


ФОМА

12+

ФОМА.RU

православный журнал для сомневающихся • июнь 2022



ТРУДНО
БЫТЬ
БОЖЬИМ

Журнал зарегистрирован в Роскомнадзоре.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-37757
от 12 октября 2009 года.
Адрес редакции и издателя:
125009, г. Москва, Тверская ул., д. 12, стр. 9, помещение II
Цена — свободная. ISSN 1813-8993.
Одобрено Синаодальным информационным отделом
Русской Православной Церкви. Свидетельство о присвоении
грифа № 007 от 15 декабря 2010 года.

№ 6 (230) — июнь 2022

Дата выхода в свет: 30.05.2022 г.

Анатолий ТОРКУНОВ
/ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА/
Ректор МГИМО МИД России, академик РАН

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Юрий ВЯЗЕМСКИЙ
автор и ведущий телепрограммы «Умницы и умники»

Иван ДЕМИДОВ
академик Академии Российского телевидения

Игорь МЕЩАН
директор ООО «Фома Кино»

Ярослав СКВОРЦОВ
декан факультета международной журналистики МГИМО

протоиерей ИГОРЬ ФОМИН
настоятель храма
св. блгв. кн. Александра Невского при МГИМО

Алексей ШЕСТОПАЛ
профессор кафедры философии МГИМО

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ:
ФОНД «ФОМА ЦЕНТР»

Владимир Романович ЛЕГОЙДА /
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ

Владимир ГУРБОЛИКОВ /
ПЕРВЫЙ ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА, ДИРЕКТОР

Алексей СОКОЛОВ / ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

РЕДАКЦИЯ

Николай ШЕШИН / ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Арсений РУСАК / ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Глафира БАЗУРИНА / ЗАМ. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Виталий КАПЛАН / РЕДАКТОР

Сергей МИЛОВ / РЕДАКТОР

Священник Евгений МУРЗИН / РЕДАКТОР

Марина БОРИСОВА / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Диакон Игорь ЦУКАНОВ / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Кирилл БАГЛАЙ / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Наталья ХАРПАЛЁВА / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Ольга БОГДАНОВА / ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Светлана ГАДЖИНСКАЯ / КОРРЕСПОНДЕНТ

Ольга БАСИНСКАЯ / ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР, КОРРЕКТОР

Владимир ЕШТОКИН / ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ

Юрий КУРБАТОВ / ВЕРСТАЛЬЩИК, ЦВЕТКОРРЕКТОР

Екатерина ЧЕРКАСОВА / ФОТОРЕДАКТОР

Михаил КУЗНЕЦОВ / РЕДАКТОР САЙТА

Анна ЕФИМКИНА / РЕДАКТОР САЙТА

Мария ИВАНОВА / ДИЗАЙНЕР-ВЕРСТАЛЬЩИК САЙТА

Александра РЫБАКОВА / МЕНЕДЖЕР ПО ПРОДВИЖЕНИЮ САЙТА

Татьяна МУРАШКИНА / СПЕЦИАЛИСТ ПО ИНТЕРНЕТ-МАРКЕТИНГУ

Андрей ОСОКИН / IT-МЕНЕДЖЕР

Мария МАШКИНА / РЕФЕРЕНТ РЕДАКЦИИ

Мария КИТАЕВА / СОВЕТНИК ДИРЕКТОРА

ПРОЕКТЫ

Анастасия САБЛИНА / ВИДЕОПОДКАСТЫ, YOUTUBE

Ольга ЗАЙЦЕВА / АКАДЕМИЯ ЖУРНАЛА «ФОМА»

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:

Татьяна ЯКОВЛЕВА / РУКОВОДИТЕЛЬ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

Наталья АНДРЕЕВА / РОЗНИЦА

Эдуард ВАЙНШТЕЙН / ПОДПИСКА

КОНТАКТЫ

Адрес: 123242, г. Москва, а/я 46


e-mail: foma@foma.ru


«Горячая линия»: 8-800-200-08-99


Интернет-магазин: lavka.foma.ru

Подписка: podpiska@foma.ru

Реклама: rektama@foma.ru

 [foma_magazine](https://www.facebook.com/fomagazine)

 [foma_ru](https://www.t.me/foma_ru)

 [FomaJournal](https://www.youtube.com/channel/UCFomaJournal)

Перепечатка любых материалов без письменного согласия издателя
запрещена. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Редакция в переписку не вступает.
Общий тираж номера 15 000 экз.

