

Анна Зайцева

# ВЫШИВКА НАРОДОВ МИРА

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ



ПРАКТИЧЕСКАЯ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

КАТЧ • ЗАРДОЗИ • КИТАЙСКАЯ ГЛАДЬ • САШИКО  
СЮЗАНИ • ОЙЯ • АССИЗИ • ТРАПУНТО • ОТОМИ  
РИШЕЛЬЕ • РИТИЧЕЛЛО • СИЛАОС • ХЕДЕБО

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ</b> .....	<b>8</b>	Художественная гладь. Порядок работы .....	82
У НАЧАЛА ВРЕМЕН .....	9	Узелковая техника. Порядок работы .....	84
НОВАЯ ЭРА .....	14	Хурма .....	86
<b>ИНДИЯ</b> .....	<b>20</b>	Цапля .....	88
ВЫШИВКА В ИНДИИ .....	21	Дракон .....	90
<b>СТЕЖКИ И ШВЫ</b> .....	<b>26</b>	<b>ЯПОНИЯ</b> .....	<b>92</b>
Двусторонняя гладь .....	26	ВЫШИВКА В ЯПОНИИ .....	93
Тамбурный шов .....	26	<b>САШИКО</b> .....	<b>100</b>
Открытый тамбурный шов .....	26	Общие сведения .....	100
Шов «колосок» .....	28	Традиционные схемы сашико .....	102
Шов «елочкой» .....	28	<b>ЯПОНСКАЯ (ТРЕХСТЕЖКОВАЯ) ГЛАДЬ</b> .....	<b>104</b>
Швы с навивкой .....	29	Трехстежковый шов .....	104
Шов «петля с прикрежкой» с прямым стежком .....	30	Порядок работы .....	105
Шов «катч» или «рабари» .....	30	<b>ЮГО-ВОСТОЧНАЯ АЗИЯ</b> .....	<b>106</b>
Закрепление зеркала. Шов «решетка» .....	32	ВЫШИВКА В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ	
Оформление зеркал .....	33	<b>И КОРЕЕ</b> .....	<b>107</b>
Стебельчатый шов .....	34	Вышивка во Вьетнаме .....	108
Петля с прикрежкой. Шов «цепочка» .....	34	Вышивка в Таиланде .....	110
Шов «вприкреп» .....	35	Вышивка в Корее .....	114
Элемент «листик» .....	35	<b>АФГАНИСТАН, ПАКИСТАН</b>	
Оправа для бусин и страз .....	36	<b>И СРЕДНЯЯ АЗИЯ</b> .....	<b>116</b>
<b>ВЫШИВКА КАТЧ</b> .....	<b>38</b>	ВЫШИВКА В РЕГИОНЕ .....	<b>117</b>
Ахир .....	39	Вышивка в Афганистане .....	118
Джат .....	40	Вышивка в Пакистане .....	119
Рабари .....	41	Вышивка в Средней Азии .....	121
<b>ВЫШИВКА ЗАРДОЗИ</b> .....	<b>42</b>	<b>СТЕЖКИ И ШВЫ</b> .....	<b>128</b>
Общие сведения .....	42	Двойной тамбурный шов .....	128
Рисунок № 1 .....	44	Румынский шов .....	129
Рисунок № 2 .....	46	Встречная гладь .....	129
Рисунок № 3 .....	48	Гладь с прикрежками .....	130
<b>КЛАССИЧЕСКИЕ МОТИВЫ</b>		Спиральный тамбурный шов	
<b>ИНДИЙСКОЙ ВЫШИВКИ</b> .....	<b>50</b>	(шов «колечками») .....	130
<b>КИТАЙ</b> .....	<b>54</b>	<b>СЮЗАНИ</b> .....	<b>132</b>
<b>ВЫШИВКА В КИТАЕ</b> .....	<b>55</b>	Общие сведения .....	132
<b>СТЕЖКИ И ШВЫ</b> .....	<b>64</b>	Порядок работы .....	134
Общие сведения .....	64	<b>ТУРЦИЯ</b> .....	<b>136</b>
Прямой двусторонний гладьевой шов .....	66	ВЫШИВКА В ТУРЦИИ .....	137
Прямой односторонний гладьевой шов .....	67	<b>ИГОЛЬНОЕ КРУЖЕВО ОЙЯ</b> .....	<b>142</b>
Гладьевой шов по настилу .....	67	Общие сведения .....	142
Шитье (штриховка) .....	68	<b>СТЕЖКИ И ШВЫ</b> .....	<b>144</b>
Двойная штриховка .....	69	Простой стежок. Простая обвязка .....	144
Наклонные стежки с уменьшением .....	69	Двойная обвязка .....	145
Гладьевые швы с эффектом рассеивания .....	70	Обвязка с петлей .....	146
Теневая гладь .....	71	Обвязка «зубчики» или обратный ход .....	147
Шов «водоворот» .....	72	Элемент «бабочка» .....	148
Шов «случайные стежки» .....	72	Элемент «цветок» .....	149
Швы «рыбья косточка», «елочка» .....	73	Прочие элементы и их использование .....	149
Узелковые швы, цепочки .....	74	<b>ИТАЛИЯ</b> .....	<b>152</b>
Швы «вприкреп» .....	77	ВЫШИВКА В ИТАЛИИ .....	153
Швы накладные .....	78		
<b>ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ</b> .....	<b>79</b>		
Полезные сведения .....	79		
Китайская гладь. Порядок работы .....	80		

<b>СТЕЖКИ И ШВЫ</b> .....	<b>158</b>	<b>ШВАЛЬМСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	<b>214</b>
Петельный шов .....	158	Общие сведения .....	214
Сиенский шов .....	158	Порядок работы .....	215
Итальянский шов двусторонним крестом .....	159	<b>ВЫШИВКА ХЕДЕБО</b> .....	<b>216</b>
Шов «квадраты» .....	159	Общие сведения .....	216
Итальянский узелковый шов .....	160	Порядок работы .....	217
Пармский шов .....	161	<b>ВЫШИВКА ХАРДАНГЕР</b> .....	<b>218</b>
<b>БАРДЖЕЛЛО</b> .....	<b>162</b>	Общие сведения .....	218
Общие сведения .....	162	Порядок работы .....	220
Порядок работы .....	164	<b>АНГЛИЯ</b> .....	<b>222</b>
<b>ВЫШИВКА АССИЗИ</b> .....	<b>166</b>	<b>ВЫШИВКА В АНГЛИИ</b> .....	<b>223</b>
Общие сведения .....	166	<b>СТЕЖКИ И ШВЫ</b> .....	<b>228</b>
Порядок работы .....	166	Крест св. Георга .....	228
<b>ВЫШИВКА ТРАПУНТО</b> .....	<b>168</b>	Одинарный шов «перышками» .....	228
Общие сведения .....	168	Шов «паутинка» ребристая .....	229
Порядок работы .....	168	Якобинская решетка .....	229
<b>ВЫШИВКА РЕТИЧЕЛЛО</b> .....	<b>170</b>	<b>МОТИВЫ ЯКОБИНСКОЙ ВЫШИВКИ</b> .....	<b>230</b>
Общие сведения .....	170	<b>ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА</b> .....	<b>232</b>
Порядок работы .....	172	<b>ВЫШИВКА В РЕГИОНЕ</b> .....	<b>233</b>
Мотивы вышивки .....	174	Вышивка в Венгрии .....	234
<b>ФРАНЦИЯ</b> .....	<b>178</b>	Вышивка в Румынии .....	235
<b>ВЫШИВКА ВО ФРАНЦИИ</b> .....	<b>179</b>	Вышивка в Белоруси .....	236
<b>ВЫШИВКА БУТИ</b> .....	<b>184</b>	Вышивка в России .....	237
Общие сведения .....	184	<b>ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА</b> .....	<b>238</b>
Порядок работы .....	186	<b>ВЫШИВКА В РЕГИОНЕ</b> .....	<b>239</b>
<b>ВЫШИВКА РИШЕЛЬЕ</b> .....	<b>188</b>	Вышивка в Мексике .....	240
Общие сведения .....	188	Вышивка в Эквадоре .....	242
Порядок работы .....	190	Вышивка в Перу .....	243
<b>ВЫШИВКА СИЛАОС</b> .....	<b>192</b>	Вышивка в Бразилии .....	244
Общие сведения .....	192	<b>СТЕЖКИ И ШВЫ</b> .....	<b>246</b>
Порядок работы .....	194	Шов «отомы» .....	246
<b>ВЫШИВКА ТОЧКА БОВЕ.</b>		Петля с прикрепкой .....	246
<b>ЛЮНЕВИЛЬСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	<b>196</b>	Наборный шов	
Общие сведения .....	196	(«односторонняя наборная петля») .....	247
Техника вышивки .....	198	Двойной наборный шов (двухпетельный) .....	247
Закрепление бусин и пайеток		Пышный наборный шов .....	248
в люневильской технике .....	200	Шов «двусторонняя наборная петля» .....	249
Закрепление материалов		Открытое пико .....	250
в технике зардози (индийской) .....	201	Почтовый шов .....	251
Порядок работы .....	202	<b>ВЫШИВКА ОТОМИ (ТЕНАНГО)</b> .....	<b>252</b>
<b>СКАНДИНАВСКИЕ СТРАНЫ.</b>		Общие сведения .....	252
<b>ГЕРМАНИЯ</b> .....	<b>204</b>	Порядок работы .....	254
<b>СКАНДИНАВСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	<b>205</b>	<b>БРАЗИЛЬСКАЯ ВЫШИВКА</b> .....	<b>258</b>
<b>СТЕЖКИ, ШВЫ И ЭЛЕМЕНТЫ</b> .....	<b>208</b>	Общие сведения .....	258
Коралловый шов .....	208	Элементы композиций .....	259
Шов хедебо .....	208	Порядок работы и образцы вышивки .....	260
Круг хедебо .....	208	<b>ПОЛЕЗНЫЕ СВЕДЕНИЯ</b> .....	<b>266</b>
Шов «ступеньки» .....	210	Иглы для вышивания .....	266
Двойной шов «назад иголку» .....	210	Прочие инструменты .....	267
Глазки «мадейра» .....	211	Закрепление ткани в пальцах .....	268
Кружевной стежок «паутинка» .....	211	Закрепление ткани на станке .....	269
Блок «сетка» .....	212	Алфавитный указатель .....	270
Блок «мальтийский крест» .....	213		



