

А почему?

6+

Журнал для мальчиков, девочек
и их родителей о науке, технике,
природе, путешествиях
и многом другом.
Спорт, игры, головоломки

6.22

КАК СТРОЯТ



«ДОМА- ГУАЛИБЕРЫ»?

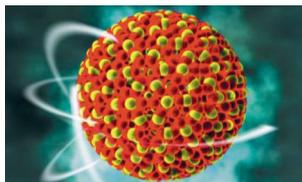
СОДЕРЖАНИЕ

ЗОЛОТОЙ
ФОНД
ПРЕССЫ
ММVIII

Испанский живописец Бартоломе Эстебан Мурильо родился на исходе 1617 года в городе Севилье. В возрасте 10 лет он в течение года потерял сначала отца, который был цирюльником, потом мать, и его взяла на воспитание сестра матери, супруга состоятельного врача. Приёмные родители были добры и внимательны к мальчику и, заметив его способности, отдали в обучение известному художнику Хуану дель Кастильо, который, однако, вскоре покинул город. Некоторое время юный Мурильо зарабатывал на жизнь, продавая свои картины на ярмарках, а потом уехал в Мадрид, где ему удалось встретиться с Диего Веласкесом.

Веласкес, будучи придворным художником короля, привёл юношу в дворцовые запасники, где тот продолжил учиться, копируя полотна Рубенса и Тициана. Его мастерство было признано, он вскоре начал получать заказы на циклы картин от монастырей и храмов, что сделало его самым высокооплачиваемым художником в стране. Вершиной его успеха стало предложение короля занять при дворе место скончавшегося Веласкеса, однако Мурильо отказался от предложения и уехал с семьёй в родную Севилью, чтобы творить в тишине и спокойствии.

Кончина супруги при родах так потрясла его, что он оставил свой роскошный особняк, переехал в скромную келью у монахов-капуцинов и почти весь свой огромный заработок стал раздавать нищим. Наследие Бартоломе Мурильо — около 450 полотен не только религиозного жанра. Сочными красками он писал и жизнерадостные портреты соотечественников. Картина «Мальчик с собакой» — один из ярких тому примеров.



КАКИЕ химические элементы называют тяжёлыми?
Стр. 4

ЧЕМ интересен польский город Торунь, в котором родился Николай Коперник?
Стр. 8



КАКОМУ миру принадлежит вирус — живому или неживому?
Стр. 11



ЧТО удивительного о северных народах можно узнать в Национальном музее Карелии?
Стр. 14

КТО построил в Индии роскошные сады?
Стр. 20



КАКИМИ умственными способностями обладают каракатицы?
Стр. 23

КТО создал проекты первых небоскрёбов и как их строили?
Стр. 24

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и другие наши постоянные рубрики.

**Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!**

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений



ПОЧЕМУ

ОРЛИНЫЙ ГЛАЗ ЗОРЧЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО



Про зорких людей говорят: «Глаз как у орла». Но если бы у человека было орлиное зрение, он бы видел с высоты десятого этажа ползающих по земле насекомых. Работа глаза орла похожа на работу телеобъектива. Чтобы удерживать в фокусе зрения цель, на которую пикирует птица, мышцы её глаз меняют форму хрусталика — глазной линзы, фокусируя изображение цели на чувствительной к свету сетчатке. Сетчатка покрыта светочувствительными клетками. Чем их больше, тем чётче видит глаз. У орлов на одном квадратном миллиметре сетчатки таких клеток миллион, в пять раз больше, чем у человека. Поэтому у орлов — глаз-алмаз.

ЧТО

ТАКОЕ «ГОРИЗОНТ СОБЫТИЙ»

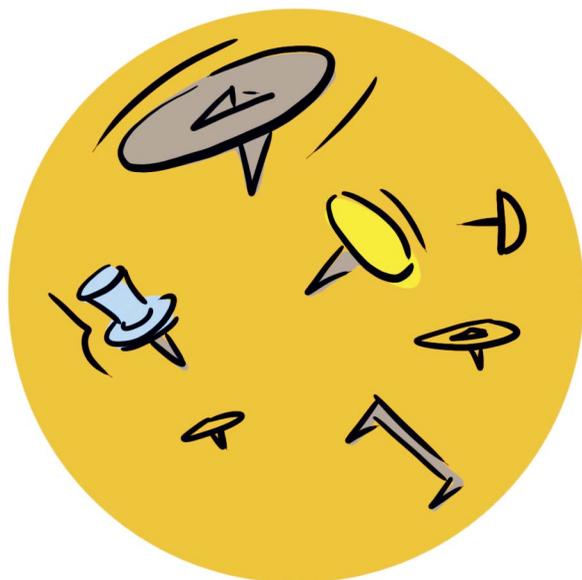


Понятие горизонта событий применяется астрофизиками в основном для чёрных дыр — особой космической области пространства и времени, которая обладает столь мощной силой тяготения, что даже частицы света, фотоны, находящиеся в этой области, уже не способны вырваться наружу, а значит, донести до нас хоть какую-то информацию о том, что происходит в чёрной дыре. Расстояние от «центра» такой дыры, на котором свет уже не может «выйти наружу», и называют горизонтом событий: за этим горизонтом нам уже ничего не может быть видно. Горизонтом событий также считается такое расстояние до очень удалённого космического объекта, за которым наблюдатель уже не может получить о нём никакой информации даже с самыми мощными телескопами.





КТО ИЗОБРЕЛ КАНЦЕЛЯРСКУЮ КНОПКУ



Канцелярская кнопка «родилась» не так давно — в самом начале XX века её создал немецкий часовщик Иоганн Кирстен из города Лихен. По преданию, он любил вешать записки на стену и однажды проколол себе большой палец. Тогда он придумал своего рода подобие напёрстка для гвоздиков. А вскоре его осенила идея получше! Первая кнопка была, конечно же, металлической и выглядела именно так, как и в наши дни, — маленький кружок с вырезанным посередине и отогнутым зубцом. Часовщик, находясь в стеснённом финансовом положении, задёшево продал свою идею хозяину завода металлических изделий Артуру Линдштедту, а запатентовал кнопку в 1904 году брат Артура, Отто. В отличие от Кирстена, Отто Линдштедту кнопка принесла целое состояние!

Нарисовала
Юлия ПОЛОЗКОВА

ИЗ ЧЕГО

СОСТОЯТ СЕРЕБРИСТЫЕ ОБЛАКА



Серебристые облака появляются на высотах от 75 до 95 километров. Причём видны они на ясном небе только ночью, когда их освещает солнце, значительно опустившееся за горизонт. Как ни удивительно, учёные до сих пор точно не установили их природу и состав. Эти белёсые облака так «призрачны», что даже высказывалось предположение о них как о разновидности миражей. Наиболее «свежей» является гипотеза, выдвинутая учёными в 2012 году, по исследованию данных со спутника AIM. Газ метан способен подниматься до высоты в 80 километров, где взаимодействует с метеорной пылью и превращается в микрокристаллики льда, отражающие солнечный свет. Массы таких кристалликов и могут принимать вид облаков.

