАК СПЕЦИИ»



«МНЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ ВСЕ: И ЛИСУ, И БАБУ-ЯГУ, И ПРИНЦЕСС»



«КОГДА ЛЮДИ ТАЛАНТЛИВЫЕ, ВСЕ ПРОСТО»



«Я РАБОТАЮ В ЛУЧШЕМ ТЕАТРЕ В МИРЕ»



ФЕВРАЛЬ

12+



«МУЗЫКА СТАЛА МОИМ ОБРАЗОМ ЖИЗНИ С ДЕТСТВА»



6

САВВА САВЕЛЬЕВ:

«Когда люди талантливые, все просто»



12

АЛИНА ЕНГИБАРЯН:

«Национальная культура внутри тебя – это как специи»



18

АМБАРЦУМ КАБАНЯН:

«Я работаю в лучшем театре в мире»



24

ЛОТТА ПЕТРОНЕЛЛА:

«Я абсолютно и безусловно верю в человеческое в человеке»



34

ГАЛИЯ БИСЕНГАЛИЕВА:

«Музыка стала моим образом жизни с детства»



46



СЁ АИТА:

«Мне помогает привычка полагаться на свои силы»

54

ИФОДА АЛИЖОНОВА:

«Мне нравится играть все: и лису, и Бабу-Ягу, и принцесс»



62

МАРИФАТ ДАВЛАТОВА:

«Искусство должно вести за собой общество, а не наоборот»



8

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

Жизнь наших соседей
в цифрах, фактах, фотографиях

20

ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, СЛУШАЕМ

Самые ожидаемые новинки
и премьеры месяца

30

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

ЧТО ТАКОЕ ТИКТОК

И почему он так популярен

40

ТОЧКА НА КАРТЕ

ИМПЕРАТОРСКИЙ МАРШРУТ

Путешествие по памятным
местам династии Романовых

52

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

Образование в странах-соседях

60

ИГРА СЛОВ

ТАМ, ГДЕ СОБАКА ПОРЫЛАСЬ
Как называются лучшие дни в году



68

НАША КУЛЬТУРА

ЦВЕТ МУЗЫКИ

Чюрленис и Литва – синонимы

72

КРЕАТИВНАЯ МЫСЛЬ

ДРАКОН ДЛЯ ХОЛЛИ БЕРРИ
И НЕ ТОЛЬКО

Атрибуты празднования вос-
точного нового года – неисся-
каемый источник вдохновения
для дизайнеров и модельеров

78

ЦИФРА НОМЕРА

АНГЕЛ СО СЛОМАННЫМИ
КРЫЛЬЯМИ

20 февраля
исполнилось бы 55 лет
Курту Кобейну

81

НАШИ ТРАДИЦИИ

ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

Один сезон –
разные традиции

87

ОБЩАЯ КУХНЯ

ГОТОВИМ ВМЕСТЕ



A portrait of Savva Savelyev, a man with dark hair and a serious expression, looking slightly to the left. He is wearing a dark turtleneck sweater. The background is a blurred green and white pattern.

САВВА САВЕЛЬЕВ: «Когда люди талантливые, все просто»

Режиссер из Москвы – о созидании, объединении и Ингеборге Дапкунайте

АРИНА ДЕМИДОВА

ФОТО: ИГОРЬ КЛЕПНЕВ И АННА ШМИТЬКО

Актер, режиссер, журналист, художник – у нашего героя много профессий. Савва Савельев живет интересно и ярко, меняет сферы деятельности, привнося в каждую из них что-то свое, новое.

Вы были креативным директором, главным редактором. Почему решили стать режиссером?

У меня был плавный переход от журналистики к режиссуре. Я работал креативным продюсером шоу «Вечерний Ургант» и там, помимо участия в написании сценария, начал режиссировать на площадке, репетировать, готовить передачу к съемке. Пять лет отработал на шоу – великолепный опыт и прекрасная команда суперпрофессионалов – и понял, что режиссура у меня получается неплохо. Решил продолжить.