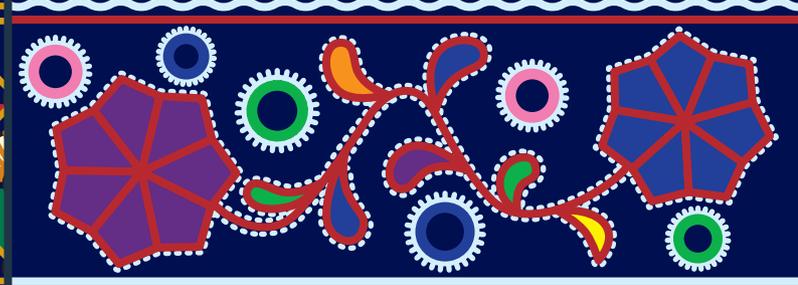
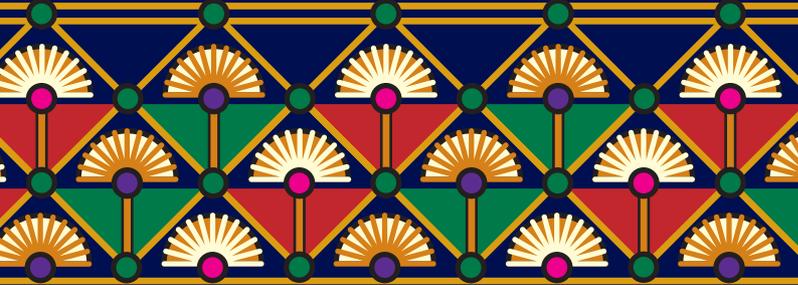
Гопурам  
в индуистском  
храме  
Кабалисварар.  
Ченнаи,  
Тамилнад,  
Южная Индия.



# ИНДИЯ



Вышивка в Индии .....	21
Стежки и швы .....	26
Вышивка катч .....	38
Вышивка зардози .....	42
Классические мотивы индийской вышивки .....	50



# МЕРЦАНИЕ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ

*Сказочная Индия, страна с непроходимыми джунглями и заоблачными высотами гор завораживает путешественников. Индия – настоящая сокровищница ремесел и, в частности, вышивки. Каждый штат, да что штат – город этой страны славится неповторимой техникой и мастерством вышивальщиков.*

## ВЫШИВКА В ИНДИИ

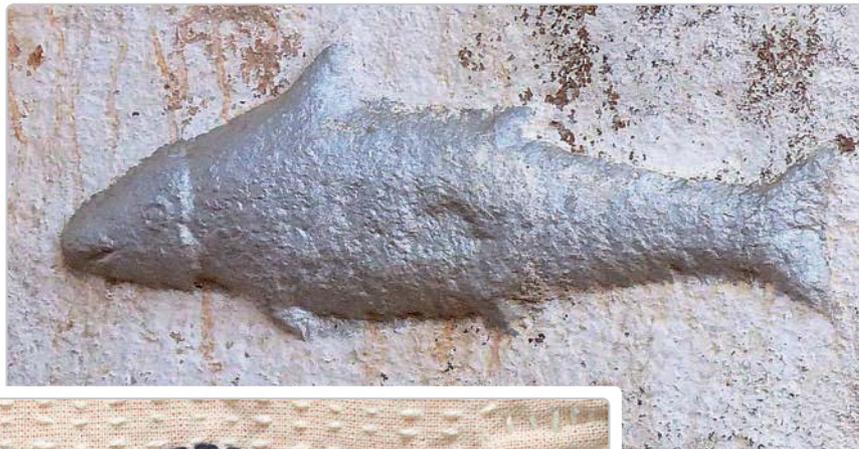
*Вышивкой в Индии занимались во дворцах и беднейших поселениях. Все виды индийской вышивки трудно перечислить.*

Одна из древнейших техник – **Кантха**. Эта техника, напоминающая лоскутное шитье, распространена в Бенгалии (Западная Бенгалия – Индия, восточная – Пакистан). Вышивка никогда не была ремесленной, т.е. ее не выполняли на продажу. Кантха – подарок близким или вышивка для себя. В качестве основы используют соединенные в несколько слоев кусочки старых тканей. Верхний слой почти всегда светлая ткань. Собранную основу простегивают рядами шва «вперед иголку», располагая стежки друг под другом. Такая стежка делает поверхность изделия волнистой. Стежку украшают мотивами, выполненными различными швами.



*Индийские одеяла, сделанные из разноцветных старых сари в традиционной технике кантха.*

Рисунки для вышивки выбирает сама мастерица. Как правило, это растения, животные, а также геометрические орнаменты (влияние Ислама, распространенного в этой области Индии). Многие сюжеты для вышивки пришли из глубины веков.



Барельеф из храма Тримурти.  
Фото С. Соловьева.



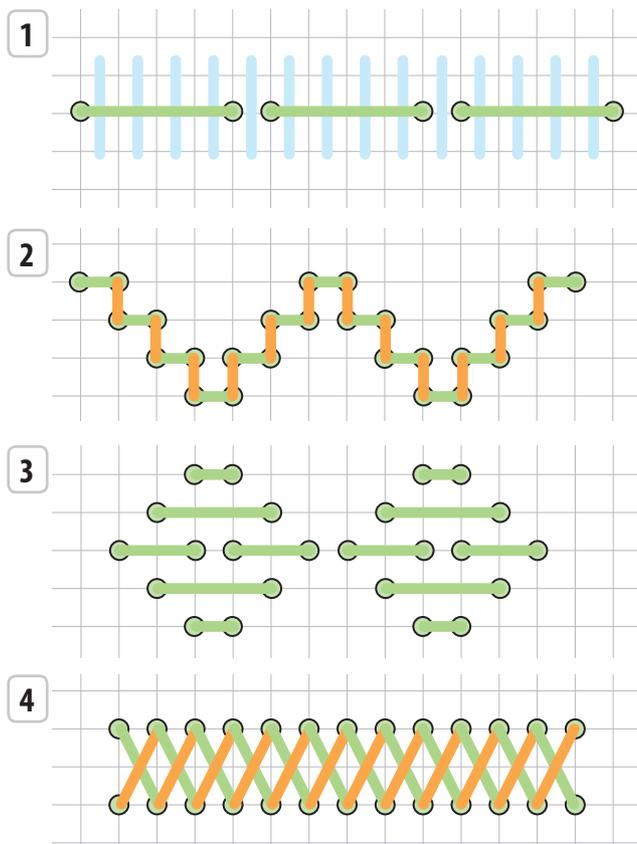
Фрагмент Накши кантха.  
Конец XIX в.  
Реплика.

