

Иллюстрированная энциклопедия



• Повседневная и праздничная одежда • Одежда для коронованных особ и придворных •

# КОСТЮМ, МОДА, СТИЛЬ

Французская мода и европейский костюм



Одежда • обувь • аксессуары

УДК 391(091)  
ББК 85.126.6  
Б705

**Блохина, И. В.**  
Б705 Костюм, мода, стиль. Иллюстрированная энциклопедия / И. В. Блохина. —  
Минск : Харвест, 2011. — 128 с. : ил.

ISBN 978-985-18-0001-4.

На протяжении практически всей истории одежда сопровождала человека. Она не только защищала его от воздействий внешней среды, но и служила для обозначения социального положения, достатка, рода деятельности. Настоящее издание — это подробный обзор истории развития костюма в период с III тыс. до н. э. и по 20-е годы XX в. Каждая глава охватывает определенный исторический этап и включает описание одежды, шляп, обуви, причесок и аксессуаров.

Издание хорошо иллюстрировано, содержит указатель терминов, использующихся при описании одежды. Оно может стать настоящим помощником для художников театра и кино, модельеров, привлечет внимание читателей, интересующихся историей костюма.

УДК 391(091)  
ББК 85.126.6

ISBN 978-985-18-0001-4

© Подготовка, оформление.  
ООО «Харвест», 2011

*Научно-популярное издание*

**БЛОХИНА Ирина Валериевна**

**КОСТЮМ, МОДА, СТИЛЬ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

*Дизайн И. В. Резько*

Ответственный за выпуск *И. В. Резько*

ООО «Харвест».  
ЛИ № 02330/0494377 от 16.03.2009.  
Ул. Кульман, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42, 220013, г. Минск, Республика Беларусь.  
E-mail редакции: harvest@anitex.by

# Древний Египет: одежда как показатель социального статуса

Обработка льна и ткачество являлись основным занятием древних египтян наряду с земледелием и скотоводством. Были высоко развиты такие ремесла, как ювелирное, гончарное и производство стекла, что нашло отражение в дошедших до наших дней украшениях. Культура обработки льна была достаточно высока для этого периода развития человеческой цивилизации, отмечается также техническое совершенство выкроек, фасонов и технологии обработки тканей. Кожа и мех использовались в основном для изготовления обрядовых костюмов.

Вся древнеегипетская одежда подчинена строгим канонам, любая деталь отнюдь не случайна, прослеживается четкая стилизация и гармония форм. Качество тканей, длина и форма одежды, наличие украшений и использование специальных отличительных символов — все эти критерии являются признаком социально-сословной принадлежности одежды древних египтян, разницы между отдельными общественными классами.

Одежда Древнего Египта делится на два типа — мужскую и женскую, с отличительными сословными особенностями, функцию которых выполняет отделка.



Древние египтяне. Среднее царство. Фараон. Посох и хвост льва — символы высшей власти, леопардовая шкура на плече — атрибут фараона — верховного жреца. Ускх — ожерелье в виде солнца; длинный парик, на ногах сандалии. Женщина в каласирисе с драпировкой и поясом, на плечах — пелерина с бронзовой застежкой, волосы убраны лентой из тесьмы.



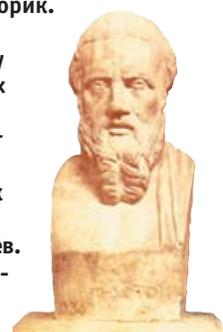
Гробница Неферренпета. Дамы на пиру. Около 1448—1422 гг. до н.э. Фрагмент настенной росписи, Фивы.

Идеал красоты в Древнем Египте — высокий рост, стройность и тонкая талия, широкие плечи, крупные черты лица, пухлые губы. Женская фигура отличается стройностью, гармоничными пропорциями и малой грудью, черты лица тонкие, миндалевидный разрез глаз, смуглая кожа и румянец бронзовых оттенков. В одежде египтян наиболее важен контраст белой ткани и смуглого тела.

Геродот. Около 425 г. до н.э. Древнегреческий историк.

Геродот. «Евтерпа», 445 г. до н.э.

«Египтяне носят на теле льняные, обшитые по подолу бахромой хитоны под названием “каласирис”. Поверх этих рубах они надевают внакидку белые шерстяные плащи. Однако в шерстяных одеждах они не вступают в храм, в них не погребают покойников. Это считается нечестивым. В этом у египтян сходство с учениями так называемых орфиков, с вакхическими таинствами, происходящими из Египта, и с учениями пифагорейцев. Ведь посвященных в эти таинства не дозволено погребать в шерстяных одеждах. Об этом также существует у них священное сказание».



