

ГРАФИЧЕСКИЙ РОМАН

ЕГО ЗОВУТ

# BANKSY

ФРАНЧЕСКО МАТТЕУЦЦИ

МАРКО МАРАДЖИ



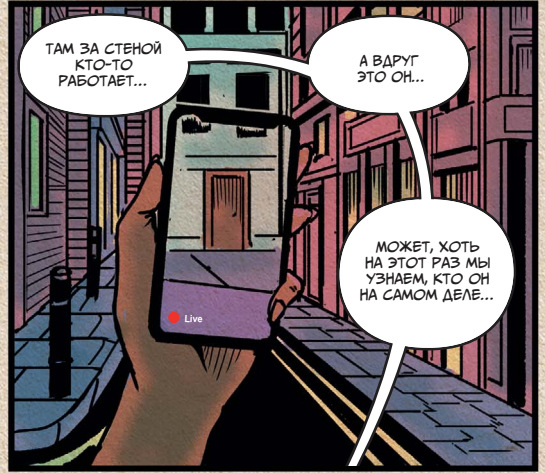
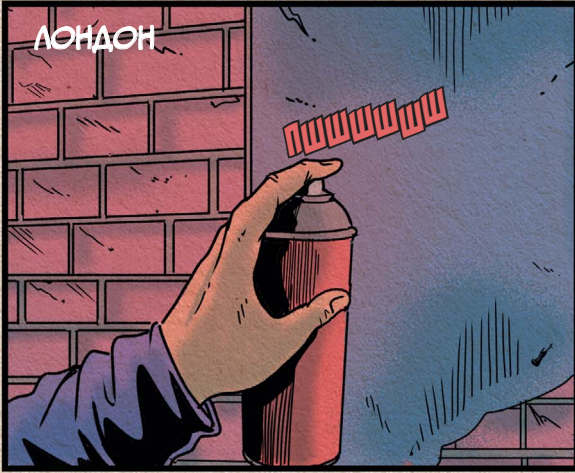
18+





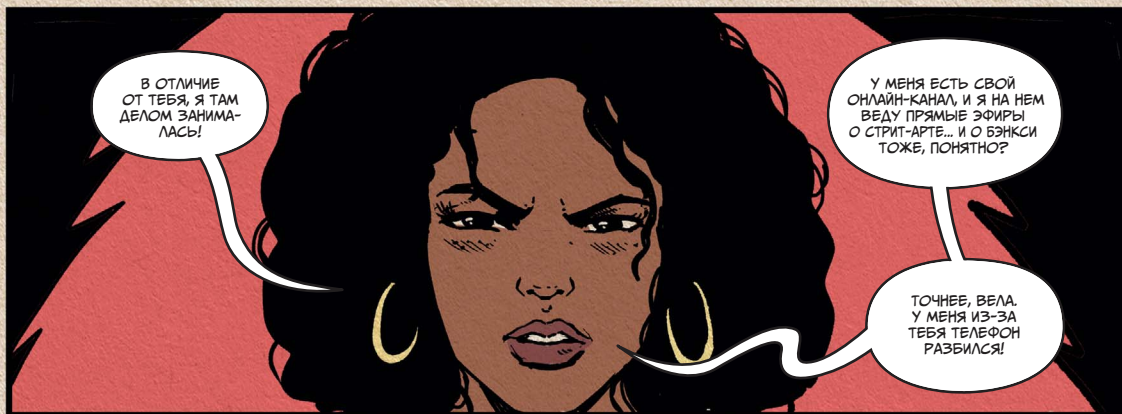
# С ОДНОЙ СТОРОНЫ











В ОТЛИЧИЕ  
ОТ ТЕБЯ, Я ТАМ  
ДЕЛОМ ЗАНИМА-  
ЛАСЬ!