Вышивка **Касути**, известная с VII в. и сохранившаяся практически без изменений до наших дней, распространена на западе штата Карнатака. Эта счетная вышивка с геометрическими узорами, пришедшими из глубокой древности, украшает одежду и предметы быта. Из названия видно (в переводе: *kai* – «рука» и *suti* – «хлопок»), что для вышивки используют хлопковую основу. Вышивают также хлопчатобумажными нитями.

В технике используют четыре вида швов.

- 1. Гаванти (*gavanti*)** – шов «вперед иголку», выполняется по счету нитей: четыре сверху, одна снизу.
- 2. Мураги** или **Мургу (*muragi, murgi*)** – шов «роспись», двусторонний шов «вперед иголку», выполняемый «ступеньками» в два прохода.
- 3. Негу (*negi*)** – симметричный шов выполняют прямыми стежками разной длины.
- 4. Менци (*menthi*)** – односторонний крест, выполняют наклонными стежками в два прохода.

Швы техники Касути.



**Кашида**, или **Кашмирская вышивка**. Эта техника также возникла во времена Великих Моголов, а «второе рождение» обрела в XIX в., когда в Европе возникла мода на кашмирские шали. Вышивают на шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных тканях. Нитки для вышивки

подбирают в зависимости от основы. Техники: гладь, тамбурная вышивка. Часто используют металлизированные нити, бисер, пайетки. Особенность вышивки – тонкий шов контрастного цвета по краям мотива. Мотивы, в основном, – цветы и птицы.

*Фрагмент кашмирского ковра. Сринагар, Индия.*



Во времена правления Великих Моголов в Индии вышивка была придворным искусством, под влиянием традиций различных народов появлялись новые техники, получали развитие и новое прочтение старинные виды.

Так, супруга Мухаммада Джахангира (Джахангир – с перс. «Покоритель мира»), четвертого падишаха Империи Великих Моголов (правил 1605–1627 гг.) Наваб Нур-Джахан подарила миру вышивку **чиканкари**.

Эту вышивку выполняют на тонкой белой (в современном исполнении цветной) хлопчатобумажной ткани хлопковой или шелковой нитью. Узор наносят на ткань штампами и передают вышивальщице. Готовую работу стирают, что придает изделию слегка жатую фактуру.



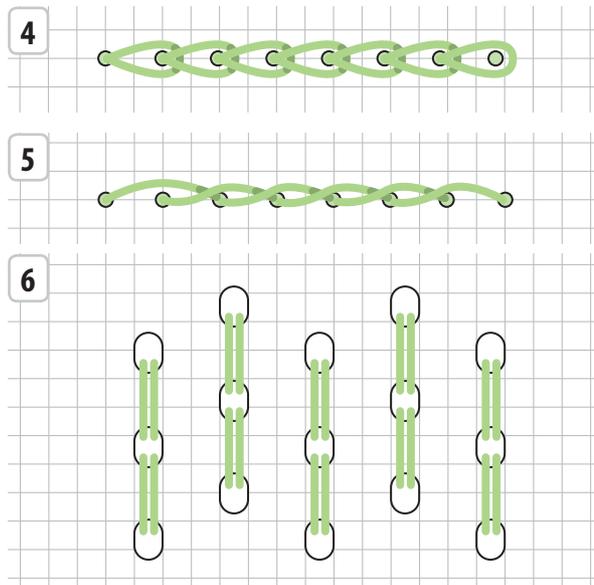
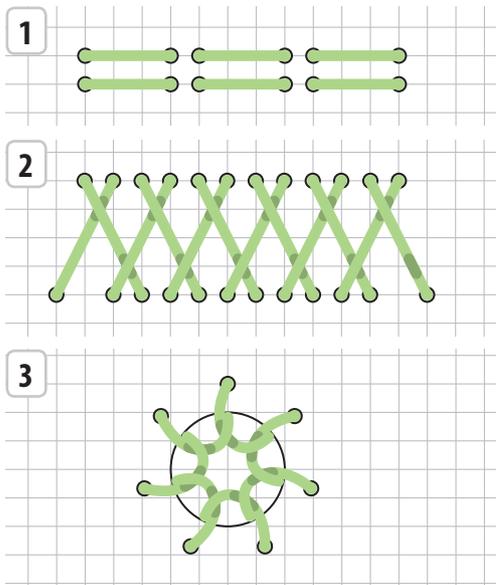
Фрагмент вышивки чиканкари с использованием элементов «пейсли».

В чиканкари используют множество швов, но основными являются следующие.

1. **Тенчу (terchi)** – шов «вперед иголку».
2. **Бакхия (bakhiya)** – шов «козлик», который выполняют с изнаночной стороны ткани, делая стежки вплотную друг к другу.
3. **Хул (Hool)** – шов «глазок» – стяг по кругу петельным швом.

4. **Занзира (Zanzeera)** – тамбурный шов.
5. **Рахем (Rahet)** – стебельчатый шов, выполняемый с изнаночной стороны основы.
6. **Джали (Jali)** – напоминает мережку, но выполняют его не по продергу, а раздвигая нити основы.

Швы техники чиканкари.



Мотивы в вышивке чиканкари в основном растительные, часто используют «пейсли», в русской традиции «огурец», хотя на самом деле это языки пламени.

**Вышивка с зеркалами.** У многих народов в древности предметы с зеркальной поверхностью считались мощным оберегом. Индия – не исключение. Во времена Великих Моголов научились изготавливать настоящие зеркала: стеклянные формы покрывали серебряным составом.

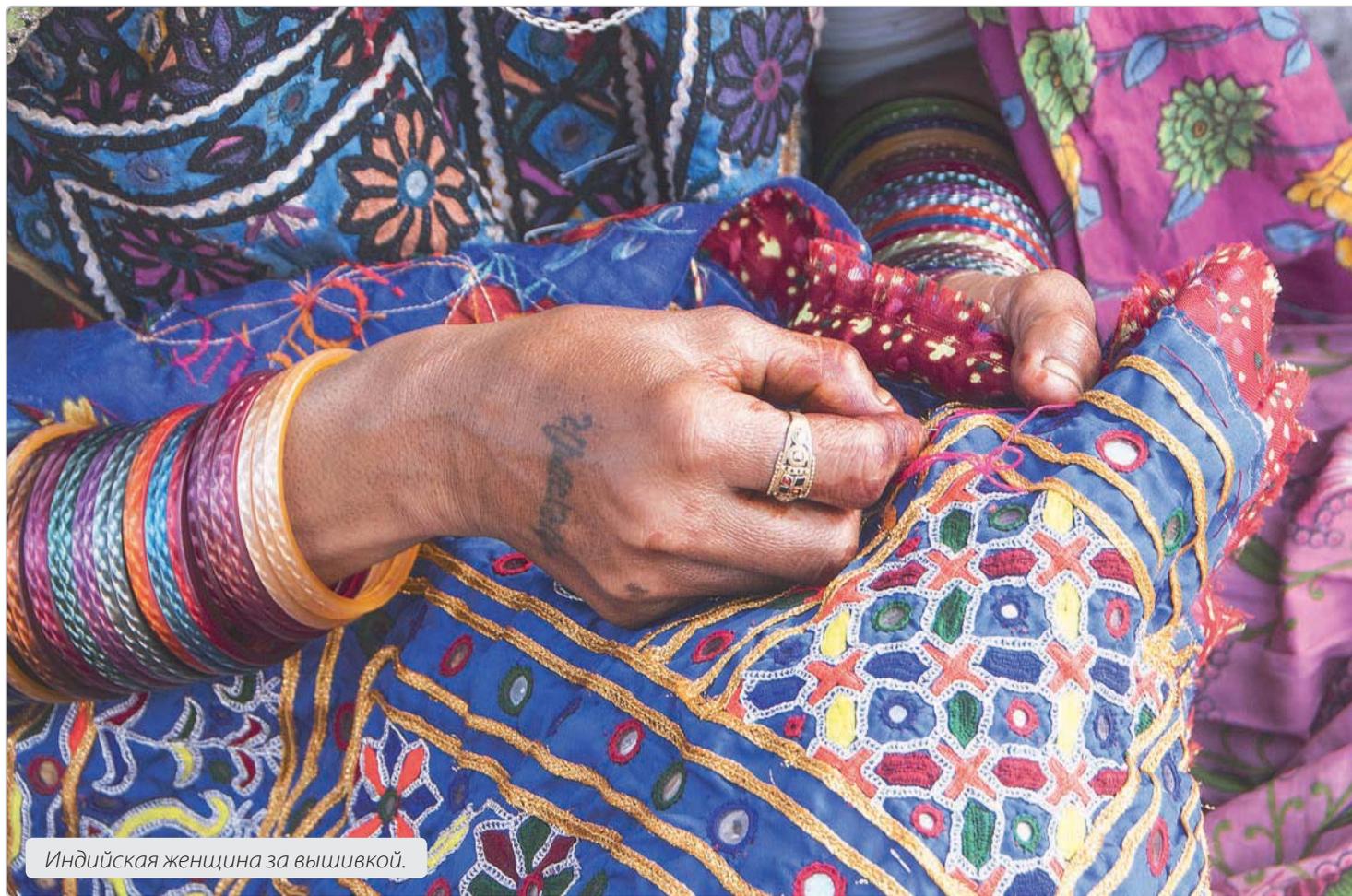
Видов вышивки с закрепленными на основе кусочками зеркал несколько. Материалы и швы в вышивке используют самые разные, рисунки также сильно различаются.