Отпечатано в типографии ООО «Первый полиграфический комбинат»
143405, Московская обл., Красногорский район,
п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Фото на обложке: Рембрандт Харменс ван Рейн.
Возвращение блудного сына. 1668. Фрагмент
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2022;
фотограф В. С. Теребенин

Редакция журнала «Фома»
чрезвычайно признательна за поддержку:
митрополиту Нижегородскому и Арзамасскому
Георгию, Сергею Владиленовичу Габестро,
Дмитрию Петровичу Зайцеву, Алексею Николаевичу
Захарову, рабу Божию Виктору, Илье Борисовичу
Бродскому и Юрию Ивановичу Иванову

Содержание

- 2 Пролог
- 4 Даты месяца
- 6 Владимир Легойда.
Чему тут радоваться?
- 8 Никита Высоцкий:
**«Несвобода — это говорить
своему предназначению “подожди”»**

Вопрос номера

- 14 Почему я хожу в Церковь, но Бог
не помогает мне решить мои проблемы?
Отвечает иерей Стахий Колотвин
- 22 Патриарх Кирилл:
**«Обращаясь к Богу, надо не просто
повторять чьи-то слова»**

Вера

- 24 Наталья Харпалёва.
**Белокаменное совершенство:
церковь Покрова на Нерли**
- 28 Читаем Писание:
Через какой мост идет дорога к Небесам?
- 30 Архимандрит Дамаскин (Орловский).
Священномученик Николай (Аристов)
- 34 Говорят, что...

Люди

- 36 Михаил Костиков:
**«Я понял, что не совсем правильно живу.
Захотел что-то сделать не для себя»**
- 42 Как правильно и неправильно
готовить ребенка к жизни после школы?
Отвечает проректор МГИМО Роман Котов
- 50 У вас будет ребенок
- 52 Душа в душу.
Избранные работы фотофестиваля
- 60 Наталья Харпалёва.
«Гестаповец сказал ему: “Вы сами себя погубили!”»
- 68 Три дела месяца
- 70 Наталья Харпалёва.
Пуленепробиваемые стекла, маршрут строго засекречен

Культура

- 74 Михаил Кукин. **Вознесение Христа**
- 86 Семейное чтение. **Тайная Вечеря**
- 96 Вера Звягинцева. **Я пишу, как дышу**
- 98 Эпилог



Даты месяца ИЮНЬ

ТРОИЦА

Иногда далекие от Церкви люди считают, что «православные верят в трех Богов». Но это не так. Церковь верует в одного Бога. Он один не в том смысле, в каком мы можем сказать это о каком-нибудь человеке. Бог один, но не одинок. Он триедин: существуют три Божественных Ипостаси, или Лица: Отец, Сын и Дух Святой. Каждое из Лиц есть Бог во всей Своей полноте, весь Бог, целиком. Каждая Ипостась Троицы обладает всей Божественной силой, всей полнотой власти, всей славой. Любое действие Святой Троицы совершается всеми тремя Лицами, так что православные богословы говорят о едином действии и единой воле трех Ипостасей. Тем не менее это именно три самостоятельных Лица, а не три, скажем, «маски», которые попеременно надевает и в которых являет Себя Божество.

12

И Ю Н Я



2

И Ю Н Я

ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ

В этот день Церковь вспоминает событие, произошедшее через сорок дней после Воскресения Христова. В течение этих сорока дней Спаситель несколько раз являлся Своим ученикам, укрепляя их веру и готовя к сошествию Святого Духа на них. В день Вознесения Он собрал апостолов в Вифании, на горе Елеон. Там Господь Иисус Христос благословил их и вознесся на небо: *...Он поднялся в глазах их, и облако взяло Его из вида их. И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо* (Деян 1:9–11).

