

**ИСТОРИЧЕСКАЯ  
ПОРТРЕТНАЯ  
МИНИАТЮРА**

**XVI—XIX ВВ.  
ТОМ II**

**МИНСК • ХАРВЕСТ • 2002**

**УДК 74.741**

**ББК 85**

**И 90**

**И 90 Историческая портретная миниатюра XVI—XIX вв.: Т. 2. — Мн.: Харвест, 2002. — 240 с.: ил.**

**ISBN 985-13-0657-6.**

Книга посвящена портретной миниатюре, которая во все времена являлась зеркалом истории. Издание охватывает духовную и художественную жизнь четырех столетий – с середины XVI до середины XIX (когда появление фотографии вытеснило этот прекрасный вид искусства), а также историю развития моды и нравов. В книге помещено множество миниатюрных портретов, в наши дни эти шедевры находятся в общественных коллекциях, а также в музеях Берлина, Вены, Мюнхена, Дрездена, Парижа, Лондона, Стокгольма и в больших частных собраниях.

**УДК 74.741**

**ББК 85**

**ISBN 985-13-0657-6**

© Оформление.  
Харвест, 2002

## СОДЕРЖАНИЕ

---

Абсолютизм во Франции . . . . .	3
Англия в период правления Стюартов и революции . . . . .	60
Англия в XVIII столетии . . . . .	95
Франция при Людовике XV . . . . .	133
Австрия в XVIII столетии . . . . .	160
Фридрих Великий и его эпоха . . . . .	181
Россия . . . . .	224

---

## **Абсолютизм во Франции**

---

Во Франции в XVII столетии условия для создания мощного единого монархического государства, каким его хотел видеть первый министр Людовика XIII кардинал Ришелье, складывались более благоприятно, чем в Германии, где сепаратизм сталкивал между собой разрозненные немецкие княжества. А в императорской Австрии абсолютизм был настолько сильно связан с интересами династий, что правители были не в состоянии проводить единую централизованную политику государства. Французский король Людовик XIV сосредоточил всю власть в одном лице — его внутренняя политика была нацелена на сохранение и укрепление монархии. Король правил без вмешательства представительных органов, парламент игнорировался, ари-

стократия к принятию политических решений не допускалась. Государственные должности занимали в основном представители городской буржуазии. Министр финансов Кольбер способствовал укреплению флота, развитию промышленности и торговли. Однако после 1700 года высокие налоги подорвали ресурсы страны и привели к обнищанию населения. Но вместе с тем в Версале процветали искусство и литература. Франция при этом прославленном режиме достигла своего наивысшего расцвета. Этот период в истории страны называли «золотым веком» Людовика XIV, а его самого — «королем-солнцем».

Людовик XIII (1601—1643), старший сын Генриха IV и его второй супруги Марии Медичи, уже на девятом году жизни стал королем Франции. До 1617 года он находился под опекой своей матери, увле-



*Людовик XIII, король Франции.  
Миниатюра А.Тутена.*

каясь охотой и детскими играми, не принимал участия в политике. Людовик XIII был человеком не уверенным в себе и во время выступлений перед публикой всегда робел, заикался и сильно размахивал руками. Неспособный управлять государством собственными силами, он зависел от других людей, и с 1624 года фактическим правителем Франции был могущественный первый министр Людовика — кардинал Ришелье. Никакие интриги, устраиваемые прежде всего королевой-матерью против кардинала, не заставили короля снять министра, в авторитарном руководстве которого он нуждался. Мать Людовика, итальянка по происхождению, женила сына в четырнадцатилетнем возрасте на Анне Австрийской (1601—1666), принцессе Испанско-Габсбургского дома, дочери испанского короля Филиппа III, но их



*Анна Австрийская, королева Франции.  
Миниатюра Ж. Петито.*

отношения не сложились, и супруги многие годы жили врозь. Примирение произошло только в 1637 году, а в следующем году, после 23-летнего супружества, Анна стала матерью принца, позднее короля Людовика XIV. После ранней смерти своего мужа она передала регентство кардиналу Мазарини — одному из умнейших политиков своего времени, с которым вдовствующая королева поддерживала тесные связи.

