



ПЕРСПЕКТИВА

ПОКОЛЕНИЕ ПОИСКА

№ 3 (4) МАРТ 2021

«МОЙ САМЫЙ БОЛЬШОЙ СТРАХ - ПЕРЕСТАТЬ БЫТЬ СОБОЙ»



«ИДТИ ВПЕРЕД - ЗНАЧИТ ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО НОВОЕ»



«Я ВЫХОДИЛА ЗАМУЖ НА УЛИЦЕ ИМЕНИ МОЕЙ ПРАПРАБАБУШКИ»



МАРТ

12+



«КАЖДАЯ ОШИБКА - ЭТО ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД»



26

6

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

Жизнь наших соседей
в цифрах, фактах, фотографиях

16

КАК ЭТО БЫЛО

Памятные даты месяца

26

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

БЕСПИЛОТНЫЕ
АВТОМОБИЛИ

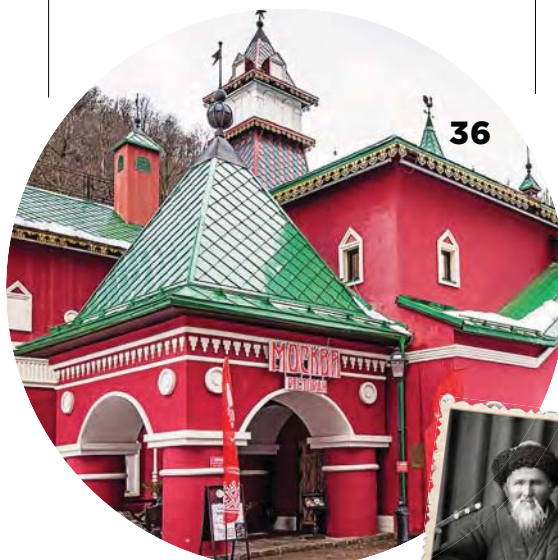
Будущее, которое никак
не наступит

36

ТОЧКА НА КАРТЕ

«МОЯ РОССИЯ» В ГОРАХ СОЧИ

Этнографический комплекс
на курорте «Роза Хутор»



36

64

НАША КУЛЬТУРА

ПЕВЦЫ СТЕПИ

Акын – ключевая фигура
киргизской культуры,
главный носитель
ее форм и смыслов

68

РУЧНАЯ РАБОТА

СТРАНА ДЕСЯТИ ТЫСЯЧ КУКОЛ

История Японии –
в ее игрушках

48

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

Образование в странах-соседах

56

ИГРА СЛОВ

В ШОКОЛАДЕ!

От «горькой воды» до лакомства
императрицы



74

74

ЦИФРА НОМЕРА

НЕСКОЛЬКО ПОКОЛЕНИЙ
АНДЖЕЯ ВАЙДЫ

95 лет со дня рождения
великого польского
режиссера

77

НАШИ ТРАДИЦИИ

КАСАТОЧКА, ПЕРЕПЕЛОЧКА,
ЯСОЧКА

Масленица и ее география

83

ОБЩАЯ КУХНЯ

Готовим вместе

87

ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, СЛУШАЕМ

Самые ожидаемые новинки
и премьеры месяца



64

77



Отдых по системе «все включено»

ВПЕРВЫЕ В АБХАЗИИ ПОЯВИТСЯ ОТЕЛЬ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ОТДЫХА С СИСТЕМОЙ, ПОХОЖЕЙ НА ALL INCLUSIVE

Туроператор «TUI Россия» планирует с мая этого года запустить в Абхазии свою фирменную семейную концепцию FUN&SUN.

Больше всего отели TUI FUN&SUN рассчитаны на семейный отдых, где продумана любая мелочь для каждого, будь это ребенок или взрослый.

Туроператор запускает эту концепцию в 42 отелях в 9 странах мира, в том числе и в Абхазии, поскольку есть высокая вероятность, что республика будет летом открыта для туризма. Первым семейным отелем в Абхазии с похо-

жим на All Inclusive форматом станет 4-звездочный «Жоэквара» в Гагре (Жоэквара hotel Gagra). Отель расположен на первой береговой линии, у него собственный оборудованный пляж и теннисная зеленая территория с соснами и пальмами. Он находится между старым и новым районами Гагры, в шаговой доступности от аквапарка, городского рынка, ресторанов и магазинов. В отеле пла-

нируют достроить второй корпус, открыть подогреваемый бассейн и детский клуб «TUI Тукан». Гости получают трехразовое питание (шведский стол), закуски и напитки в течение дня, безалкогольные и алкогольные напитки местного производства. Будет предусмотрено детское меню, индивидуальное приготовление блюд для людей с ограничениями в питании и многое другое.