14

И Ю Н Я

ДЕНЬ ПАМЯТИ СВЯТОГО ИОАННА КРОНШТАДТСКОГО

«Уважай себя как образ Божий; помни, что этот образ — духовный, и ревнуй об исполнении заповедей Божиих, восстанавливающих в тебе подобие Божие. Крайне остерегайся нарушать малейшую заповедь Божию, это нарушение разрушает в нас подобие Божие и приближает нас к подобию диавола. Чем больше будешь нарушать заповеди Божии, тем больше будешь уподобляться диаволу».

Святой праведный
Иоанн Кронштадтский





Церковь во Всеволожске

Фото храма Спаса Нерукотворного Образа г. Всеволожска Выборгской епархии

1
И Ю Н Я

ОТДАНИЕ ПРАЗДНИКА ПАСХИ

У главных церковных праздников (Пасха и двенадцатые праздники, кроме Входа Господня в Иерусалим), помимо самого дня праздника, есть время подготовки к нему — предпразднство и время празднования после того, как он уже состоялся, — попразднство.

Отдание Пасхи — это последний день попразднства. В отдание праздника совершается торжественное богослужение с молитвами и песнопениями, которые пелись в сам день праздника. Так, богослужение отдания Пасхи практически полностью совпадает с богослужениями Светлой недели.

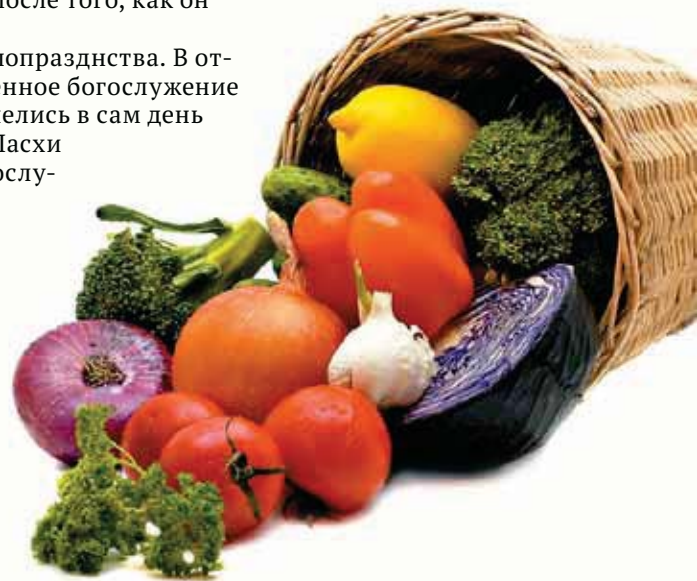
Святой праведный
Иоанн Кронштадтский
с внучатым
племянником Игорем
Шемякиным. 1900–1901

20

И Ю Н Я

НАЧАЛО ПЕТРОВА ПОСТА

Петров пост всегда начинается в понедельник через неделю после праздника Троицы (Пятидесятницы). Но дата Троицы зависит от даты празднования Пасхи, поэтому и начало Петрова поста каждый год приходится на разные даты. И длиться он может от 8 до 42 дней. А вот заканчивается Петров пост всегда 12 июля (11 июля — последний день поста). Это день памяти святых первоверховных апостолов Петра и Павла. В честь этого праздника пост и именуется Петровым, или Апостольским. ☩.



Владимир Легойда

Чему тут радоваться?



Апостол Павел говорит христианам: *Всегда радуйтесь!* (1 Фес 5:16). Думается, что и две тысячи лет назад были, и сегодня легко найдутся люди, которые поспешили бы противопоставить словам апостола свою «трезвую аналитику» и со ссылкой на «информированные источники» порекомендовали бы не испытывать особого оптимизма.