Кардинал Ришелье (1585—1642), который при Людовике XIII сосредоточил государственную власть в своих руках, уже в 22 года был епископом у Генриха IV и под руководством маршала Анкра добился политического влияния при дворе королевы Марии Медичи. В самом начале своего правления Людовик временно отстранил Ришелье от официальной должности и собирался отправить в ссылку.



*Кардинал Ришелье.  
Миниатюра А. Тутена.*

Но, используя разнообразные интриги, Ришелье стал кардиналом, а в 1624 году, заслужив доверие Людовика и при содействии королевы-матери, он пришел в государственный совет и вскоре был назначен премьер-министром. В первую очередь кардинал лишил гугенотов политических прав, хотя и не отменил Нантский эдикт, гарантировавший им свободу вероисповедания. Стремясь к абсолютной власти, Ришелье усилил централизацию страны. Лишая независимости отдельные герцогства и ограничивая дворян в их правах, он с беспределным произволом сокрушал их сопротивление и создал из среды третьего сословия — буржуазии — новое чиновничье и денежное дворянство. Он направлял свое внимание на организацию административного аппарата для управления всеми провинциями, но из-за

трудного финансового положения ему так и не удалось стать полноправным хозяином в государстве.

Во внешней политике Ришелье главной своей задачей считал борьбу с Габсбургами и поддерживал их врагов — Голландию, Данию и Швецию. В то же время кардинал проводил реформы в армии и в 1635 году вовлек Францию в Тридцатилетнюю войну. Эта сильная личность, стремившаяся охватить все стороны государственной жизни, сделала много для установления абсолютизма во Франции в XVII столетии, преобразовав средневековое религиозное государство в одно из могущественных королевств Европы. Он был очень скрупулезен в выборе средств, его тайные агенты следили за каждым шагом его врагов. Предводителей дворянства, стоявших у него на пути, таких как Монморанси и многих других,

Ришелье отправлял на эшафот. Чтобы добиться преимуществ для себя и своей семьи, он ни от чего не отказывался; его наследство должно было составить 60 миллионов. При Ришелье была основана Французская академия, но он использовал ее как средство государственного влияния. В 1631 году он издавал первую регулярно выходящую «Газету Франции», в которой сам король писал статьи. Когда Ришелье умер, король вскоре последовал за ним, как будто он уже не мог жить дальше без сильной руки кардинала.

Во Франции зародилась первая великая философская систематика христианской Западной Европы. Ее родоначальником был Декарт (1596—1650), чье имя ученый мир того времени против его воли переименовал на латинский манер — Картезий. В возрасте 21 года он поступил в