Венецианских львов раздаст режиссер «Паразитов»

ЛАУРЕАТ ЧЕТЫРЕХ ПРЕМИЙ «ОСКАР» ЗА 2020 ГОД КИНОРЕЖИССЕР ПОН ДЖУН ХО ВОЗГЛАВИТ ЖЮРИ МЕЖДУНАРОДНОГО ВЕНЕЦИАНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Venice Film festival пройдет в 2021 году с 1 по 11 сентября. Кандидатуру режиссера «Паразитов» на роль главы жюри основного конкурса предложил директор кинофестиваля Альберто Барбера.

«Решение доверить руководство жюри впервые в истории корейскому режиссеру является подтверждением того, что смотр в Венеции рассчитан на кинематограф всего мира. Режиссеры из каждой страны знают, что они могут найти в Венеции свой второй дом», – это слова Барбера из официального пресс-релиза фестиваля. Там же он называет Пон Джун Хо «одним из наиболее оригинальных и самобытных представителей современного мира кино».

Действительно, Пон Джун Хо – на данный момент один из самых именитых азиатских режиссеров. Его «Паразиты» завоевали все возможные премии и награды: от четырех «Оскаров» в номинациях «Лучший фильм», «Лучший режиссер», «Лучший сценарий» (его написал сам Джун Хо) и «Лучший фильм на иностранном языке» до статуэтки «Золотой глобус», главного приза Каннского фестиваля, премии Британской киноакадемии и французского «Сезара».



Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction№

ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СОБЫТИЙ В КНИЖНОМ МИРЕ – 24-28 МАРТА 2021 ГОДА В МОСКВЕ В ГОСТИНОМ ДВОРЕ

Ярмарка non/fiction№ проходит с 1999 года и предлагает посетителям лучшее из художественной, научной и научно-популярной литературы – как отечественной, так и переводной.

В ней участвуют крупные и малые издательства, книготорговые компании и институты культуры из разных стран мира. Ярмарку ежегодно посещают около 35 тысяч человек. На дискуссионных площадках проходят различные мероприятия – творческие встречи с известными писателями, драматургами, уче-

ными, деятелями культуры и общественными деятелями, презентации новых книг, дискуссии и круглые столы. Помимо основной экспозиции и программы, ярмарка non/fiction№ включает в себя обширную детскую программу на площадке «Территория познания», а также несколько тематических разделов –

«Гастрономия и путешествия», «Антикварная книга и букинистика», «Комиксы». Кроме того, non/fiction№ – международный форум, где заключаются договоры и устанавливаются прямые контакты между авторами, издателями, книготорговцами, литературными критиками, агентами и переводчиками.

«Учитель будущего»

ФИНАЛ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА
ПРОЙДЕТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 16–21 МАРТА 2021 ГОДА

Конкурс входит в президентскую платформу «Россия – страна возможностей» и проводится при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации. Оргкомитет проекта возглавляет Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова.

«Учитель будущего» стартовал 19 ноября 2019-го и включал в себя 4 этапа: регистрацию участников, онлайн-тестирование (предметный или мета-предметный тест, психолого-педагогический тест и тест по культуре речи), а также очные соревнования. Всего для участия зарегистрировались более 39 тысяч человек из всех регионов страны. Конкурс направлен на выявление лучших современных педагогических практик, инновационных подходов в образовании, а также на самореализацию педагогических кадров. «В финальных соревнованиях примут участие 102 команды (306 учителей) из 44 регионов

России. Лидером по числу финалистов стал Санкт-Петербург, также в первую пятерку вошли Кемеровская область, Чеченская республика, Свердловская область и Ставропольский край, – рассказал генеральный директор АНО «Россия – страна возможностей» Алексей Комиссаров. – Финалистам предстоит пройти три очных конкурсных испытания: междисциплинарный урок, воспитательное мероприятие и участие в конференции в качестве спикеров. Среди финалистов высокая численность учителей начальных классов, преподавателей русского языка и литературы, матема-

тики, а также географии. Почти 50 педагогов не старше 30 лет, большинство относится к возрастной группе от 31 до 55 лет, а более 10 учителей – в возрасте от 56 до 70 лет. Среди финалистов больше женщин – 85%, 15% – мужчины». По итогам конкурса будет сформировано сообщество учителей будущего из числа полуфиналистов и финалистов конкурса. Члены сообщества получат возможность участия в образовательных событиях на базе Мастерской управления «Сенеж» – образовательного центра АНО «Россия – страна возможностей», а также в ключевых событиях сферы образования.



ФОТО: EDU.MPIRES.RU

Выбираем образование

26–27 МАРТА В ЭКСПОЦЕНТРЕ
ПРОЙДЕТ ВЫСТАВКА «ОБУЧЕНИЕ
ЗА РУБЕЖОМ»

Каждого посетителя выставки MPIRES ждут общение с представителями крупнейших международных образовательных учреждений, обзоры самых интересных предложений от именитых университетов, полезные советы и многое другое.