По легенде вышивку **шиша** (зеркало) изобрела супруга шаха Джахана (1628–1658 гг.), Мумтаз Махал. Зеркало было величайшей драгоценностью, и только знать могла позволить себе использовать этот материал. Осколки зеркал обтачивали по краям и закрепляли на ткани, вплетая в причудливый узор, выполненный шелковыми и золотыми нитями. Швы использовали самые разные: от глади до тамбурного и шва «вприкреп». Но вышивка с зеркалами (правда, вместо зеркал использовалась слюда,



Фрагмент индийского лоскутного ковра из Раджастана. Использование слюды в вышивке.

кусочки блестящих раковин и т.п.) существовала намного раньше. Так, в источниках упоминается вышивка кочевых племен **рабари**.



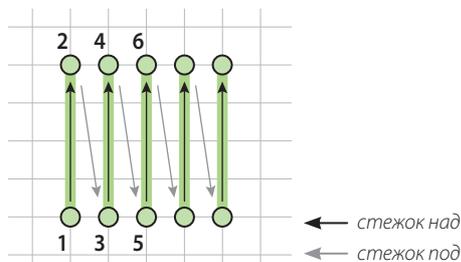
Индийская женщина за вышивкой.

## СТЕЖКИ И ШВЫ

*Швы, используемые в этой вышивке, знакомы большинству вышивальщиц. Однако их сочетания в работах мастериц являются уникальными.*

### Двусторонняя гладь

*Этот шов используют для заполнения фона отдельных элементов мотива. Выполняют шов плотными прямыми стежками по прямому или произвольному контуру. Стежки могут быть одинаковой или разной длины и располагаться параллельно или под углом друг к другу.*



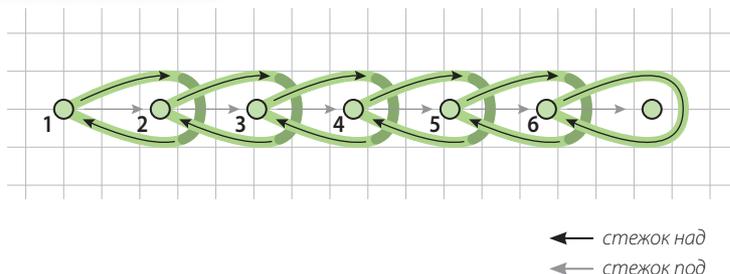
1. Выведите иглу в точке 1 и введите в точке 2. Затяните стежок.
2. Выведите иглу в точке 3 и введите в точке 4. Затяните стежок.
3. Продолжите работу по всей линии шва.

### Тамбурный шов

*Используют для контуров деталей мотива. Как правило, выполняют нитью контрастного цвета.*

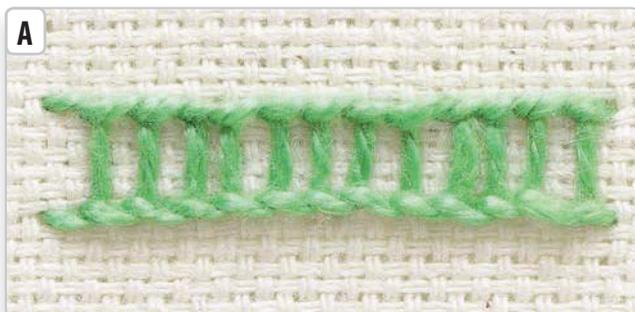


1. Выполните разметку на основе.
2. Выполните стежок «петля» из точки 1.
3. Выведите иглу в точке 2 и выполните следующий стежок «петля». Затяните первый стежок.
4. Продолжите работу по всей длине шва. Последнюю петлю зафиксируйте коротким прямым стежком.



## Открытый тамбурный шов

Вариант тамбурного шва используют для заполнения фона. Стежки выполняют вплотную друг к другу. Шьют по прямому и произвольному контуру. Шов можно выполнять двумя способами.

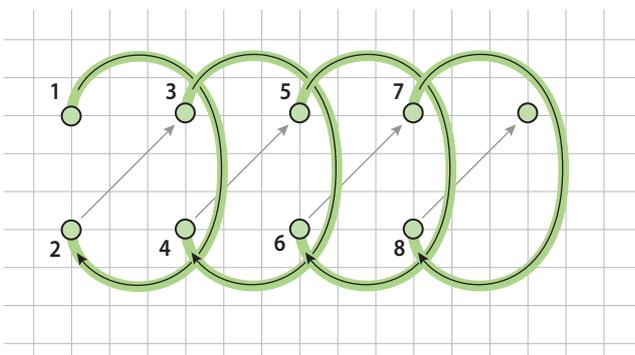


**1. Первый способ (А).** Шов выполняют слева направо или снизу вверх. Выведите иглу в точке 1 и введите в точке 2. Несильно затяните петлю.

**2.** Выведите иглу в точке 3, оставляя первый стежок под иглой. Затяните первый стежок и введите иглу в точке 4. Несильно затяните петлю. Продолжайте шить по всей линии шва.

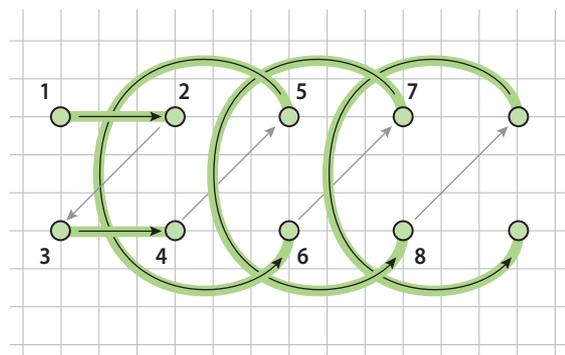
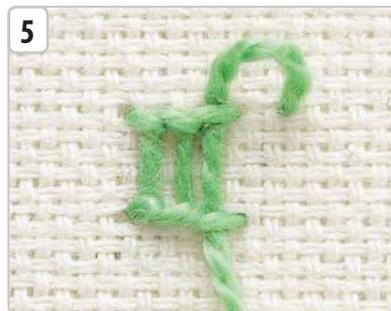


Вид с изнаночной стороны



**4. Второй способ (Б).** Шов выполняют справа налево или сверху вниз. Выполните два коротких прямых стежка по схеме. Выведите иглу в точке 5, проведите под стежками и введите в точке 6. Затяните петлю.

