

Татьяна  
ЕМЕЛЬЯНОВА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
РИСОВАНИЯ



60  
уроков

УДК 372.3/.4  
ББК 74.902  
Е60

Художник *Т. Емельянова*

**Емельянова, Татьяна Александровна**

Е60      Энциклопедия рисования / Татьяна Емельянова. — Москва: Астрель; Санкт-Петербург: Астрель-СПб, 2013. — 128 с.: ил. — (Любимая книжка).

ISBN 978-5-271-45894-1 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 978-5-9725-2410-5 (ООО «Астрель-СПб»)

С помощью этой небольшой книги ребенок сумеет нарисовать все, что угодно: зверей и птиц, цветы и машины, людей и дома.

Нужно только запастись терпением, следовать пошаговым инструкциям и все обязательно получится!

© Т. Емельянова, иллюстрации, 2010

© ООО «Астрель-СПб», 2012



# Условные обозначения



- 1 Рисунок выполняется простым карандашом марки ТМ. Грифель лучше отачивать вручную, а не в точилке. Он должен быть 2—3 см. Стирабельная резинка должна быть всегда наготове.
- 2 Водостойкая тушь или черная гелевая ручка. На указанном этапе некоторые детали следует обвести контуром. Подождите 5 минут (не меньше) пока чернила высохнут.
- 3 На этом этапе используются цветные карандаши.
- 4 Рисунок выполняется фломастерами.
- 5 Для заливки лучше использовать сразу две кисти с красками.
- 6 Белая гуашь с добавлением акварели.
- 7 Белая гуашь без добавления акварели.
- 8 Рисунок выполняется акварельными красками.
- 9 Используйте восковую свечу или восковые мелки для указанной области.
- 10 Бумагу необходимо смочить водой. Следующий этап мы начинаем когда бумага высохнет.

# Материалы

## Акварель

Акварель — водорастворимая прозрачная краска. Перед тем как начать раскрашивать рисунок акварелью необходимо слегка стереть карандашный контур. Акварелью можно писать как по сухой бумаге, так и по мокрой. Смачивать бумагу нужно губкой.

## Заливка

Чтобы достичь нужного цвета, ты можешь смешать краски. Для этого тебе понадобится палитра, на которой ты и будешь экспериментировать. Для этой цели отлично сгодится кусок ватмана. Часто требуется, чтобы один цвет переходил в другой. Для такого случая лучше использовать сразу две кисточки с краской. Как только первый слой положен и еще не высох, корректируем оттенок второй кисточкой, направляя цветные затеки в нужное нам русло.

## Воск

Наметь места, где бумага должна оставаться белой и протри ее прозрачным воском. Воск оттолкнет акварель, и бумага останется белой.





## Гуашь

Здесь речь пойдет не о плакатной гуаши, а о белилах. Почти каждый акварельный рисунок нуждается в корректировке. И гуашь идеально для этого подходит. Гуашь хорошо смешивается с акварельными красками, и они становятся непрозрачными.



## Тушь

Для прорисовки контуров ты можешь использовать водостойкую тушь. По ней можно рисовать акварелью — рисунок не размажется.



## Гелевая ручка

Черная гелевая ручка может с легкостью заменить тушь и перо. Чернила у черной гелевой ручки водостойкие. Единственный минус — толщина штриха всегда одинаковая.



## Цветные карандаши

Если ты решишь заштриховать рисунок с помощью цветных карандашей, то обрати внимание, что штриховка может выполняться как линиями, так и кружками. Круговая штриховка лучше подходит для смешивания оттенков.

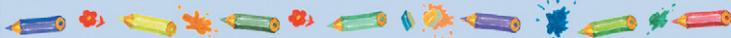
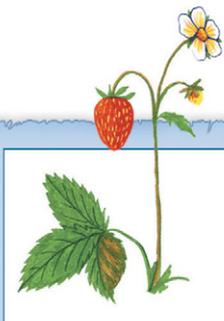


## Фломастеры

Прежде чем начать рисовать фломастерами, обязательно попробуй выбранную гамму цветов на отдельной бумажке. Ведь цвета чернил часто намного темнее пластмассового корпуса.