А главное – эксперты в области зарубежного образования расскажут всем желающим о том, какие университеты являются наиболее перспективными, на что обратить внимание при выборе образовательной организации за рубежом. Среди участников выставки значатся крупнейшая сеть онлайн-школ английского языка EF Education First, британская образовательная компания Most Education, онлайн-школа Skyeng, австрийский образователь-

ный проект Abctopia Gid, лондонский BRIT Education & Travel, общественная организация содействия детским и молодежным культурным обменам с зарубежными странами «Новое Поколение», международные школы-пансионы EF Academy, а также EduGreece-Education in Greece – программа по бесплатному высшему образованию в Греции без ЕГЭ. Билет на выставку можно получить бесплатно, заполнив специальную форму на сайте проекта edu.mpires.ru/ru.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ КОНКУРСА

В Таджикистане готовят спасателей

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ПОЛИГОН СТРОИТСЯ В УЩЕЛЬЕ КАРАТАГ ШАХРИНАВСКОГО РАЙОНА НА ТЕРРИТОРИИ 28 ГА И БУДЕТ СОСТОЯТЬ ИЗ УЧЕБНОГО, АДМИНИСТРАТИВНОГО И ЖИЛОГО КОРПУСОВ

Официальное название объекта – Национальный учебный центр по подготовке спасателей Таджикистана, стран Центральной Азии и Афганистана.

При полигоне будет своя столовая, спортзал, стадион, а также тренажерно-моделирующие и модульные комплексы. В настоящий момент начался первый этап реконструктивно-строительных работ. Его планируют закончить до ноября 2021 года. Национальный учебный полигон – это уникаль-

ный специализированный комплекс, который создается в соответствии с современными требованиями с учетом специфики региона, он будет обеспечивать на самом высоком уровне всестороннюю практическую подготовку аварийно-спасательных формирований. Планируется, что спасатели будут испытывать на нем

новые образцы техники и снаряжения, отрабатывать новейшие технологии ведения спасательных работ при различных авариях и совершенствовать тактические действия при проведении аварийно-спасательных работ. Проект реализуется через Офис программ ОБСЕ в Душанбе при финансировании Европейского союза.

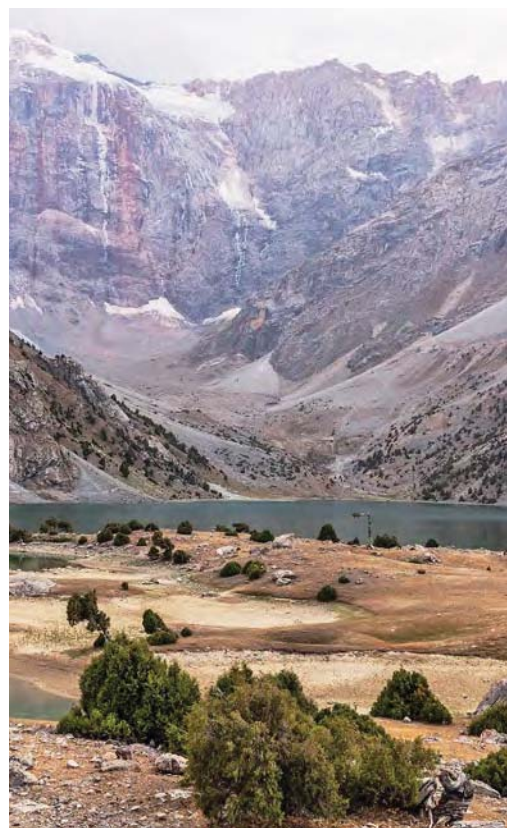


ФОТО: DREAMSTIME.COM

Спасти президента

В ЭСТОНИИ ПРОХОДЯТ СЪЕМКИ БОЕВИКА «ОМЕРТА 6/12»



ФОТО: SFINTERNATIONAL.SE

Сценарий картины написан по роману одного из самых именитых писателей Финляндии Илкки Ремеса, к сожалению, не очень известного в России.

Ремес знаменит своими триллерами. Литературные критики частенько сравнивают его с Томом Клэнси или Юлианом Семеновым. Почти всегда герои его романов – обычные люди, которые попадают в эпицентр больших и опасных событий, часто международных. В этот раз сюжет разворачивается вокруг европейской операции специального подразделения «Омерта». Этот отряд особого назначения пытается предотвратить нападение на финского президента, которое происходит в День независимости Финляндии. Главную роль в картине

играет самый перспективный и дорогостоящий актер Финляндии (по оценке финского таблоида IltaSanomat) Яспер Пяякконен, известный широкой публике по роли Хальванда Черного из исторического сериала «Викинги». Съёмки фильма «Омерта 6/12» в данный момент проходят по всей Эстонии. Часть эпизодов уже отснята в Таллине, Ида-Вирумасаа и в Тарту, внутри главного здания Тартуского университета, хотя ранее вуз не одобрял никакие киносъёмки. Премьера кинокартины запланирована на 2021 год.

