

НОВАЯ ШКОЛА Макраме

Терри Уотсон

БОЛЕЕ
+ 100
ДЕРЗКИХ
И СВЕЖИХ
ПРОЕКТОВ

«И обожаемый мною модерн середины прошлого века, и тонкий юмор, и здоровый минимализм, и юная дерзость — все это сошлось воедино в моих несложных, но невероятных гобеленах в технике макраме на основе вертикального репсового узла. Поистине — макраме для молодых и смелых!» — **ТЕРРИ УОТСОН**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4	Подвесное кашпо «Сохраняй спокойствие и монограмь»	80
МАТЕРИАЛЫ	8	Панно «Всё ананасно»	88
ИНСТРУМЕНТЫ	11	Гирлянда «Поворсите и найдите»	94
СПРАВОЧНИК УЗЛОВ.....	14	Панно «Красота в квадрате»	102
Коровий узел	14	Кашпо «Цвету и пахну»	108
Вертикальный репсовый узел.....	15	Аппликация на джинсовую куртку «Солнсационное ретро»	114
Горизонтальный репсовый узел.....	17	КОПИЛКА УЗОРОВ. СХЕМЫ	122
Оплетка.....	19	Проекты	124
БАЗОВЫЕ НАВЫКИ	22	Алфавит	131
ТЕХНИКА ВОРСИСТЫХ УЗОРОВ.....	28	Абстракции	146
ОФОРМЛЕНИЕ БАХРОМЫ.....	34	Кайма	156
ЗАКРУЧЕННЫЙ КРАЙ.....	42	Геометрия	159
СЕКРЕТНЫЕ ПРИЕМЫ.....	45	Маленькие рисунки	166
ПРОЕКТЫ.....	50	Рисунки	172
Переноска для коврика для йоги «Тащи свою муладхару на занятие».....	52	КАК РАЗРАБАТЫВАТЬ СОБСТВЕННЫЕ УЗОРЫ	186
Подвесное кашпо «Танцы на потолке».....	58	ОБ АВТОРЕ	188
Салфетка «Тесные связи»	66	БЛАГОДАРНОСТИ.....	189
Аппликация для пляжной сумки «Не гони волну»	72	АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	190

МАТЕРИАЛЫ

Огромное значение в работе имеют материалы и знание того, как их правильно использовать — особенно когда вы только учитесь. Кроме того, при выборе материалов нужно учитывать, какой углеродный след они оставляют. Текстильная промышленность — одна из самых вредных для нашей планеты, поэтому по возможности старайтесь выбирать веревки из переработанных материалов. Мои любимые производители — это американская компания Unfettered Art & Supply и британская компания Hitch and Arrow. К тому же многие поставщики закупают деревянные рейки у производителей в других городах и странах, что тянет за собой длинный хвост никому не нужных углеродных выбросов. Поэтому старайтесь покупать рейки у местных производителей.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Каждый производитель веревок измеряет их толщину по-своему, поэтому реальная толщина веревки одного производителя может отличаться от толщины веревки у другого.



0,6 см



1,5 см



2 см



2,5 см

РЕЙКА

Круглые рейки бывают разного диаметра или толщины. Для больших панно я обычно использую толстые рейки диаметром 2,5 см, а для маленьких — тонкие, диаметром 0,6 см. Какую из них выбрать конкретно для вашего проекта, решать вам. Рейки из высококлассной древесины (например, дуба или ореха) стоят достаточно дорого, но часто можно сэкономить, купив большой погонаж.



ВЕРЕВКА

Для плетения вертикальных репсовых узлов (ВРУ) идеально подходит обычная хлопковая крученая веревка. Она не расплетается в процессе работы, поэтому для проектов из ВРУ я предпочитаю использовать именно ее. Бывает разной толщины, от 1 до 20 мм, но стандартные панно из ВРУ обычно проще всего плести веревкой толщиной 3 или 4 мм. Общее правило таково: чем тоньше веревка, тем меньше размер готовой работы, и наоборот.

веревка 3 мм натурального цвета

веревка 4 мм горчичного цвета

веревка 4 мм натурального цвета

НИТЬ

Хлопковую однопрядную нить можно использовать вместо веревки. Однако, на мой взгляд, узлы ВРУ, сплетенные нитью, выглядят не так аккуратно и плотно, как сплетенные веревкой. Как и веревки, нити бывают разной толщины, поэтому тут применимо все то же общее правило о соотношении толщины и размера изделия. В конечном счете, использовать веревку или нить, решать вам — здесь дело лишь в личных предпочтениях. Так что, если хочется, поэкспериментируйте и решите, что подходит именно вам!