Вы легко увлекающийся человек?
Да.

Как родные относятся к вашим переменам деятельности?

Абсолютно меня поддерживают.

Вы показывали спектакли во время церемонии вручения госпремии, конгресса, даже на церемонии открытия школы кино и телевидения. Как и почему определили для себя такой формат проведения мероприятий?

Когда мне предложили провести первую церемонию – это было вручение премии «Инновации», государственной премии в области современного искусства, – я сказал, что мне неинтересно делать церемонию так, как их делают все. Когда на сцене стоят ведущие, говорят приветственную речь и так далее... Хотелось сделать что-то новое. И первую церемонию я сделал в планетарии – люди полулежа смотрели на купол, на котором было путешествие по космосу. В дальнейшем начал активно использовать театральные, а позже и мультимедийные ходы. Оказалось, людям это очень нравится, потому что от формального подхода на церемонии они уже устали, это немного приелось. Церемония может быть спектаклем,

и это дает людям новый чувственный опыт.

Как деятельность режиссера, на ваш взгляд, влияет на объединение народов?

На объединение народов влияют любые профессии: от пекаря и маляра до режиссера, сценариста, трубочиста. Когда люди работают, они занимаются созиданием, а созидание всегда объединяет.

Вы участвовали в создании легендарного спектакля «Петровы в гриппе». Скажите, что было самым сложным в работе над ним, а что, напротив, далось легко?

Это была невероятная, увлекательная и счастливая работа в любимом театре «Гоголь-центр», с любимыми актерами, замечательным режиссером. Я не помню ничего, что мог бы назвать сложным в работе над этим спектаклем, потому что это была работа с талантливыми людьми. А когда люди талантливые, всегда все просто.

Расскажите о вашем совместном проекте с Ингеборгой Дапкунайте.
Спектакль называется «Sveiki sulaukė»/«Привет дождавшимся». Это моноспектакль Ингеборги Дапкунайте – о ее семье, о Вильнюсе, об истории Литвы XX века. Мы долго сочиняли спектакль, репетировали. Хочется надеяться, что помимо тех городов – Воронежа и Москвы в октябре, а также Красноярска, – которые уже узнали этот спектакль, в следующем году еще больше городов смогут его увидеть. Что в Москве у него появится свой дом и многие люди, которые посмотрят спектакль, смогут почувствовать то, что мы в него закладывали и для чего изначально делали. А почувствуют они любовь и, надеюсь, передадут эту любовь другим.

Какой категории зрителей, на ваш взгляд, точно стоит посетить спектакль?

У этого спектакля нет возрастных ограничений. Взрослые люди, которые приходят, говорят: «В следующий раз возьму с собой детей, чтобы они знали историю и учились любить».

Чья режиссура вдохновляет вас?

Вообще большой список. Это как ответить на вопрос «Назовите ваши три любимые книги» или «Три любимых фильма». Столько книг, столько фильмов, столько замечательных прекрасных режиссеров, назвать по пунктам будет слишком мало. Я благодарен судьбе, что она меня когда-то свела с Кириллом Серебренниковым, и благодаря ему начался мой путь в театре, который, надеюсь, продолжится.

Что бы вы посоветовали начинающим театральным режиссерам?

Найти свою тему и держаться ее.

Есть ли площадка, на которой вы мечтали бы поставить спектакль?

Масса таких площадок. Всегда площадка определяет, что за спектакль будет на ней сделан. И наоборот: спектакль часто ищет свою площадку, чтобы обосноваться и гармонично жить на ней.

Каковы ваши ближайшие планы?

Ближайшие планы на 2022 год – это спектакль «Sveiki sulaukė»/«Привет дождавшимся», показать его как можно большему количеству людей. 1 и 2 февраля он пройдет в Театре наций. Показать его хочется не только в Москве, не только в России, но и, если позволит ситуация, за рубежом. Сейчас я начинаю работу над одной большой вещью. Как только процесс пойдет полным ходом, вашему замечательному изданию первому сообщу о том, что это такое. **ПП**

СРМ – всему пример

ЗА МОДОЙ - В «ЭКСПОЦЕНТР»

С 21 по 24 февраля в Москве на территории центрального выставочного комплекса «Экспоцентр» пройдет 37-я международная выставка моды Collection Premiere Moscow (СРМ).