ЛИЦА **П**ОКОЛЕНИЯ



ФОТО: А. ТОРГУШНИКОВА

Виктор Добронравов:

«Идти
вперед –
значит делать
что-то
новое»

**Звезда театра и кино –
о баскетболе, съемках с огнем
и работе годами без выходных**

СЕРГЕЙ ЛЮТЫХ

Старший из младших Добронравовых – Виктор – один из самых востребованных актеров в российском кинематографе. При этом он успевает играть главные роли в постановках театра Евгения Вахтангова, где служит уже полтора десятка лет.

ЗНАКОМСТВО

Виктор Добронравов родился в Таганроге. Он сын Народного артиста России Федора Добронравова, брат актера Ивана Добронравова. В 2004 году окончил Театральное училище имени Щукина, после чего был принят в труппу театра имени Евгения Вахтангова. За эти годы сыграл в театре более полутора десятков ролей, снялся в 70 фильмах. В 2018 году удостоен звания «Заслуженный артист России». Вместе с женой Александрой воспитывает двух дочерей десяти и четырех лет.

У театра Вахтангова есть фишка – экскурсии по закулисью. Как вы к этому относитесь? Разве это не сокровенное пространство, куда нельзя допускать посторонних? Да, есть такие вещи, которые никому нельзя показывать. Есть такие приметы, и актеры – люди суеверные. Тем не менее закулисье интересно зрителю. Что такое костюмерный цех? Как устроены штанкеты, софиты, кулисы? Экскурсии водят, когда нас нет, нет репетиций и спектаклей. Показывают декорации, старые костюмы, рассказывают, как устроен репетиционный процесс, театральный мир, технологии.

Немногие решаться на такую открытость.

Было бы что показать. Мы много ездим по регионам, в российскую глубинку. Театры там не в самом лучшем состоянии. И театр Вахтангова тоже был не в лучшей своей поре, когда я пришел сюда в 2004 году. Это сейчас у нас, помимо хорошего репертуара, отремонтированное здание, сцена. Лучший звук, лучший свет – почему бы не показать?

Просто кому-то с финансированием везет больше, а кому-то меньше?

Не нужно пенять только на тяжелую ситуацию в стране. Не зря же говорят: «Каков поп, таков и приход». Есть у нас художественный руководитель и директор. Их тандем дает результат. Надо делать спектакли, которые будут привлекать зрителя в театр, находить крепких специалистов, любящих свой театр так же фанатично, как его любит, к примеру, наш директор. И то, как выглядит театр Вахтангова сегодня, определяется тем, что за последние 10 лет здесь было сделано многое и с творческой, и с хозяйственной точки зрения.

А каким было закулисье вашего детства? Оно сильно отличалось?

Это был театр «Сатирикон» 1990-х годов. Там совсем другое. Это театр-семья. Хулиганистый. Не академический.



ФОТО: А. ТОРГУШНИКОВА

Но кроме театра в вашем детстве была еще и школа-пятидневка. Тяжелое испытание для ребенка?

Это была школа-интернат с полным пансионом, и я ее любил. Моя мама работала в этой школе. Мне нравилось проводить время в компании друзей, с которыми мы занимались разными видами спорта, играли в приставки: Dandy, Sega, Nintendo. Все это вместе и составляло волшебное слово – детство.

Домой вас не тянуло?

Ну а где нам там было развернуться? Мы жили в однокомнатной квартире вчетвером, и у нас постоянно гостили друзья родителей, приезжавшие поступать в театр. Родители были молодыми, моложе, чем я сейчас. Мне было 10, а папе всего 32. А сейчас мне 38, а моей старшей дочери только 10 лет.

Я мог бы сидеть в квартире, а так проводил время в школе, где была куча разных занятий.

Детство – это и мультики, которые с нами остаются на всю жизнь. Вы озвучивали диснеевского Горбуна из «Нотр-Дама»? Расскажите, каково это? Мультяк вышел еще в 1990-х, когда у нас не было профессионального дубляжа как отрасли. И в 2010 году я участвовал в его полной переозвучке. Там сложная музыка, и вокальные партии для меня, баритона, были высоковаты. Я горжусь, что смог достойно записать.

Получилось действительно волшебно, и это не единственный опыт озвучки?

Да, мне очень нравится эта работа. Я даже ездил в Америку и там в вокальной школе показывал результат своих трудов. Сказали: «Старик, молодец!».

Первая слава на вас обрушилась после сериала «Не родись красивой». Как вы это пережили?