У МЕНЯ ЕСТЬ СВОЙ  
ОНЛАЙН-КАНАЛ, И Я НА НЕМ  
ВЕДУ ПРЯМЫЕ ЭФИРЫ  
О СТРИТ-АРТЕ... И О БЭЖСИ  
ТОЖЕ, ПОНЯТНО?

ТОЧНЕЕ, ВЕЛА.  
У МЕНЯ ИЗ-ЗА  
ТЕБЯ ТЕЛЕФОН  
РАЗБИЛСЯ!



ХВАТИТ УЖЕ  
ВСЕ НА МЕНЯ  
ВАЛИТЬ.

ОХ, ЧУВСТВУЮ,  
ОТПРАВЯТ НАС  
НА АДМИНИСТРАТИВ-  
НЫЕ РАБОТЫ...

НАС?



ОНИ ДУМАЮТ,  
ЧТО Я ТВОЯ  
СООБЩИЦА!

СООБЩИЦА?!  
ЭТО КАК-ТО  
СЛИШКОМ, НЕТ?

ВОТ УВИДИШЬ,  
ЗАСТАВЯТ НАС  
ТЕПЕРЬ СТЕНЫ  
ЧИСТИТЬ ПО ВСЕМУ  
ГОРОДУ!

ДА БРОСЬ  
ТЫ!



ДАВАЙ ТАК... ЕСЛИ МНЕ  
ИЗ-ЗА ТВОЕЙ ГЛУПОСТИ ПРИДЕТСЯ  
ЗАНИМАТЬСЯ ЭТОЙ БРУНДОЙ, ТЫ  
ВЗАМЕН ПОМОЖЕШЬ МНЕ В МОЕМ  
РАССЛЕДОВАНИИ?

ТЫ ВЕДЬ  
ЗНАЕШЬ...



... ЧТО ЛЮДИ ДАВНО РИСУЮТ  
НА СТЕНАХ, ДА?

ТЫ ВОТ, НАВЕРНЯКА, С ДЕТСТВА  
НАЧАЛ...

АГА, И С ПОДЗАТЫЛЬНИКОВ  
ОТ ОТЦА.

НО ДОДУМАЛИСЬ ДО ЭТОГО  
ЗАДОЛГО ДО ТЕБЯ.

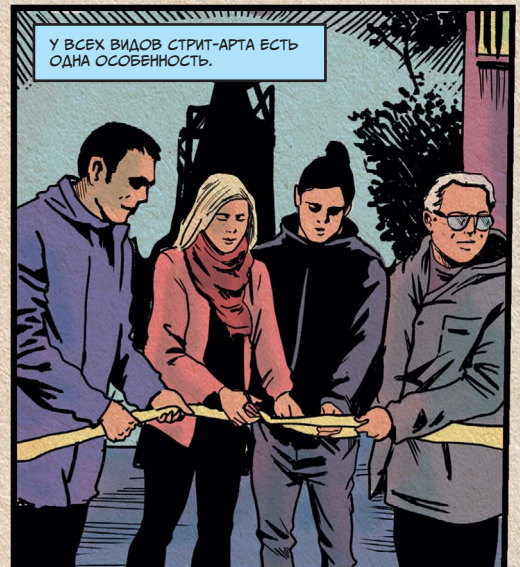
НЕ УВЕРЕНА, ЧТО НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ МОЖНО  
НАЗВАТЬ «УЛИЧНЫМ ИСКУССТВОМ»... ТОГДА  
И УЛИЦ-ТО НЕ БЫЛО...

НО ЧТО-ТО ОБЩЕЕ СО СТРИТ-АРТОМ У НИХ  
ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ.

И ЧТО ЖЕ ЭТО?

А ТЫ САМ ПОДУМАЙ!







СТРИТ-АРТ ВЕДЕТ  
ДИАЛОГ С МЕСТОМ,  
В КОТОРОМ НАХО-  
ДИТСЯ.

ТО ЕСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ЧАСТО ЗАДУМЫВАЮТ  
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТОГО  
МЕСТА, В КОТОРОЕ ЕГО  
ПОМЕЩАЮТ.