## Древнее царство. 3000—2400 гг. до н.э.

Зарождение и последующее развитие древнеегипетского костюма обусловлено в первую очередь жаркими климатическими условиями в долине Нила. В основе мужской одежды лежит схенти — набедренная повязка различной длины, которая представляет собой полосу ткани, оборачиваемую вокруг бедер и придерживаемую поясом, тонким ремешком или лентой, концы которых завязываются спереди на талии и декорируются. Схенти отличаются различными способами драпировки, которая расположена спереди, сзади ткань плотно облегает тело.

Повязку дополняет передник треугольной формы, расширяющийся в нижней части, вместе они служат в основном рабочей одеждой и предназначаются для защиты тела. Социальные различия определяются качеством материала, а форма является одинаковой для всех. Так, схенти раба сделан из плохо обработанной кожи или грубой ткани, а схенти фараона — из тонкого отбеленного полотна. Передник треугольной, веерообразной, реже овальной формы надевается отдельно от схенти. Таким образом, из примитивной повязки, выполняющей функцию фартука, постепенно образовывается одежда, которая служит фараонам, высшей знати и богам, изображенным в старинных египетских статуях и на фресках.

С появлением растительных красителей схенти становятся цветными. Высшие сословия обозначают себя коричневым, желтым и голубым цветом, использование этих цветов в одежде низших сословий запрещено.

Передник-схенти, тростниковые сандалии и парик — основное облачение фараонов и высшей знати периода Древнего царства.

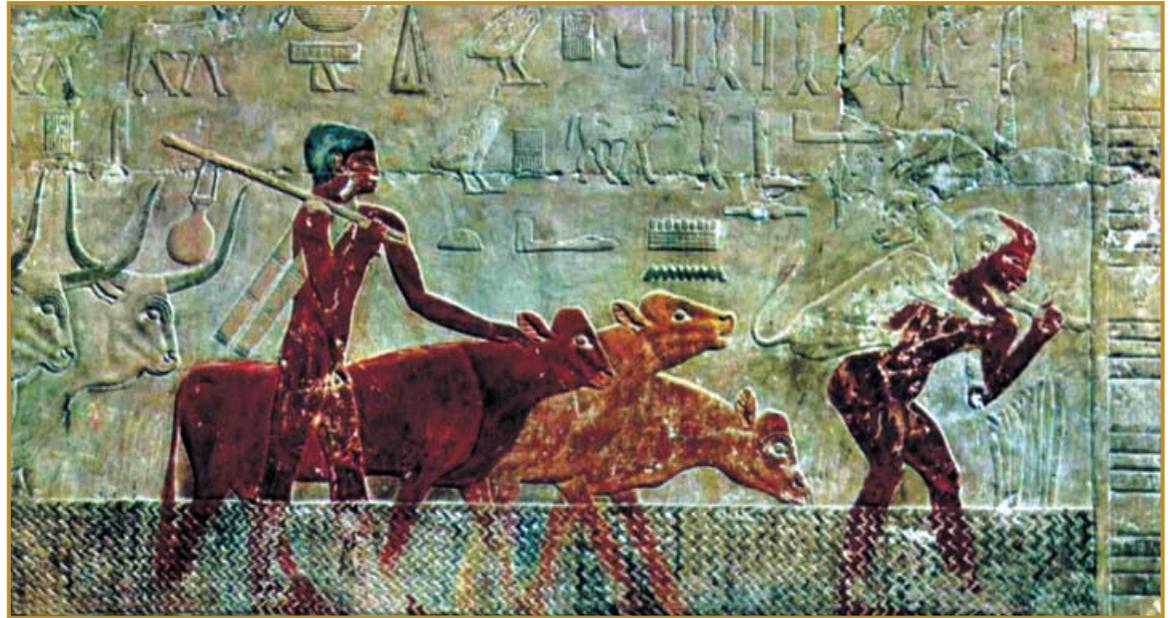
Многочисленные памятники свидетельствуют о том, что передники используются и в церемониальных случаях, где они имеют более изысканные формы и дополняются украшениями. Позднее поверх

схенти надеваются вторые передники из плиссированной ткани. Эта одежда в Древнем Египте существует целую эпоху вплоть до Нового царства. Одежда для верхней части тела появляется как дополнение к переднику-схенти. В основном это различные драпировки, расположенные от пояса к груди, образующие подобие жилета.

Одеждой древнеегипетских женщин служит каласирус — кусок материи, который оборачивается вокруг тела, длиной от щиколоток до груди. Сверху каласирус придерживается бретелями, оставляющими открытой грудь. Так же как и схенти, каласирус имеет одинаковую форму для женщин всех слоев древнеегипетского общества.

Каласирус царицы отличается от каласируса рабыни лишь качеством ткани. Со временем их украшают вышивкой, драгоценностями и плиссировкой.