Действительно, посмотрите на то, что происходит сейчас вокруг, — кажется, радость тут впору испытывать только склонным к самогипнозу. Хотя и этот метод не дает гарантированных результатов. Как у Хармса в дневниках: «Были дни, когда я ничего не ел. Тогда я старался создать себе радостное настроение. Я ложился на кровать и начинал улыбаться. Я улыбался до двадцати минут зараз, но потом улыбка переходила в зевоту. Это было очень неприятно. Я приоткрывал рот настолько, чтобы только улыбнуться, а он открывался шире, и я зевал».

Так что, апостол Павел нам предлагает заниматься тем же? Конечно же, нет. Радость, о которой он говорит, отличается от обычной нашей приятной эмоции. Это радость не оттого, что происходит что-то, к чему ты стремишься, а то, что мы называем радостью о Боге. Что это такое — интуитивно понятно, но словами трудно выразимо. Представьте: выходите вы из дома — весна, солнышко светит, птички поют, хорошо! Казалось бы, чувство радости достигло полноты. Но парадокс: можно в этот же момент сказать спасибо Творцу за то, что светит это солнышко, поют эти птички, — и глубина переживания этой радости будет другой, и сама радость станет иной, хотя вроде бы причина ее останется той же.

В ситуации, в которой сейчас находится весь мир, очень легко ощутить

потерянность. Зашло солнце, похолодало. И кто-то скажет: мне плохо, потому что я не вижу солнца. А кто-то скажет: спасибо, Господи, что ты даешь мне саму возможность видеть. Кто-то посетует: мне не по себе, потому что я вдыхаю холодный воздух. А кто-то подумает: спасибо, Господи, что ты даешь мне саму возможность дышать.

Радость о Боге — в благодарности. В ощущении своей непотерянности для Него. В надежде, которая, по словам





Фото диакона Дмитрия Аликина/tatmitropolia.ru

того же апостола Павла, *не постыжает* (Рим 5:5).

А что значит «не постыжает»? Это значит, что она нас не обманет, потому что Господь нас никогда не подведет. Только человек может подвести себя и Бога. В этом уникальность завета, то есть договора Бога с человеком, — в отличие от любого другого договора, нарушить его может только одна сторона. Бог всегда остается верен этому завету, и здесь основание нашей надежды и нашей

радости от понимания того, что мы не потеряны.

Помните старшего сына из притчи о блудном сыне? Он все время рядом с отцом и пользуется всем, что у отца есть. А младший «ушел на сторону далеко». Но притча говорит нам: если он вернется — когда он вернется, — он всегда будет принят отцом с огромной радостью, и эту радость он передаст и своим сыновьям. Это и есть основа нашей надежды. **ϕ.**



Никита Высоцкий:
«Несвобода —
это говорить
своему
предназначению
“подожди”»

ПАРСУНА — так называется портрет в иконописном стиле, а также авторская программа Владимира Легойды на телеканале «Спас», в которой он говорит с человеком о самом главном. В этом номере «Фомы» — фрагменты «парсуны» актера, сценариста и режиссера Никиты Высоцкого.

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ:

Первый вопрос ведущего «Парсуны»:

Легойда: Я бы хотел Вас попросить представиться — не формально, не протокольно. Сегодня, здесь и сейчас, как Вы отвечаете на вопрос: кто я?

Высоцкий: На вопрос «кто я?» мы отвечаем всю жизнь, а Вы говорите — сейчас... Я преподаю, а преподавателей мастерства называют «мастер». И я бы очень хотел быть мастером — но не в булгаковском смысле слова. И не в смысле величины моего мастерства. А в смысле — человек, умеющий хорошо делать свое дело, ремесленник, но хороший.



Фото Владимира Ештокина

Есть люди, которые могут пробежать по тонкому льду, но, бывает, вдруг что-то происходит, и они тяжелеют, и лед проламывается.

Человек ли ошибается, или от него отворачивается ангел-хранитель — это происходит незаметно, но происходит. И ты недоумеваешь: ну ведь всё же как всегда — и лед такой же, и ты с такой же скоростью двигаешься, что же случилось, что ты потерял? Или наоборот, что ты взял, чего не надо было брать? Из-за чего ты провалился? Мне кажется, что это... — грех. И он тяжелит.