**5.** Выведите иглу в точке 7, проведите под первой петлей и введите в точке 8. Затяните петлю. продолжите работу по всей линии шва.



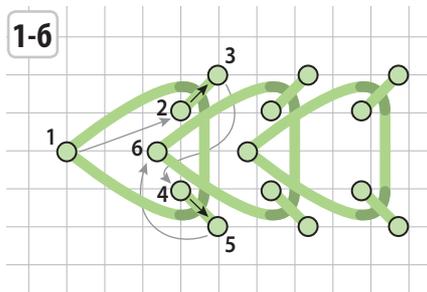
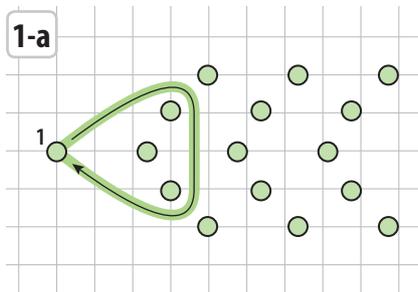
← стежок над  
← стежок под

## Шов «колосок»

Вариант тамбурного шва применяют для отдельных деталей мотива. Шьют слева направо или снизу вверх по прямому или произвольному контуру.



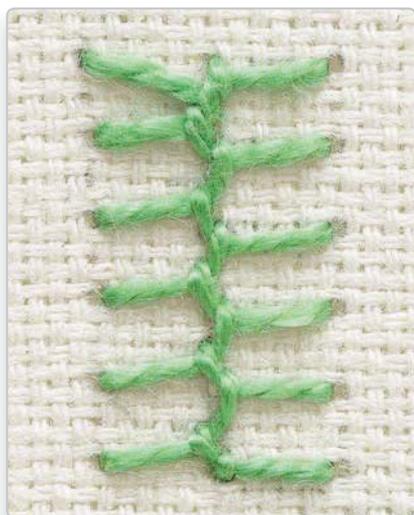
1. Выведите и введите иглу в точке 1. Несильно затяните петлю и выполните две прикрепки согласно схеме.
2. Выведите иглу в точке 6 и продолжите работу.



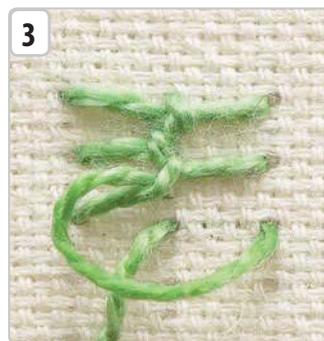
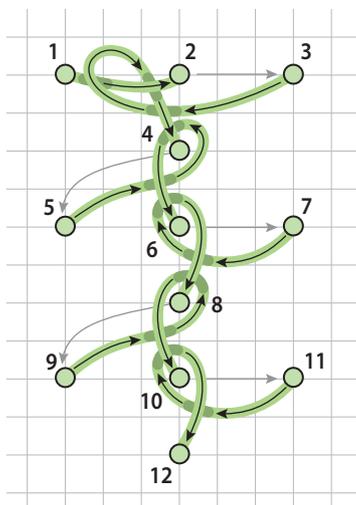
← стежок над  
← стежок под

## Шов «елочкой»

Этот вариант тамбурного шва применяют для заполнения фона. Стежки выполняют вплотную друг к другу или на небольшом расстоянии. Шьют слева направо или снизу вверх по прямому или произвольному контуру.



1. Выведите иглу в точке 1 и введите в точке 2. Несильно затяните петлю.
2. Выведите иглу в точку 3, оставляя первый стежок под иглой, и введите в точке 4. Затяните первый стежок.
3. Продолжайте работу по всей линии шва.



← стежок над  
← стежок под

## Швы с навивкой

Эти швы используют для заполнения фона вышивки. Работать можно двумя способами.

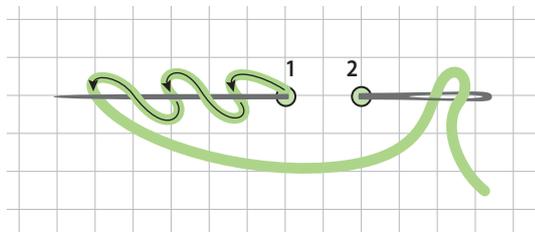


### 1. Первый способ. Шов «канитель».

Выведите иглу в точке 1, введите в точке 2 на расстоянии длины стежка и снова выведите в точке 1, оставляя иглу под основой.

2. Выполните навивку на игле.

3. Протяните иглу через навивки и введите в точке 2, придерживая навивки. Затяните стежок.



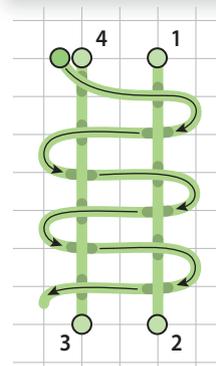
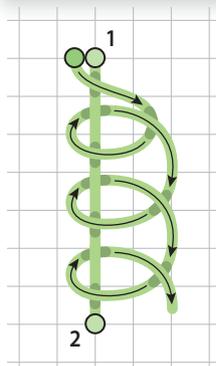
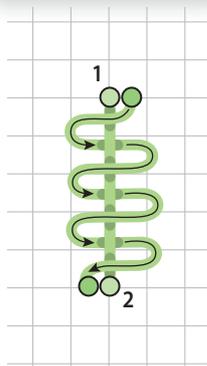
4. Второй способ. Бриды. Проложите прямой стежок из точки 1 в точку 2. Выведите иглу как можно ближе к точке 1. Выполните навивку на стежке и введите иглу рядом с точкой 2.

Варианты навивок.

А – простая навивка

Б – навивка петельным швом

В – навивка «восьмеркой», выполняется на основе минимум из двух нитей

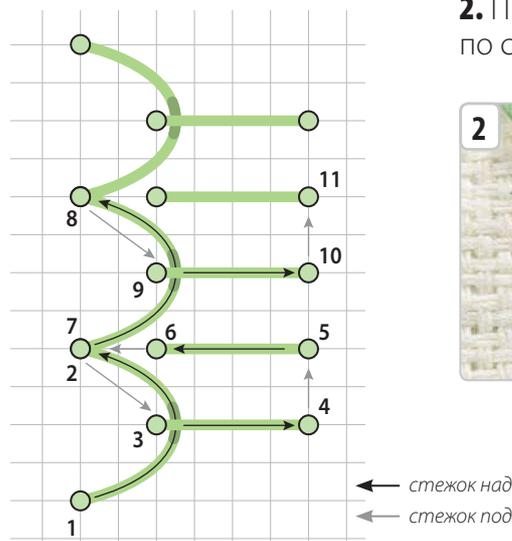


## Шов «петля с прикрепкой» с прямым стежком

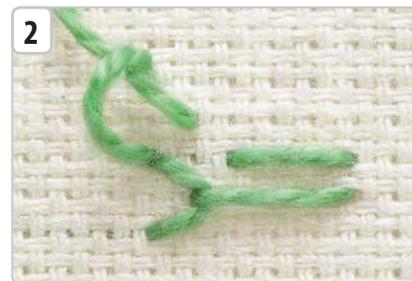
Этот шов служит для заполнения фона на отдельных элементах рисунка. Шьют слева направо или снизу вверх.



**1.** Выведите иглу в точке 1 и введите в точке 2. Выполните прикрепку из точки 3 в точку 4. Затяните стежок. Выведите иглу в точке 5 и проложите прямой стежок в точку 6. Выведите иглу в точке 2.



**2.** Продолжайте шить по схеме.



## Шов «катч» или «рабари»

Этот шов используют для заполнения фона. Работу выполняют в два прохода нитью одного цвета.