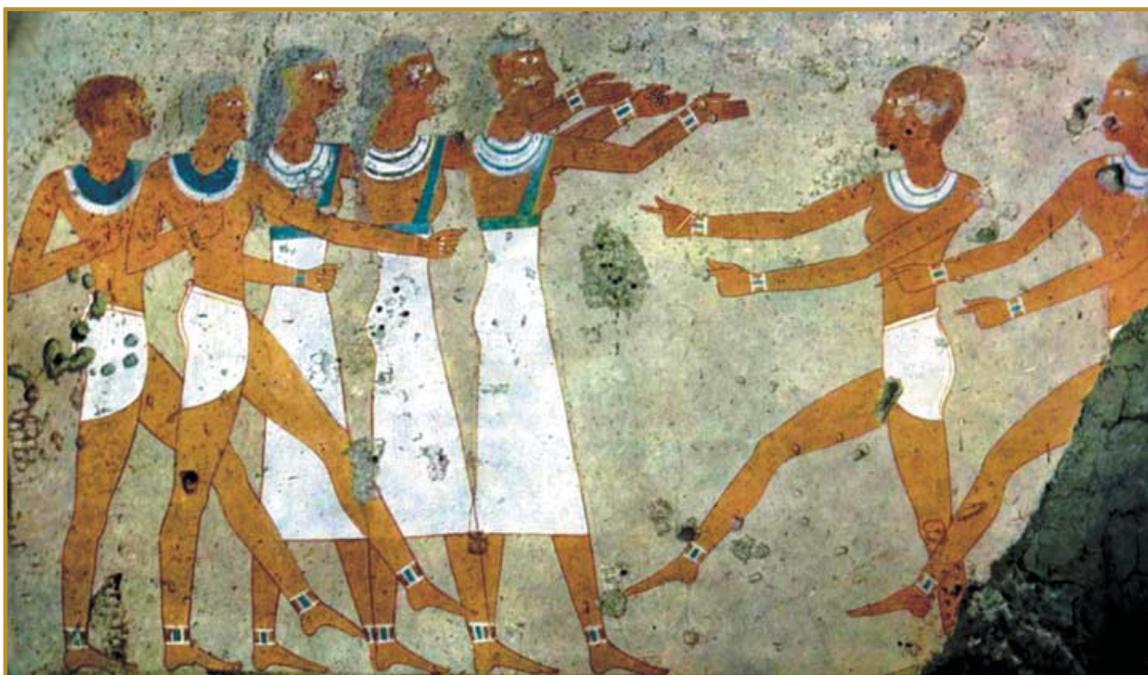
Каласирус как основной элемент одежды существует в Древнем Египте вплоть до эпохи Нового царства, впоследствии он становится важной частью и мужского костюма.



Гробница Ти. Переправа через реку. Около 2500 г. до н.э. Египет. Древнее царство. Одежда отсутствует, что говорит о принадлежности к низшему сословию.

## Среднее царство. 2400—1600 гг. до н.э.

В период Среднего царства в связи с развитием сельского хозяйства, ремесел и торговли древнеегипетское общество становится более дифференцированным. Высшие сословия и знать располагаются в отдельных кварталах, отделенных высокими стенами от бедных поселений. Форма одежды египтян усложняется, увеличивается ее объем.



Настенная роспись из гробницы Антефокера. Танцовщицы. Около 1950 г. до н.э. Египет. Среднее царство. Белые схенти и каласирусы, оставляющие грудь открытой, — традиционная одежда египтян. Оплечья и браслеты на ногах расписаны цветной эмалью.

Силуэт расширяется книзу, приобретая пирамидальную очертания, причем все детали, так или иначе напоминающие по форме треугольник, как правило символизируют лотос. Появляется технология плиссировки, которая начинает широко использоваться в costume.

Мужской костюм в эту эпоху состоит из нескольких тонких схенти, надеваемых один на другой.

В женской одежде неизменным остается каласирус. Несколько варьируется форма выреза на груди, причем в эпоху Среднего царства грудь наиболее открыта. В одежде высших сословий появляются разнообразные украшения, в основном это бисер, бусы и драгоценные камни.

Стали популярны оплечья — массивные накладные воротники круглой формы. Разнообразно украшенные, они служат основным декоративным элементом.

Знатные египтянки предпочитают для своих каласирусов мягкие и тонкие ткани. Форма этой одежды остается такой же, как и тысячу лет назад. Различия в украшениях и качестве костюма в эту эпоху становятся средством возвышения носителей власти.

## Новое царство. 1600—1100 гг. до н.э.

В эпоху расцвета Древнего Египта в одежде появляются сильные классовые различия, применяются тонкие дорогие ткани, украшения из золота, обильные плиссировки, царит разнообразие расцветок и фактур. Плиссировка скрепляется в нескольких местах костюма с целью придания статичности фигуре в соответствии с древнеегипетскими канонами.