Сам-то я другой человек, мне и на лед ходить не надо, я всегда что-то несу, я не легкий человек. Впрочем, легкость и «полетность» дает любовь. Вот когда мы влюблены, и все уже поняли, что мы влюблены, а мы еще не только не объяснились, но даже не знаем еще, как друг друга зовут, понимаете? Любовь дает легкость и... правильность. Когда ты соответствуешь какому-то предназначению, какому-то закону — иногда сознательно, иногда абсолютно неосознанно.

И в творчестве так бывает: сидишь, пишешь сценарий, и вдруг одно слово — и ты попал, полетел и только успеваешь записывать. Вдруг те вещи, о которых ты раньше думал — речевая характеристика, композиция, конфликты, — они вдруг выстраиваются сами собой, и ты за пять минут делаешь то, что не мог сделать неделю. Кто-то говорит: вдохновение, психоз, самообман... Но я говорю только вот об этой легкости.

Почему она теряется? Может, это только порыв ветра, а потом ветер стихает, не знаю. Во всяком случае, это связано не только с состоянием самого человека — физическим, психическим, психофизическим, — это связано с его открытостью миру и любви. И тогда все получается, тогда тряпка становится парусом.

Я из поколения людей невоцерковленных. Мы, интеллигенты советской поры, как правило, не атеисты, но есть в нас что-то, что не пускает в Церковь.

Это не гордость, не цинизм, знание или лень — нет. Это что-то такое, что и во мне есть.

Я крестился уже взрослым. И было время, когда знакомый священник просто говорил: «Вот не хочешь, не нравится — а ты встал и пошел». И я ходил в церковь, причащался, соблюдал посты. Он учил меня, как правильно молиться. Как-то спросил у меня, когда я вышел после службы: «Ну как?» «Хорошо», — говорю. А он: «Так что же тогда?» Но что-то есть. И ответа у меня нет.

Для меня свобода — это не своеволие.

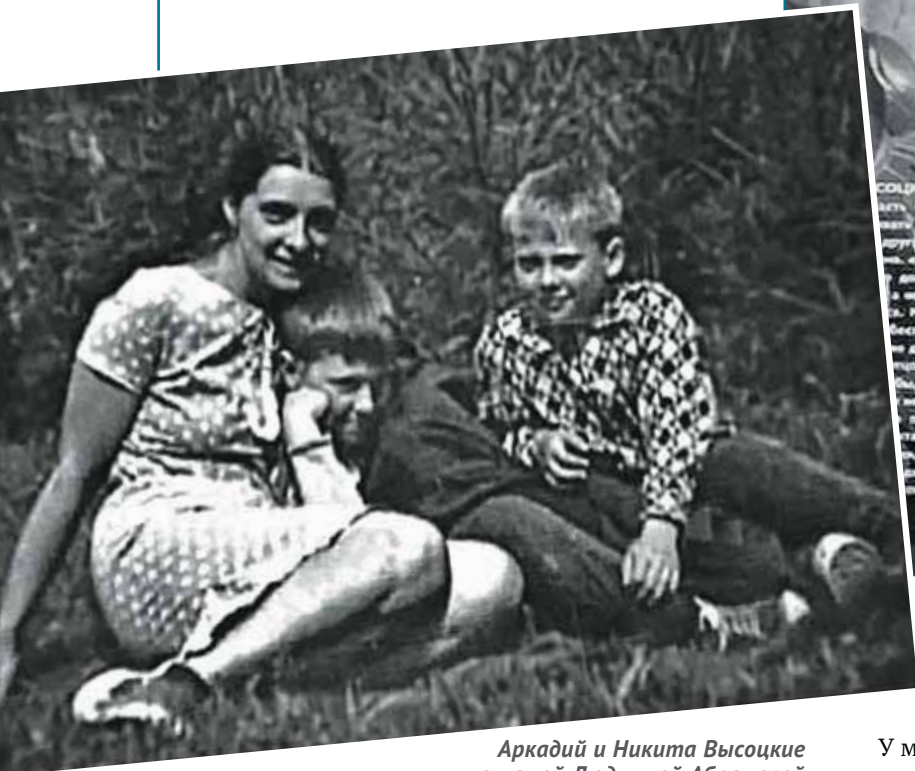
Потому что я, когда на чем-то настаиваю и реализовываю свою волю, я чувствую... наоборот, свою зависимость от собственного упрямства, от собственного самолюбия. Для меня это не свобода. Это как бы освобождение собственных желаний. А свобода — это следовать своему предназначению. И основная несвобода — то, из-за чего ты этого не делаешь, то, из-за чего ты не идешь за этим предназначением, которое все время стучится к тебе и говорит: «Давай!» А ты ему: «Подожди, подожди, вон, видишь, надо в магазин, видишь, мне сегодня на свадьбу... Потом». И это не «ограничение моей свободы» — пути-то открыты. Это моя внутренняя несвобода. Не то, что в меня вложено коммунистическим прошлым или атеистической пропагандой, или чем-то еще, что не дает мне быть внутренне раскомплексованным и дать волю своим желаниям, — нет. Это внутренние барьеры. А вот откуда они берутся? Я думаю, это очень сложный процесс. Человеку говорят: «Не