нить 2 мм натурального цвета

нить 3 мм красного цвета

нить 7 мм натурального цвета

ИНСТРУМЕНТЫ

Когда дело доходит до макраме, хорошие инструменты важны как никогда. Среди прочего у макраме есть одно замечательное преимущество: чтобы начать им заниматься, не нужно ничего особенного! Есть инструменты, которые облегчают выполнение некоторых этапов работы, но все то же самое вполне можно сделать и без них. Строго говоря, все, что нужно, — это острые ножницы, моток веревки, место, чтобы повесить работу, и руки. Всем остальным можно обзавестись и позже, когда ваш творческий корабль уже отправится в большое плавание.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Всегда держите работу на уровне глаз, каждый ряд, который вы плетете. Это поможет избежать боли в шее и верхней части спины, вызванную тем, что смотрите вниз во время завязывания узлов, и, надеюсь, убережет вас от посещения кабинета мануального терапевта.

1 Стойка для одежды

Мне нравится плести стоя, поэтому проекты вешаю на передвижную стойку для одежды. При желании я всегда могу ее переставить в любое удобное место и отрегулировать высоту. Больше всего мне нравится стойка Rigga из Ikea: штангу можно поднимать достаточно высоко, чтобы плести длинные панно, или опускать достаточно низко, чтобы работать сидя.

2 Ручная пила и стусло

Эти инструменты нужны для распиливания длинных реек, которые используются в качестве основы для большинства проектов, выполненных ВПР. Чтобы срезы реек получались ровными, я пользуюсь ручной пилой и стуслом — однако можно обойтись и без последнего. Как вариант, во многих магазинах стройматериалов по вашей просьбе рейку могут распилить на отрезки

нужной длины. Если для проекта нужны две рейки, перед началом работы отпилите сразу обе, чтобы они точно получились одного размера.

3 Наждачная бумага

После распиливания все спилы и края нужно слегка подшлифовать наждачной бумагой. Плоскость спила я обрабатываю наждачкой средней зернистости (P120), а края слегка заглаживаю и выравниваю более мелкой (P220).

4 Минеральное масло

После того, как рейка отпилена и обработана наждачкой, мне нравится наносить на нее немного минерального масла. Для этого я использую чистую старую тряпочку. Масло помогает подчеркнуть естественную структуру дерева и создает иллюзию лакового покрытия.

5 Морилка

Если вы хотите изменить цвет рейки, воспользуйтесь морилкой для дерева. При обработке следуйте инструкции производителя и обязательно дайте достаточно времени высохнуть, чтобы веревки в процессе работы не испачкались!

6 Ножницы

По моему скромному мнению, ножницы — это самый важный инструмент, поэтому скупиться на них не стоит. Ровная бахрома будет получаться, только если ваши ножницы всегда будут чистыми, смазанными и острыми! Я пользуюсь ножницами модели Midnight Edition Shears от LDH Scissors, потому что они легкие, красивые и суперострые.

7 Дисковый нож

Обрезать бахрому можно ножницами. Но гораздо быстрее и точнее это получится сделать дисковым ножом. Заверяю — с ним ваше макраме выйдет на принципиально новый уровень. Я долго собиралась с духом и копила, чтобы купить дисковый нож от LDH Scissors, но теперь я с ним вообще не расстаюсь.

8 Металлическая линейка

Если вы решитесь на дисковый нож, то обязательно обзаведитесь и металлической линейкой! Я использую линейку 60 см от Westcott — такой длины хватает для подавляющего большинства моих работ. Когда я плету панно большего размера, то просто подрезаю бахрому в два приема, переставляя линейку с одного места на другое.

9 Коврик для резки

Рука об руку с дисковым ножом идет еще и коврик для резки. Однако, если у вас его нет, то вполне можно заменить чистой кухонной доской. Но мне

все же нравится мой коврик от Fiskars, ведь на нем есть мерные линии, по которым можно выровнять линейку прежде, чем начать резать.

10 Приспособление для изготовления помпонов

Время от времени я делаю помпоны и добавляю их на гирлянды, а с приспособлением для изготовления помпонов — это просто песня. Теперь я всегда делаю их с помощью этой удобной штучки, и они получаются идеальными.

11 Вязальный крючок

Уверена, сейчас вы думаете: «Вязальный крючок для макраме? Она там что, клея обнюхалась?» Уверю вас, ничего я не обнюхалась. Вязальный крючок в наборе инструментов для макраме — чрезвычайно полезная вещь. Вы точно обрадуетесь, что у вас под рукой есть крючок, когда в конце работы над проектом придет время прятать на изнаночной стороне работы концы рабочих нитей.