ААА...  
НУ ЭТО  
ПОНЯТНО...



КОРОЧЕ, Я ВСЕ  
ЭТО К ТОМУ, ЧТО ТРУДНО  
СКАЗАТЬ, В КАКОЙ МОМЕНТ  
ЗАРОДИЛОСЬ УЛИЧНОЕ  
ИСКУССТВО.

В КАКОЙ-ТО ФОРМЕ  
ОНО СУЩЕСТВОВАЛО ВСЕГДА...  
НО В ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ  
В НЕМ СТАЛИ ПРОИСХОДИТЬ  
ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНЫЕ ЯВЛЕНИЯ.



НО ДЕЛО ДАЖЕ  
НЕ В ЭТОМ. ПРОСТО  
СТРИТ-АРТ - ЭТО ВИД  
ИСКУССТВА, КОТОРЫЙ  
БОЛЬШЕ ВСЕГО СВЯЗАН  
С РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНЬЮ.

ЗА НИМ НЕ НАДО ИДТИ  
В МУЗЕЙ ИЛИ ГАЛЕРЕЮ,  
ПРАВДА ВЕДЬ?

ПРОСТО ИДЕШЬ  
ПО УЛИЦЕ И - БАЦ! -  
НАТАЛКИВАЕШЬСЯ  
НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ  
ИСКУССТВА!



И ПОТОМ В СТРИТ-АРТЕ НУЖНО РАБОТАТЬ БЫСТРО, ПОТОМУ ЧТО, КАК ТЫ САМ СКАЗАЛ, ЭТО ИНОГДА НЕ СОВСЕМ ЗАКОННО.

ИМЕННО ПОЭТОМУ ХУДОЖНИКИ ТАК ЧАСТО ПОЛЬЗУЮТСЯ ЗАРАНЕЕ ПОДГОТОВЛЕННЫМИ ПОСТЕРАМИ ИЛИ ТРАФАРЕТАМИ, ПРОСТО ЧТОБЫ РИСОВАТЬ БЫСТРЕЕ.

ЗАТО ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА МОЖЕТ ЗАНЯТЬ МНОГО ВРЕМЕНИ.



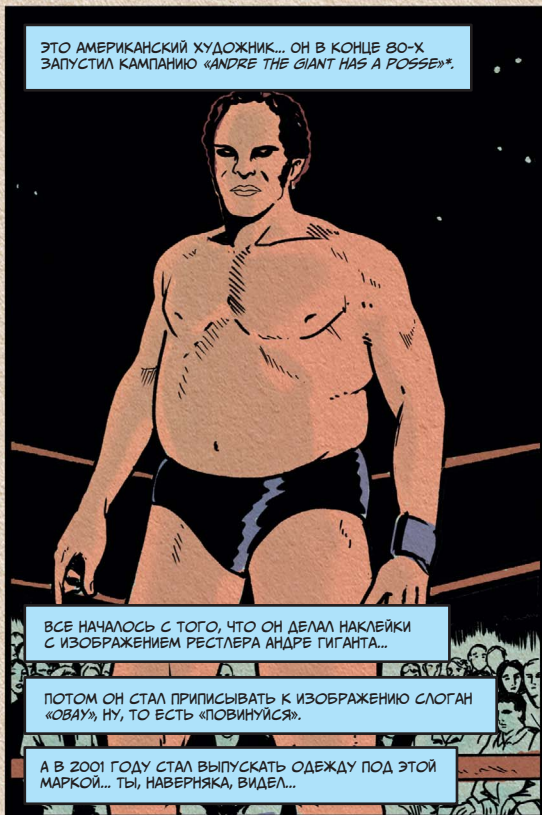
МЕЖДУ ПРОЧИМ, КОЕ-КОМУ УДАЛОСЬ ПРЕВРАТИТЬ СВОЕ ИСКУССТВО В НАСТОЯЩИЙ БИЗНЕС.