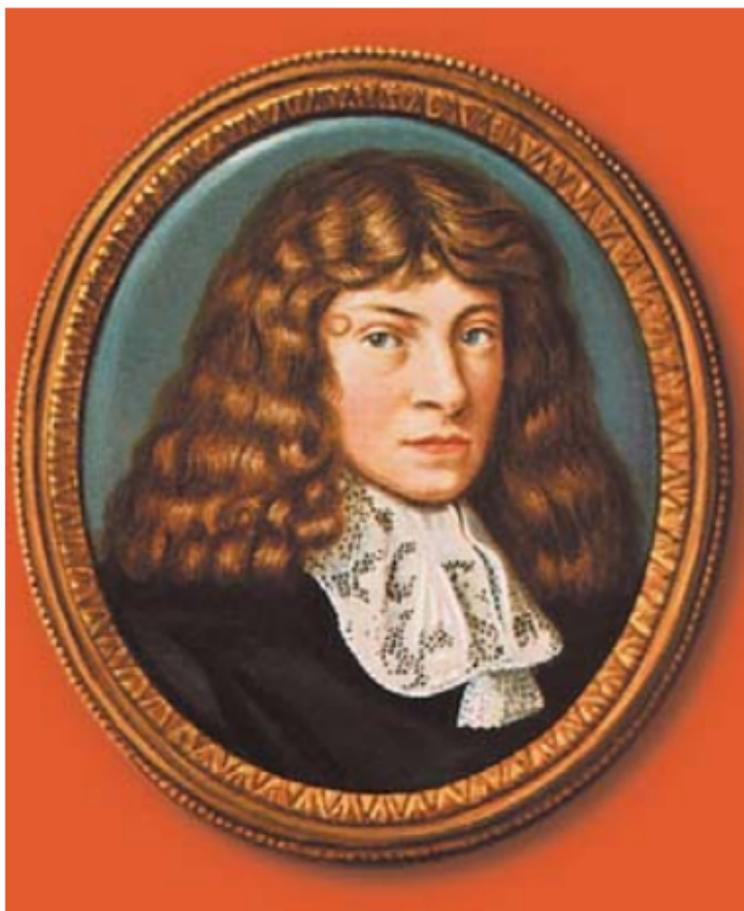
*Рене Декарт.*

войска голландского наместника Морица Оранского и в 1619 году был зачислен на несколько лет в армию баварского курфюрста под командованием Тилли. В конце концов философ обосновался в Голландии, но часто менял свое местожительство, чтобы удобнее было заниматься научной работой. Из страха перед преследованиями он долго не осмеливался публиковать свои философские идеи, интенсивно занимался математикой и физикой, размещая свои исследования в анонимно издаваемых трудах. Неоднократно испытывавший враждебное отношение, он уже не мог находиться в Голландии, но отказался от предложения Мазарини приехать во Францию, а в 1649 году принял приглашение шведской королевы Кристины поселиться в Швеции. Однако он с трудом переносил северный климат, стал болезненным,

много и подолгу спал и вскоре умер в Стокгольме.

Лучшие идеи приходили к Декарту в постели, где он часто и записывал свои мысли. Для ученого мир состоял из двух противоположных субстанций: души и тела (материи и сознания). Этому дуализму Спиноза позднее противопоставил монизм — мировоззрение, отстаивающее существование единой, вечной и бесконечной субстанции. Главное положение системы Декарта — известные слова «я думаю — значит, я существую» — было формулой его понимания того, что фактом мышления доказывается действительное существование думающей личности. Общая причина движения по Декарту — Бог, который сотворил материю, движение и покой, а человек — это связь телесного механизма с душой, обладающей мышлением и волей.

В рациональном математическом сознании скептика Декарта не было места для глубокого религиозного чувства, наполнявшего математика и физика Паскаля (1623—1662). От своего отца, занимавшегося геометрией, Паскаль получил такие основательные знания, что не нуждался в посещении школы. В 16-летнем возрасте он издал работу по математике о коническом сечении, которая была встречена одобрительно. Позднее он опубликовал и другие свои открытия из области физики и математики. Паскаль устраивал себе короткие перерывы для отдыха, катаясь в роскошных каретах по улицам Парижа и наслаждаясь окружающей жизнью, а затем вновь погружался в учебу. Вскоре он устал от слишком усердных занятий и обратился к сверхъестественным вещам. Христианская религия являлась для него отдельной устойчивой фи-



*Блез Паскаль.  
Миниатюра П. Приера.*



*Пьер Корнель.*

лософией и давала ему возможность общения с Богом, переполнявшим его сердце и душу. Он примкнул к старому католическому направлению и написал остроумный сатирический трактат о шаткой морали иезуитских исповедников, чем нанес ордену удар, прокатившийся по всей Европе.

Французское искусство и литература в XVII столетии находились в поиске стиля, соответствующего новому времени. В драматургии утверждается классицизм с нарастающими просветительскими тенденциями, одним из крупнейших представителей которого становится Пьер Корнель (1606—1684). Требование греческого философа Аристотеля предполагало для драмы единство времени, места и действия, но Корнель в своих первых спектаклях, а потом и в «Сиде», отважился нарушить эту традицию и присо-