12 Сантиметровая лента

У меня на стойке всегда висит сантиметровая лента. Я использую ее, чтобы отмерять длину узелковых веревок и проверять, не изменяется ли ширина полотна по мере плетения.

13 Щетка и расческа

На мой взгляд, щетка и расческа совершенно необходимы при изготовлении бахромы, каждый из инструментов выполняет свою конкретную функцию. Для меня набор от Unfettered Art & Supply — это must have для быстрого изготовления ровной, мягкой бахромы. Если у вас нет этих инструментов, можно использовать обычную расческу для волос, в том числе щетку для расчесывания животных.

1



3



5

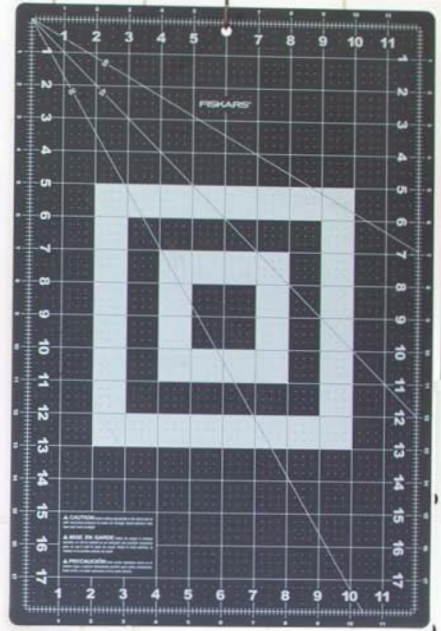
4



6



8



9



2



10



7



13

13

11



13

12

СПРАВОЧНИК УЗЛОВ

Существуют десятки узлов, из которых плетут макраме. Но в своей книге я решила ничего не усложнять и включила сюда описания лишь тех узлов, которые мы будем действительно использовать в работе над проектами. Поэтому, если сейчас вы чувствуете себя немного растеряно, помните: все мы с чего-то начинали, а мастерство приходит с опытом. Так что давайте начнем!

КОРОВИЙ УЗЕЛ

Большинство мастеров макраме первым делом учится делать навес нитей (коровий узел (КУ)), ведь именно с его помощью узелковые веревки навешивают на рейку. Я предпочитаю начинать плетение с середины рейки, а затем закреплять веревки по одной с каждой стороны от центрального узла. Мне кажется, что это помогает выровнять работу по центру и убирает необходимость потом расплетать узлы, чтобы что-то поправить. Но если будет нужно их переместить, то совершенно спокойно сможете это сделать.



- 1 Сложите веревку пополам так, чтобы петля была направлена вверх.



2 Перекиньте петлю назад за основу и проденьте через нее два конца нити.



3 Слегка потяните за концы веревки, которые продели через петлю. Горизонтальная дужка петли должна быть видна с той стороны, с которой вы работаете, а не с противоположной. Направляясь к внешним краям основы, навесьте на нее необходимое количество нитей. Все, вы готовы зажигать!

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ

Вертикальный репсовый узел (ВРУ) — настоящая звезда этой книги! Мой самый любимый узел и основной прием моих работ. При плетении репсовых узлов очень важно держать натяжение, а этот навык определенно приходит с опытом. Когда вы набьете руку, ВРУ будут получаться гораздо более ровными — так что будьте терпеливы и не прекращайте попыток. Если вы сплетете все проекты в этой книге, то наверняка станете настоящим профессионалом в вязании репсовых узлов!





1 Отрежьте веревку нужной длины, указанной в проекте. Это будет рабочая веревка. Протяните ее слева под двумя крайними узелковыми нитями.



2 Длинный конец рабочей веревки перекиньте сначала налево, поверх двух узелковых нитей, а затем проложите под ними направо и протяните в образовавшуюся петлю.



3 Затяните узел и сдвиньте его вверх так, чтобы он оказался плотно прижат к наборному ряду.



4 Повторите шаги два и три. Получился полный вертикальный репсовый узел.



- 5 Продолжайте завязывать ВРУ, смещаясь вправо, пока не доберетесь до последней пары узелковых нитей. Затем продолжайте плести справа налево, повторяя шаги от второго до четвертого в обратном порядке.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ РЕПСОВЫЙ УЗЕЛ

Горизонтальным репсовым узлом (ГРУ) можно выполнить аккуратную ровную линию по нижнему краю работы, которая будет отделять рисунок от бахромы. Большинство людей завязывают полный узел, но лично я предпочитаю выполнять половинные. Так, на мой взгляд, линия получается более плотной, а расстояния между нитями в бахроме становятся меньше.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

От каждого узла в наборном ряду идут две узелковые нити. Каждый вертикальный репсовый узел завязывают вокруг обеих этих нитей.