**1.** Выполните разметку на основе.

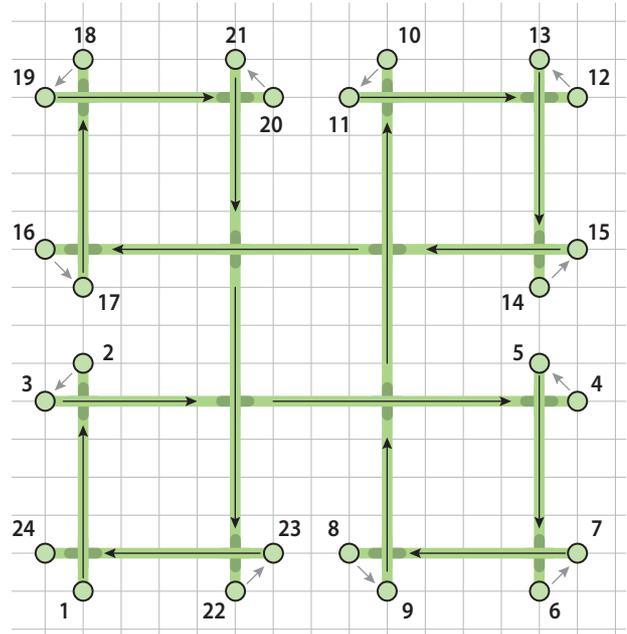
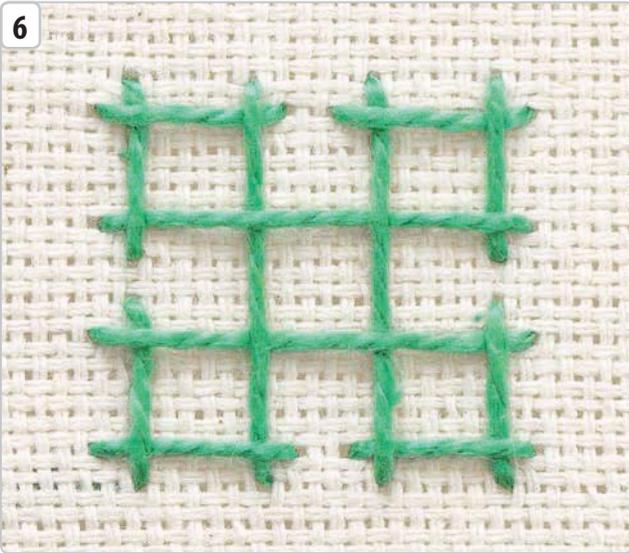
**2. Первый проход.** Выведите иглу в точке 1 и введите в точке 2.

**3.** Выведите иглу в точке 3 и введите в точке 4. Продолжайте работу согласно нумерации точек.

**4.** Выведя иглу из точки 9, проведите ее над нитью 7–8 и под нитью 3–4. Продолжите работу в точке 10 согласно нумерации.

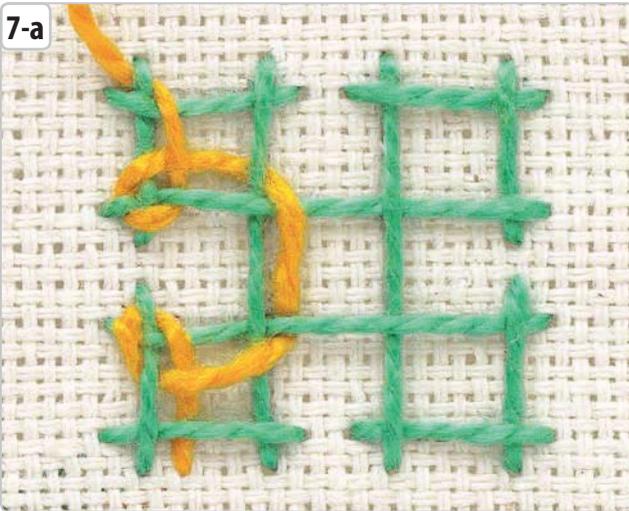
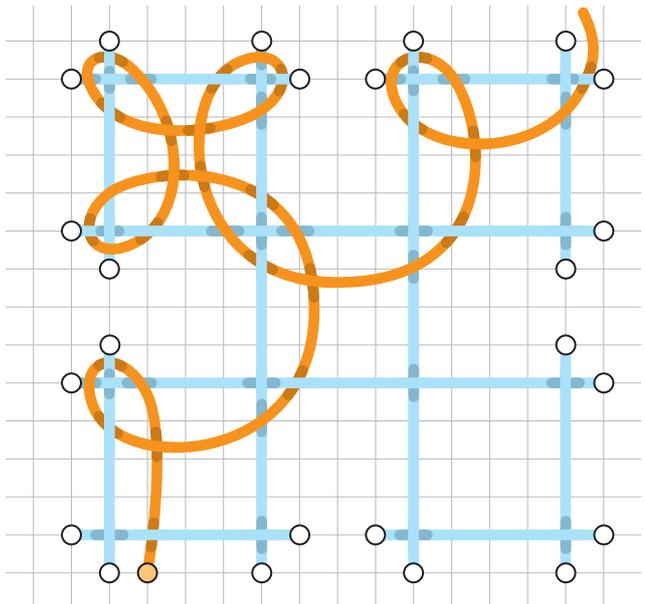
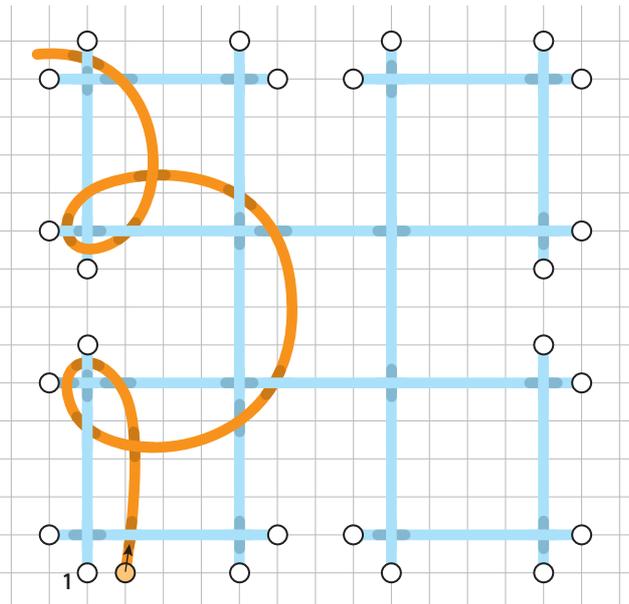
**5.** Нить 15–16 проведите над нитью 13–14 и под нитью 9–10.

**6.** Продолжайте работу согласно нумерации точек, проводя иглу над-под соответствующими нитями.

**6**

**7. Второй проход.** Выведите иглу рядом с точкой 1. Выполните навивку по схеме.

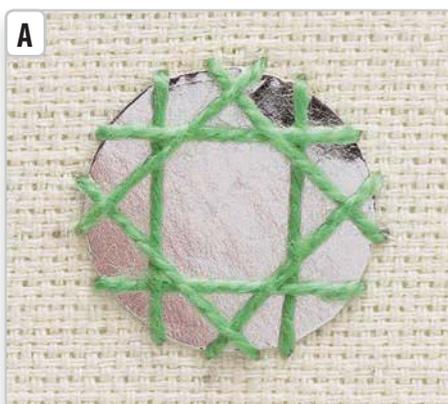
← стежок над  
← стежок под

**7-а****7-б**

## Закрепление зеркала. Шов «решетка»

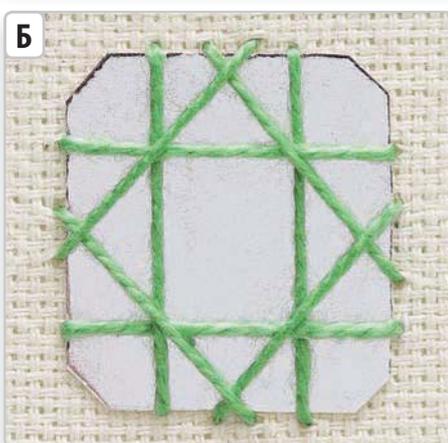
Зеркало традиционно закрепляют в два прохода: вначале выполняют решетку, а затем обшивают ее обычным петельным или специальным швом на его основе. Второй проход выполняют, двигаясь против часовой стрелки.