Рисуем цветы и ягоды:  
от ромашки  
до земляники



# Ромашка





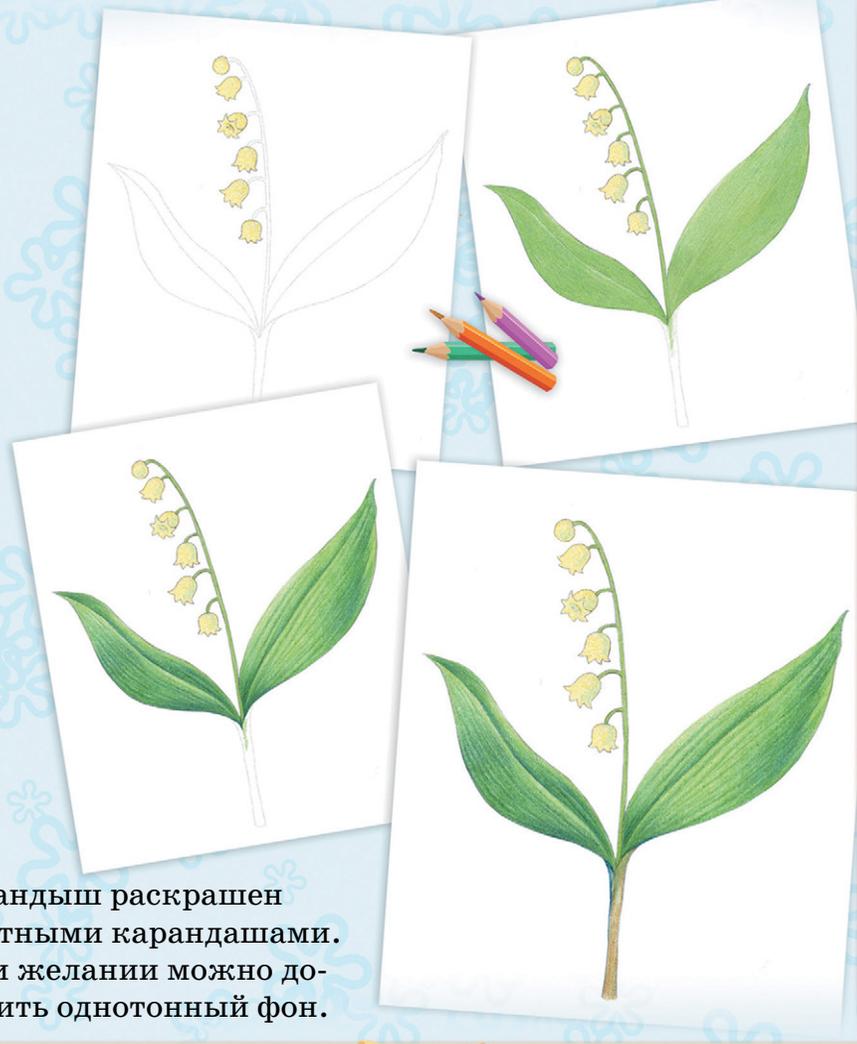
Сначала делаем карандашный рисунок. Как видишь, это совсем не сложно.

Ромашку раскрашиваем цветными карандашами. При желании можно добавить однотонный фон.



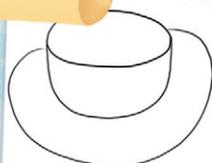
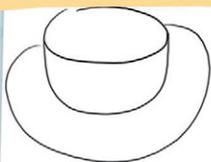
# Ландыш





Ландыш раскрашен  
цветными карандашами.  
При желании можно до-  
бавить однотонный фон.

# Роза





Закрашиваем кончики лепестков розовым фломастером. Затем — внутреннюю часть каждого лепестка — светло-красным и, наконец, саму чашу цветка — ярко-красным. Бордовым цветом делаем тени, а зеленым — листву.