В этой книге в основном используется полный вертикальный репсовый узел, однако в проекте аппликация на джинсовую куртку «Солнцационное ретро» нужно сплести один ряд половинных репсовых узлов. Такой узел вяжут тем же образом, но пропуская шаг 4.





- 1 Поскольку в этой книге горизонтальные репсовые узлы мы будем применять для оформления нижнего края полотна, то как узелковую веревку используем рабочую веревку последней бриды (прим. переводчика: брида — ряд репсовых узлов, расположенных близко друг к другу на узелковой веревке) вертикальных репсовых узлов. К концу последней бриды веревка станет совсем короткой, поэтому неплохо будет присоединить новую прежде, чем начнете плести горизонтальные узлы. Подробно о том, как присоединять новую веревку, описано в разделе «Базовые навыки».
- 2 Узелковые веревки от брид ВРУ становятся на этот раз рабочими нитями. Так что сначала оберните первую рабочую веревку вокруг узелковой. Если плетете слева направо, конец рабочей нити должен оказаться слева от узла, а если плетете справа налево, то наоборот — справа.





3 Затяните узел, чтобы он плотно лежал на узелковой веревке.



4 Продолжайте завязывать половинные ГРУ, пока не используете все рабочие нити. Затем можете вернуться к началу и подтянуть узлы, чтобы все они были завязаны с одинаковым натяжением.

ОПЛЕТКА

Этот узел очень универсален, и вы наверняка сможете найти ему множество различных применений. Лично я использую оплетку чаще всего для оформления кистей на панно. Кроме того, этим узлом я фиксирую горшки в подвесных кашпо или просто обвязываю им свободные концы веревок, чтобы они смотрелись более аккуратно. Для такого узла веревки требуется гораздо больше, чем может показаться сначала, поэтому всегда лучше брать отрез подлиннее. Поверьте, я не раз обжигалась на этом!





1 Отрежьте веревку. Один ее конец сложите вдвое, петлей вниз. Возьмите в левую руку веревки, которые собираетесь связать в кисть, и заведите за них длинный конец рабочей веревки. Конец с петлей продолжайте удерживать в правой руке.



2 Длинный конец рабочей веревки вы будете оборачивать вокруг будущей кисти, попутно прихватывая ей и короткий конец с петлей. Пока выполняете первые два витка, придерживайте их и петлю большим пальцем. Витки должны располагаться прямо друг под другом, без каких-либо промежутков, и ложиться достаточно плотно вокруг кисти.



3 Продолжайте обматывать кисть, пока ширина оплетки не достигнет нужного размера (по меньшей мере четыре витка, чтобы крепление хорошо держалось), а затем пропустите длинный конец рабочей веревки через оставшуюся снизу петлю.



- 4 Потяните за кончик рабочей нити, который остался сверху, чтобы петля затянулась.



- 5 Потяните за верхний конец веревки достаточно сильно, чтобы затянуть петлю под обмотку.



- 6 После этого верхний конец веревки отрежьте по краю обмотки. Если для бахромы и оплетки вы использовали веревку одного цвета, нижний конец нити можно оставить в составе кисти. Если же использовали веревку другого цвета, отрежьте и нижний конец.



БАЗОВЫЕ НАВЫКИ

Умение добавлять и менять цвета нитей — это важный навык для создания оригинальных цветных панно. Чем больше цветов вы добавите, тем больше концов веревок придется прятать на оборотной стороне, чтобы изнанка полотна выглядела так же аккуратно, как и лицевая сторона. Когда я начинала плести панно вертикальным репсовым узлом, то понятия не имела, что делать с концами веревок и как переносить цветные нити с одной части полотна на другую, поэтому мне пришлось экспериментировать. В результате родились приемы, которые я опишу в этом разделе.

КАК ПРИСОЕДИНИТЬ НОВУЮ ВЕРЕВКУ

Присоединение новой нити — это важный этап в плетении ВРУ. С ее помощью вы будете не только прикреплять новые нити взамен тех, которые будут заканчиваться, но и при необходимости вводить в работу новый цвет.



- 1 Отрежьте веревку нужной длины, соответствующей площади пространства, которое должно быть выполнено этим цветом. Точно рассчитать длину нити при этом невозможно, но если пространство мало, веревка должна быть недлинной — и наоборот, когда площадь достаточно большая. Если окажется, что вы отрезали слишком мало веревки, ничего страшного — всегда можно присоединить еще один отрез!
- 2 Присоедините новую веревку тем же способом, которым завязали новый ВРУ. Можно обратиться к описанию выполнения ВРУ в «Справочнике узлов»; разница лишь в том, что делать это вам, возможно, придется в середине работы, а не с края.