**1.** Наметьте место закрепления зеркала и вырежьте его по рисунку. Выполните решетку по схеме.

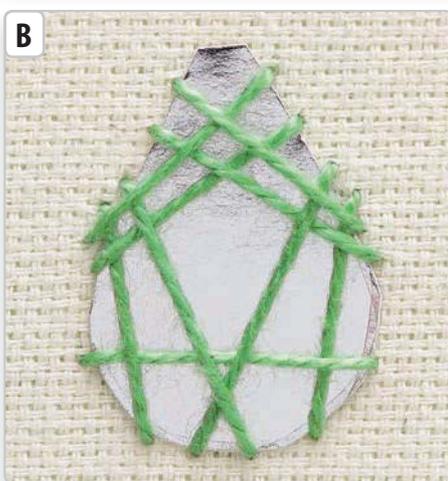


**А.** Круглое или овальное зеркало.

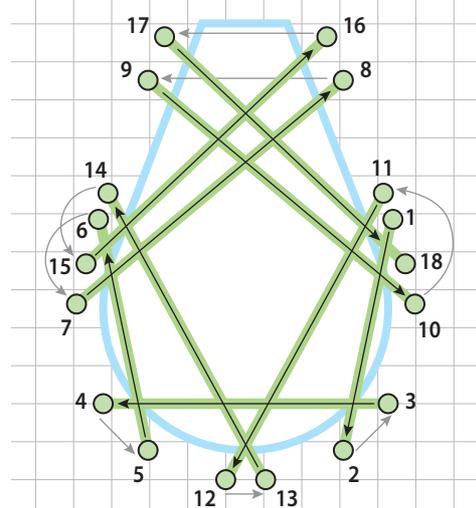
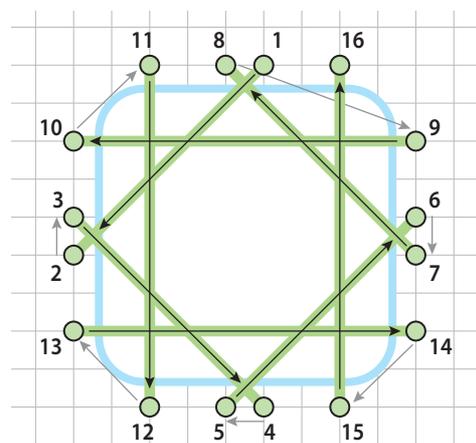
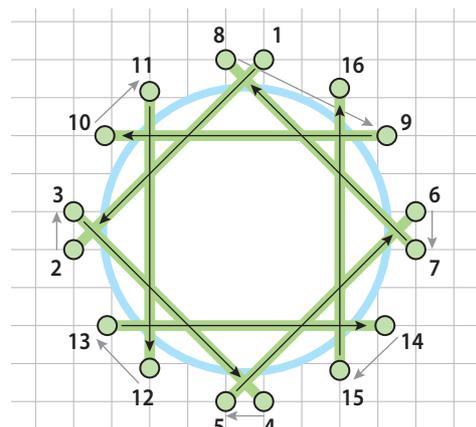
**Б.** Прямоугольное или квадратное зеркало.



**В.** Зеркало капле-видной формы.



**2.** Выведите иглу в точке 1, проведите иглу над-под нитями решетки и снова проведите над-под нитями решетки слева от первой навивки. Слегка затяните нить, и введите в точке 2 и выведите в точке 3, оставляя петлю под иглой. Затяните стежок. Продолжайте обшивать решетку, делая стежки как можно плотнее друг к другу.



← стежок над  
← стежок под

## Оформление зеркал

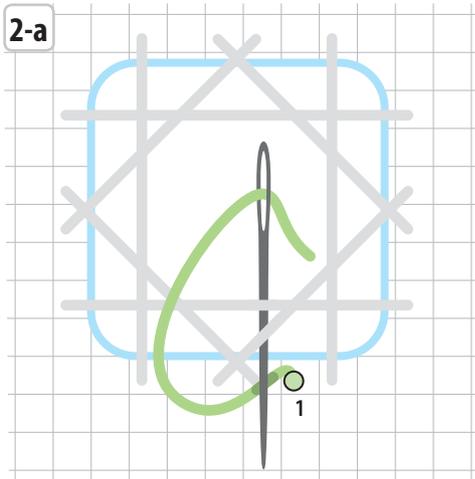


1. Закрепите зеркало швом «решетка».
2. Обшейте решетку швом по схеме.

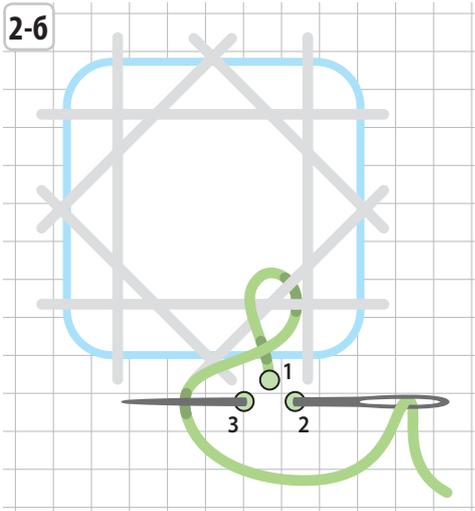


Традиционно для создания «рамки» зеркала используют шов, напоминающий петельный. Здесь вы найдете схему выполнения этого шва.

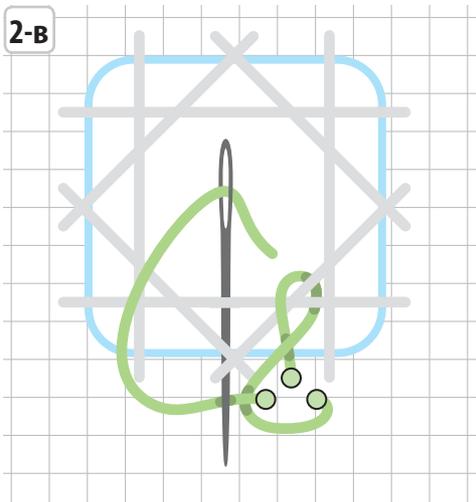
2-а



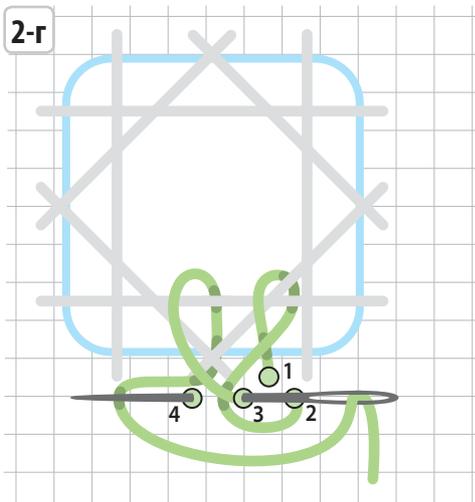
2-б



2-в

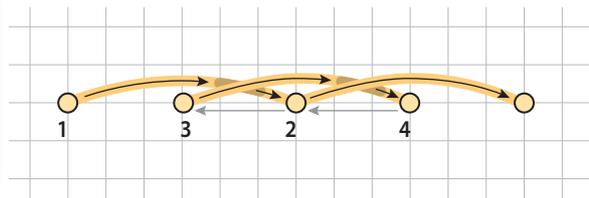


2-г



## Стебельчатый шов

Шов выполняют по схеме по прямому или произвольному контуру.



← стежок над  
← стежок под

1. Выведите иглу в точке 1. Проведите иглу через кусочек канители выбранной длины. Канитель должна быть немного больше длины стежка.
2. Введите иглу в точке 2 и затяните стежок, образуя небольшую дугу.
3. Продолжите работу по схеме по всей линии шва.

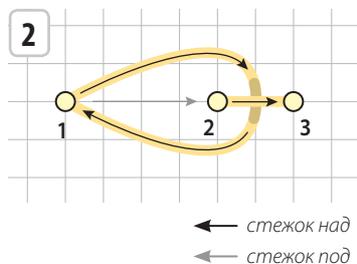
При работе с канителью ее полезно немного растянуть. Так в вышивке она ляжет ровнее. Разрежьте спираль на кусочки нужной длины. Следите, чтобы концы проволоки не были растянутыми и изогнутыми.

## Петля с прикрепкой. Шов «цепочка»

Прикрепку можно выполнить нитью или канителью. Шов выполняют в два прохода по прямому или произвольному контуру в два прохода. Можно использовать канитель одного или разных цветов.