КОМУ ЭТО?

ШЕПАРДУ ФЕЙРИ, НАПРИМЕР.

КОМУ?

ДА, ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ...



ЭТО АМЕРИКАНСКИЙ ХУДОЖНИК... ОН В КОНЦЕ 80-Х ЗАПУСТИЛ КАМПАНИЮ «ANDRE THE GIANT HAS A POSSE».

ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ТОГО, ЧТО ОН ДЕЛАЛ НАКЛЕЙКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ РЕСТАЛЕРА АНДРЕ ГИГАНТА...

ПОТОМ ОН СТАЛ ПРИПИСЫВАТЬ К ИЗОБРАЖЕНИЮ СЛОГАН «ОВАУ», НУ, ТО ЕСТЬ «ПОВИНУЙСЯ».

А В 2001 ГОДУ СТАЛ ВЫПУСКАТЬ ОДЕЖДУ ПОД ЭТОЙ МАРКОЙ... ТЫ, НАВЕРНЯКА, ВИДЕЛ...



ДА, ДА, У МЕНЯ БЕЙСБОЛКА ЭТОЙ МАРКИ.

А ТЫ ДАЖЕ НЕ ЗНАЛ, ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ.

ХОТЯ, КОНЕЧНО, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, НЕ ТАК-ТО ПРОСТО УЗНАТЬ, КТО СОЗДАЕТ СТРИТ-АРТ, ЕСЛИ АВТОР НЕ ХОЧЕТ РАСКРЫВАТЬ СЕБЯ.

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, БЭНКСИ ТОЖЕ УДАЛОСЬ ЗАРАБОТАТЬ НА СВОИХ РАБОТАХ. ПРАВДА, ТАМ ВСЕ СЛОЖНЕЕ, ПОТОМУ ЧТО НИКТО НЕ ЗНАЕТ, КТО ОН НА САМОМ ДЕЛЕ.



О НЕМ ВООООШЕ  
МАЛО ЧТО  
ИЗВЕСТНО...

ОН РОДИЛСЯ,  
СКОРЕЕ ВСЕГО,  
В БРИСТОЛЕ В 1974 ГОДУ...  
И ИМЕННО В БРИСТОЛЕ  
В 1999 ГОДУ НАЧАЛ  
ПОДПИСЫВАТЬ СВОИ  
РАБОТЫ ИМЕНЕМ  
БЭНКСИ.

ТЫ, ПОДИ,  
И НЕ РОДИЛСЯ  
ЕЩЕ ТОГДА?



И ЭТО, ПОЖАЛУЙ,  
ВСЕ, ЧТО О НЕМ  
ИЗВЕСТНО...

ПРЕДСТАВЬ, ЧТО  
ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ  
ДАЖЕ НЕ ОН...  
МОЖЕТ, ЭТО ВООООШЕ  
ОНА...

НУ ИЛИ НЕСКОЛЬКО  
ХУДОЖНИКОВ.



**ЩЕЛК**



АДАМ И КЛЭР?  
ДАВАЙТЕ НА ВЫХОД,  
ВАША ОЧЕРЕДЬ!



НИЧЕГО,  
МЫ СКОРО  
ВЫВЕРЕМСЯ  
ОТСЮДА!

НУ, В ОБЩЕМ,  
СУТЬ Я ТЕБЕ  
РАССКАЗАЛА...

СУТЬ?  
ТЫ О ЧЕМ  
ВООООШЕ?



ЕСЛИ НАС  
ОТПРАВЯТ НА АДМИНИ-  
СТРАТИВНЫЕ РАБОТЫ,  
ТЫ ДОЛЖЕН БУДЕШЬ  
ПОМОЧЬ МНЕ В МОЕМ  
РАССЛЕДОВАНИИ, ЗАБЫЛ?  
НАДО ЖЕ ТЕБЕ ЗНАТЬ,  
С ЧЕГО НАЧИНАТЬ...

ДА БРОСЬ  
ТЫ!