ПРОТЯЖКА ВЕРЕВКИ

При работе над многоцветным полотном вам, возможно, придется научиться протягивать веревку с одной части полотна на другую. Однако, если какой-то конкретный цвет используется лишь на небольших площадях в разных точках работы, я бы посоветовала присоединять в каждой конкретной точке новую веревку, а не тянуть постоянно туда-сюда одну и ту же. В таком случае вы не будете попусту тратить веревку, которую в любом случае не будет видно, и мотков хватит на дольше. Но если требуется ввести в работу большое количество веревок разного цвета, у вас будет уходить уйма времени на то, чтобы прятать концы. Поэтому, при использовании одного цвета по всем рядам работы, будет полезно научиться протягивать веревку от одной области к другой.

СОВЕТ ПРОФЕССИОНАЛА

Когда вы заканчиваете плетение каким-либо одним цветом и необходимо протянуть рабочую веревку в другую часть ряда, не отрезая и не присоединяя ее заново, используйте соседние вертикальные репсовые узлы (ВРУ). Спрятав веревку в них, вы можете перемещать ее между различными участками полотна так, что ее не будет видно с лицевой стороны.



- 1 Каждый ВРУ состоит из двух узлов (см. «Справочник узлов»). Завяжите первый из двух узлов (в нашем случае это веревка горчичного цвета).



- 2 Веревка, которую вы собираетесь протянуть, проходит через узлы с изнаночной стороны панно. Протяните одну веревку натурального цвета влево, а затем завяжите поверх нее второй узел веревкой горчичного цвета.



- 3 После того, как закончите плести последний узел в ряду, выполненный веревкой какого-то одного цвета, протяните эту рабочую веревку через следующий ВРУ, выполненный веревкой нового цвета, а затем оставьте ее и продолжайте плести новым цветом. Мне нравится этот способ для соединения разных частей полотна по ходу работы, чтобы не оставалось никаких видимых отверстий в местах смены цвета.

Terri Watson
NEW SCHOOL MACRAME

© Terri Watson, David and Charles Ltd, Suite A, First Floor, Tourism House,
Pynes Hill, Exeter, Devon, EX2 5WS, UK, 2022

Уотсон, Терри.

У65 Новая школа макраме : более 100 дерзких и свежих проектов / Терри Уотсон ; [перевод с английского Е. П. Скориковой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 192 с. : ил. — (Популярная энциклопедия современного рукоделия).

Макраме — искусство плетения, которое существует уже много столетий, и все же находятся мастера, изобретающие революционные способы модернизации техник и улучшения узлов.

В этой книге художница Терри Уотсон делится уникальным подходом к созданию современных полотен и гобеленов в технике макраме с использованием всего нескольких простых узлов. А вертикальный репсовый узел — настоящая звезда ее дерзкого стиля, взрывающего стереотипы!

Терри откровенно делится проверенными и, как она утверждает, совершенно секретными техниками вязания узлов и делает это со своим непревзойденным тонким юмором! Следуя пошаговым инструкциям в этой книге, вы тоже научитесь проектировать и творить свои собственные узоры на «холсте» макраме.

В книге представлены десять авторских проектов с пошаговыми инструкциями, а еще обширная библиотека из более чем 100 шаблонов и рисунков, которые вы можете использовать для создания самых разнообразных гобеленов, настенных панно, кашпо для растений, гирлянд, скатертей и даже для эффектного декора, который превратит вашу одежду в произведение искусства.

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-165371-2

© Скорикова Е.П., перевод на русский язык, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОПУЛЯРНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО РУКОДЕЛИЯ

Уотсон Терри

НОВАЯ ШКОЛА МАКРАМЕ

БОЛЕЕ 100 ДЕРЗКИХ И СВЕЖИХ ПРОЕКТОВ

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Ответственный редактор Ю. Драмашко
Младший редактор Э. Евграфова
Художественный редактор О. Сапожникова

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, город Москва, улица Зорго, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Финансир.: «ЭКСМО-АРС Баспасы»

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талпауларды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ. Дембровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-00/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 01.07.2022.
Формат 84x100¹/₁₆. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,67.
Тираж экз. Заказ

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одна книга — до книги!



ЧИТАЙ.ГОРОД

book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКСМО-АРС»



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



МЫ В СОЦСЕТЯХ:

eksmo

eksmo.ru

ISBN 978-5-04-165371-2



9 785041 653712 >