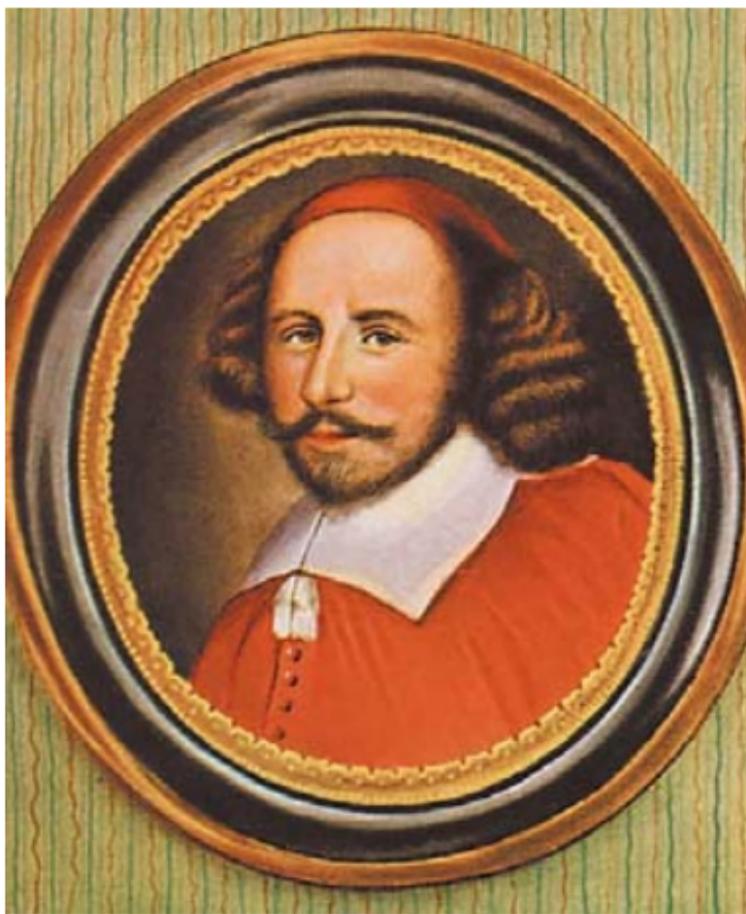
единиться к испанскому театру комедии, достигшему в то время большого расцвета, что стало причиной осуждения его произведений Ришелье и Французской академией. Корнелю пришлось неохотно подчиниться требованиям времени и впредь следовать правилам академии, однако он не отказался от своего увлечения романтическим испанским театром. По образованию Корнель был юристом, и лишь случайно, находясь под влиянием любовного приключения, он написал комедию. Только после смерти Ришелье драматург был принят во Французскую академию. Материал для своих пьес Корнель брал из позднего римского периода, богатого оживленными политическими событиями. Героические конфликтные ситуации, сильные характеры, победа разума над чувствами, страстный язык и зачастую пустые высокопарные фразы

составляют пафос его трагедий. После провала в 1653 году одной из его драматических пьес Корнель отдалился от театра. Но с помощью Фуке — министра финансов Людовика XIV — позднее он вновь вернулся к театральной деятельности. Французы поклонялись своему первому великому драматургу, оказавшему сильное влияние также и на зарубежную литературу.

Перед смертью Ришелье порекомендовал монарху в качестве своего преемника итальянца Мазарини, но король вскоре после этого умер, а его вдова, королева Анна, вспомнила о Мазарини, когда тот уже собирался уехать в Рим. Королева удержала его и вскоре приняла на ту же самую должность при дворе, какую занимал его предшественник Ришелье. Герцог Гастон Орлеанский, могущественный представитель дворянства,

вместе с парламентом постоянно доставлял хлопоты новому министру, трижды добиваясь его отстранения, а в долгой гражданской войне подвергал опасности страну и корону. Анна Австрийская, так же, как и Людовик, всегда поддерживала Мазарини, даже если была вынуждена временно согласиться на его изгнание. Всегда склонный к примирению и уступчивости, Мазарини, будучи министром, никого из своих многочисленных противников не отправил на эшафот. Он всегда умел вести переговоры, и благодаря его дипломатической находчивости Франция получила ряд преимуществ при подписании Вестфальского мирного договора и договоров с Испанией.

Кардинал Мазарини был коллекционером, он собрал прекраснейшие произведения искусства, имел огромную библиотеку и обожал драгоценные камни и



*Кардинал Мазарини.  
Миниатюра Ж. Петито.*