На сегодняшний день выставка СРМ является крупнейшей и наиболее значительной отраслевой выставкой, собирающей более 20 тыс. байеров, экспертов индустрии моды и других специалистов, работающих в этом направлении. Порядка 1,5 тыс. международных брендов из 50 стран мира (включая европейский и южно-азиатский регионы) за четыре выставочных дня продемонстрируют коллекции будущего сезона. В выставочных залах представлено 50 различных групп товаров,

включая женскую одежду, мужскую одежду, детскую одежду, вечернюю одежду, одежду больших размеров, нижнее белье, купальники и домашнюю одежду, а также одежду для активного образа жизни. Помимо этого в рамках выставки проходят семинары, организуется непрерывное общение участников на актуальные темы, самыми популярными из которых из года в год являются: тренды и инновации, стратегии ритейла и программы повышения лояльности покупателей.

Важной новостью прошедшего сезона стала релокация экспозиции Made in Russia из 7-го во 2-й павильон «Экспоцентра». Такое решение помогло повысить комфорт для посетителей, обеспечив более удобную логистику между залами СРМ, представить большее количество коллекций, включая 15 коллективных региональных стендов в рамках программ поддержки предпринимательства в индустрии моды, а также три национальных стенда – Армении, Узбекистана и Кыргызстана.



ФОТО: СРМ-MOSCOW.COM



ФОТО: JULIUS CSOTNYI

Динозавр-гигант

КАК УЧЕНЫЕ ИЗ ЯПОНИИ НАШЛИ ОСТАНКИ ДРЕВНЕГО ЯЩЕРА В УЗБЕКИСТАНЕ

В пустыне Кызылкум обнаружены останки ранее неизвестного вида динозавров, отличающегося внушительными размерами.

Новый вид динозавров получил название *Ulughbegsaurus uzbekistanensis*. Родовое название ему дано в честь султана Улугбека, известного своим вкладом в математику и астрономию. Кохэй Танака (Kohei Tanaka) из Университета Цукубы вместе с коллегами из Канады, Узбекистана и Японии изучил фрагмент верхней челюсти древнего ящера. Филогенетический анализ показал, что динозавр относился к кархародонтозаврам – роду гигантских хищных динозавров, обитавших в меловом периоде (145,0–72,1 млн лет назад) на территории Африки. Ученые отметили: это первая подтвержденная находка представителя этой группы в позднем мелу

Центральной Азии. Этот вид возглавлял пищевую цепь в своей экосистеме. Динозавр передвигался по суше на двух нижних конечностях, имел большую голову и маленькие передние лапы с когтями. Длина его тела от носа до хвоста составляла порядка 8 м, а вес превышал тонну. Динозавр вымер около 90 миллионов лет назад. Ученые считают, что древний ящер был предком хищных тираннозавров, но отличался более крупными размерами. В процессе определения нового вида использовались фрагменты зубов, обнаруженные в 1980-х годах советскими палеонтологами. Они находились в Биссектинской свите в пустыне Кызылкум.

Индустрия туризма в период пандемии

ЛАТВИЯ ПРИВЕТСТВУЕТ УЧАСТНИКОВ ФОРУМА

В Риге в Международном выставочном центре на Кипсале с 4 по 6 февраля состоится Международный бизнес-форум для профессионалов туризма BaltTour 2022.