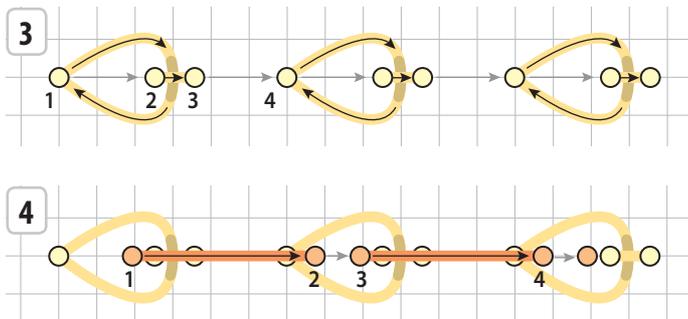


1. **Петля с прикрепкой (А).** Выведите иглу в выбранном месте, проденьте иглу в кусочек канители нужной длины и введите иглу в ту же точку. Затяните петлю.
2. Выполните прикрепку.



3. **Шов цепочка (Б). Первый проход.** Выполните петли с прикрепкой по всей линии шва.

4. **Второй проход.** Выведите иглу в точке 1. Нанижите кусочек канители и выполните стежок в точку 2. Продолжите работу по всей линии шва.

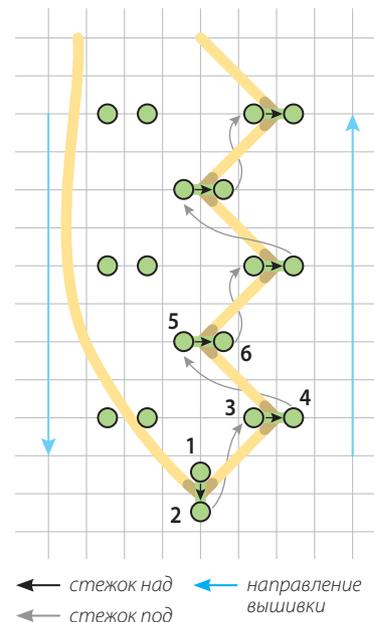


## Шов «вприкреп»

Для этого шва можно использовать мягкую канитель, трунцал и жесткую канитель.



1. Выведите иглу в точке 1. Закрепите кончик канители одной или двумя прикрепками.
2. Проведите и уложите канитель по линии шва. Выведите иглу в точке 2, не вытягивая нить из ткани. С помощью иглы согните канитель по направлению шва.
3. Выполните прикрепку. Стежок проложите перпендикулярно линии шва и затяните так, чтобы он прошел между витками спирали.
4. Продолжайте работу по всей линии шва.

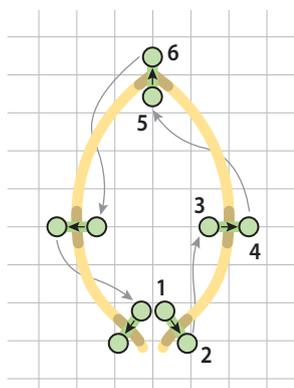


## Элемент «листик»

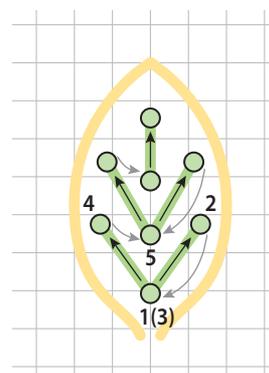


«Листик» можно выполнить различными материалами.

1. Выполните контур листика канителью швом «вприкреп».



2. Заполните фон листика по схеме, используя кусочки канители нужной длины.



← стезок над  
← стезок под

УДК 746.3  
ББК 37.248  
3-17

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:  
A.P.S.Photography, Air Elegant, Alexey Fedorenko, Ali Ashraf Syed, AliAshraf, AndrewFirst, Ann1bel, Anna Kepa, areeya\_ann, Asmus Koefoed, Astrid Tomeij, Attila JANDI, Azhar\_khan, B Lamb, Bborriss.67, Ben Photo, Berke, berni0004, Boris Stroujko, cherry-hai, Cholpan, Christian Vincs, clicksdemexico, Cosmin Sava, cowardlion, CRS PHOTO, dilyaz, Dineshahir, dowraik, DRIMOROND, Dziewul, elena bee, Elzbieta Sekowska, Evgeniy Sergejevich Sinyutin, egyjanek, FashionStock.com, Florin Cnejevici, Gary Perkin, Gimas, Gwoeii, hanif66, Homo Cosmicos, Ilker Murat Gurer, Imfoto, Inspired Vision Studio, ireneuke, Irina Polat, Ivanchik, Jayakumar, jorisvo, junrong, kabakciansu, KAD Photo, kagemusa, Katsiuba Volha, kavring, Kiremy, Leila Ablyazova, Leonid Andronov, Lisbeth Young, Luis War, M. Potapowa, Magdablu, Martin Burguillo Fotos, Maximum Exposure PR, MBAaser, mehmetcan, Mikadun, Mike van Schoonderwalt, Mikhail Olykainen, mountainpix, mrs.Maria\_Tristen, Muneeb Rana, Natali9ka, Nichola Chapman, NinaM, nito, Noon-BuSin, Nuntiya, Oleg Anisimov, Oleg Golovnev, OlegD, Oleksandr Berezko, Olena Rublenko, Olga\_Ionina, on\_france, Pajor Pawel, Paolo Certo, patuletail, Phornlapha Chumphusri, PhotoRecipe, photoshooter2015, photowind, Pixeljoy, PixHound, Prarina, Praveen yo, Punawit Suwattananun, Radiokafka, Reanprayoon, Reggie Lee, Richie Chan, rikur B, robert gibson z, Ronald Rampsch, rook76, saeed sethi, Sergii Rudiuk, ShiYali, SL-Photography, Sohail yousuf, SOLOVEVA ANASTASIIA, SoraSky0303, Stefano Chiacchiarini, StevanZZ, Steve Allen, Stock for you, stoimilov, sunaeren, SUNG YOON JO, tdee photo cm, Tom Payne, val lawless, videobuzzing, vivanvu, Vladyslav Travel photo, wararara, wasanajai, WORAWAN91, Yavuz Meyveci, yuyangc, Zvonimir Athletic / Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Внутреннее оформление: *Долина Н. А.*

3-17 **Зайцева, Анна Анатольевна.**  
Вышивка народов мира : большое путешествие по странам и континентам / Анна Зайцева. — Москва : Эксмо, 2022. — 272 с. : ил. — (Подарочные издания. Рукоделие. Энциклопедии).

ISBN 978-5-04-122483-7

Эта красочная и богато иллюстрированная книга знакомит читателя с мировыми традициями вышивания. Она не претендует на то, чтобы подробно рассказать о вышивке каждой страны или даже каждого континента. Скорее это будет похоже на обзорную экскурсию, наполненную интереснейшими фактами, радующими глаз достопримечательностями, неповторимыми эмоциями. В знаковых местах будут длительные остановки, чтобы подробно и на практике изучить особо примечательную технику, формирующую культурный пласт того или иного народа. Интуитивно понятные мастер-классы и пошаговые инструкции перемежаются с увлекательным повествованием. Вы не заметите, как пройдет время, проведенное с этой книгой. А самое главное — ваши глаза загорятся вдохновением и вам непременно захочется воплотить на канве особо приглянувшийся проект! Творите с удовольствием!

УДК 746.3  
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-122483-7

© ИП Зайцева А.А., текст, 2022  
© Долина Н.А., ил., 2022  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ПОДАРОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ. РУКОДЕЛИЕ. ЭНЦИКЛОПЕДИИ

**Зайцева Анна Анатольевна**

**ВЫШИВКА НАРОДОВ МИРА**

БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*  
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*  
Младший редактор *Э. Евграфова*  
Художественный редактор *В. Брагина*

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

**ООО «Издательство «Эксмо»**  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы.

123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Тауар белгісі: «Эксмо»

**Интернет-магазин:** [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

**Интернет-магазин:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

**Интернет-дуken:** [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию, в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 05.10.2021. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 31,73.

Тираж экз. Заказ

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
ОДИН КЛИК ДО КНИГ



book 24.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКМО-АСТ»

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

f eksmolive

vk eksmo

o eksmolive

g eksmo.ru

yt eksmo\_live

ts eksmo\_live

ЧИТАЙ  
ГОРОД

ISBN 978-5-04-122483-7



9 785041 224837 >