Легойда: Вы описывали свои впечатления после «Гамлета» на Таганке, Вам было 13 или 14 лет. А Вы помните, что Вы тогда думали о любви, после этого спектакля?

Высоцкий: Не знаю, было бы неправильно сейчас придумывать. Хотя вообще-то, всегда хочется немножко себе — тому, которому даже не 14, а 40 лет, — присвоить мысли, которые у тебя в 56.



Никита Высоцкий. Фотопроект Валерия Плотникова «Отцы и дети», 1986



Аркадий и Никита Высоцкие с мамой Людмилой Абрамовой

надо, это небезопасно! А вдруг только ты свой парус раскроешь, ветер стихнет, а ты посередине большого водоема. Как домой попадешь? Не торопись, не надо, подожди». Вот что такое внутренняя несвобода, я так это понимаю..

Открытость и умение видеть, а не только смотреть, нужны любому человеку, не только художнику.

Но отец говорил: «Творчество — это десять процентов того, что ты знаешь, твоего опыта, твоих умений, а девяносто процентов — это фантазия». Мне кажется, нам дан совершенно невероятный аппарат. Мы его иногда ценим, иногда совсем не ценим, но в нем скрыт огромный, невиданный резерв, позволяющий мне творить свой мир, — фантазия. Вот только взрослый человек говорит: «Чего ты все придумываешь? Зачем? Семью семь — сорок девять, правильно? Правильно. Я вот пять рублей отдал сейчас в магазине, значит, у меня осталось сорок четыре. Вот это я понимаю. Это — жизнь». А дети?

У меня сын маленький, ему полтора года, вот он берет непонятно что, какой-то обломок то ли чемодана, то ли еще чего-то, — и строит свой мир. И не говорит: «Что это за ерунда? Какой-то обломок чемодана... На помойку его!» Вот такая детскость освобождает. Не от ответственности, нет. И не от того, что семью семь — сорок девять. Такая детскость позволяет тебе мечтать, позволяет не стесняться заплакать в кино-театре. Детскость — это когда ты не боишься своей фантазии, не боишься своих переживаний. Тогда ты свободен для творчества. Я думаю, Лев Толстой вполне мог заплакать над своей рукописью, а Пушкин — сказать: «Знаете, какую штуку проделала со мной Татьяна? Она вышла замуж. Этого я от нее никак не ожидал!»

Мне уже 56, я сформировался в советское время, когда религии как бы не было, то есть она была так убрана куда-то, чтобы не мешала.

И место религии заняли искусство, литература... Нет, это была не идеология. Вот Вишневский, «Оптимистическая трагедия» — вроде бы чистая идеология, но это еще и талантливо. Лучшее в искусстве стало выполнять в жизни ➤