Ни для кого не секрет, что индустрия туризма является одним из первых секторов, которые сталкиваются с проблемами, вызванными пандемией. Туротрасль должна молниеносно реагировать на реалии современного мира и успешно интегрировать все самые лучшие наработки коллег из других стран в свою работу. Поэтому ведущие специалисты мировой туристической индустрии встретятся на ежегодном бизнес-форуме BaltTour, где поделятся новостями, ознакомятся с новыми разработками и идеями для развития бизнеса, установят профессиональные контакты, а также обсудят

современные тенденции, которые наметились в этой отрасли. Бизнес-форум туристической выставки стран Балтии BaltTour – ведущее событие в индустрии туризма в регионе, он помогает путешественникам выбрать маршруты и распланировать поездки, а профессионалам отрасли – расширить сотрудничество. Экспозиция форума состоит из двух частей: «Открой Балтию!» и «Путешествуй за границу!». В рамках первого сектора можно получить хорошие советы для путешествий по Латвии, Эстонии, Литве; узнать новейшие маршруты Балтийского реги-

она, а также получить исчерпывающую информацию по туристическим объектам этих маршрутов. В рамках сектора «Путешествуй за границу!» расскажут о новинках популярных зарубежных курортов, особых предложениях турагентств, секретах путешествия на своем авто, колоритных участках Европы и других континентов и т. д. В первую очередь форум предназначен для сотрудников агентств по въездному и выездному туризму, гостиниц и других поставщиков жилья, органов местного самоуправления, а также туристических информационных центров.



ФОТО: ZNAMYSIE.COM

От рефрижератора до гостиничного номера

ПЕРЕДВИЖНОЙ ОТЕЛЬ ПО-ПОЛЬСКИ

Вроцлавская студия архитектуры и дизайна Znamy sie нашла креативное решение, как использовать старые полуприцепы-рефрижераторы: их переделывают в гостиничные номера на колесах.

Один передвижной отель уже готов. В разработке – еще три. А в планах – выпустить первую в мире сеть мобильных отелей «Good Spot». Дело в том, что в Польшу импортируется большое количество вышедших из употребления полуприцепов-рефрижераторов. Вдохновившись легендарными стальными трейлерами компании Airstream, дизайнеры из Znamy sie решили подарить им вторую жизнь. Снаружи корпус прицепов-отелей облицован нержавеющей сталью, оконные рамы сделаны из дерева. «Номера» рас-

считаны на компании из 4 человек: есть две спальные зоны, кухня, гостиная и санузел. Планировка – типичная для отпускных кемперов, но со всеми стандартными удобствами отеля. Все функциональные предметы расположены по периметру салона, чтобы максимально задействовать пространство. В интерьере много белого цвета и дерева. В планах – разработать четыре вида дизайна мобильных прицепов-отелей. Их можно брать в аренду, путешествовать на них по стране, а после возвращать на «базу».



ФОТО: BALTOURLV

ЛИЦА ПОКОЛЕНИЯ

Алина
Енгибарян –
подлинный
гражданин мира.
Ее голос звучит
на лучших
джазовых
площадках
Голландии,
Швейцарии,
США, России,
Германии, Чехии,
Сербии и других
стран. Ведь
джаз – музыка,
не знающая
границ.



ФОТО: КСЕНИЯ ПАЛЬНИКОВА @KSENIYA.PALNIKOVA

**Алина
Енгибарян:**
«Национальная
культура
внутри тебя –
это как
СПЕЦИИ»

**Джазовая вокалистка –
об армянском папе, русской маме,
украинской бабушке, немецком
прадедушке и максимальном
профессионализме в своем деле**

АРИНА ДЕМИДОВА

ЗНАКОМСТВО

Алина Енгибарян в 2010 году поступила в Консерваторию Принца Клауса (Prince Claus Conservatory) в Гронингене, Нидерланды. Ее педагогами были Джей ди Уолтер (J.D. Walter), Francien van Tuinen и Рубен Хейн. Степень бакалавра получила в 2015 году. В 2012-м она стала победителем «The Prinses Christina Jazz Concours» (Амстердам), через год победила на «The Dutch Vocal Competition». В 2016 году взяла первый приз на «Montreux Jazz Festival».

@engibaryanalina