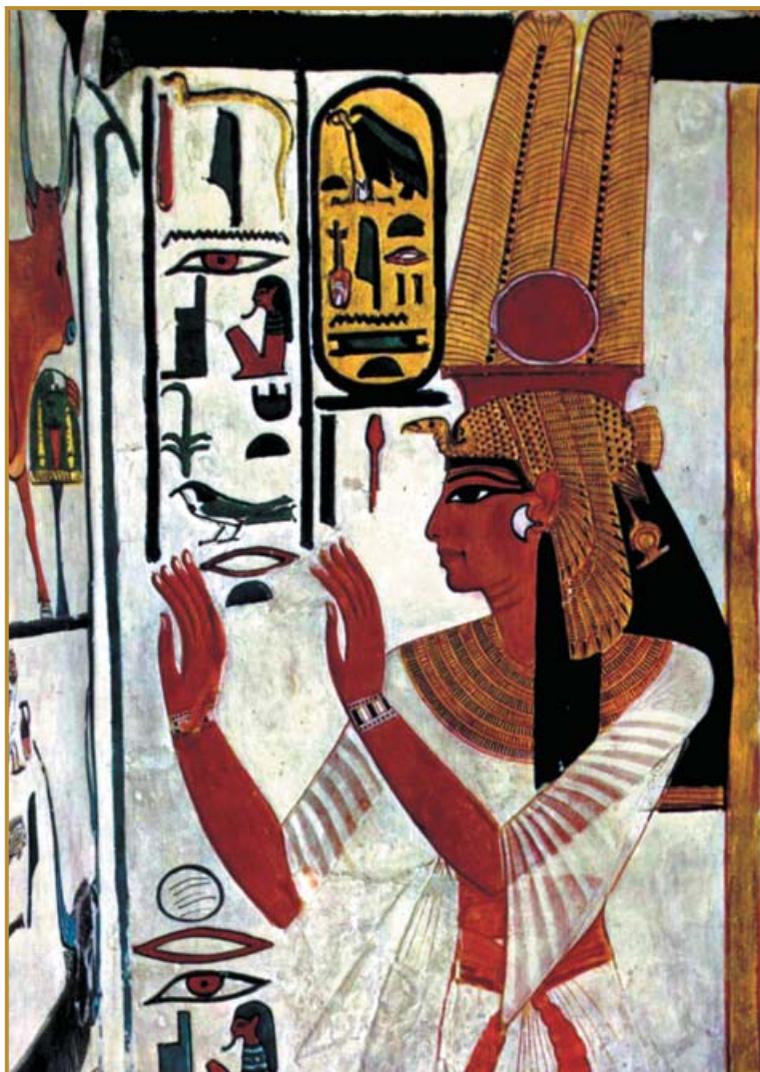
Узкая юбка длиной до середины икры, в которой человек кажется спеленутым, как в кофоне или в футляре, дает нам представление о походе египтян. Она также подчиняется канонам, в то же время движения не стеснены. Предположительно эти наряды изготавливаются по технологии вязаного полотна.

Египтяне завоевывают Сирию, в costume это отражается появлением нарамника — мужской и женской одежды прямоугольной формы с прорезью для головы, сшитой по бокам.

Одежда фараона этой эпохи — каласирис, поверх которого надет плиссированный схенти либо нижний схенти из плотной ткани, задрапированный поверх тонкой прозрачной тканью.

Традиционные древние формы одежды — схенти и треугольный передник — сохраняются в costume жрецов как обрядовые, иногда в сочетании с леопардовой шкурой, набрасываемой на одно плечо.

В основу эстетического идеала древнеегипетской одежды заложен контраст, который проявляется как в сочетании разнофактурных тканей, так и в расцветке узоров. Принцип контраста форм, размеров и цвета применяется и при использовании украшений египтян. На тонкой белой ткани выделяются рельефные воротники, богато украшенные, зеленые и синие цвета узоров чередуются и контрастируют с белым полотном — фоном.



Надгробие царицы Нефертари, супруги Рамсеса II. Царица Нефертари в молитвенной позе. Около 1298—1235 гг. до н.э. Фрагмент настенной росписи, Фивы.

Плиссированный каласирис из тонкой прозрачной льняной ткани. Золотое оплечье усукх. На голове царские символы — высокая золотая корона из золотых перьев (в качестве каркаса в корону вставлен цилиндр), украшение в виде ястреба с расправленными крыльями — символ богини Исиды.



Фараон Рамсес II в детстве. Плиссированный схенти — характерная деталь эпохи.



Настенная роспись из гробницы Джесеркарасенеба. Дама за туалетом. Около 1422—1411 гг. до н.э. Фивы. Египтянка в длинном льняном каласирисе. На головах изображенных закреплены сосуды для благовоний. Прислуга почти обнажена, что подтверждает значимость одежды.

### Обувь

Обувь появляется в период Нового царства и представляет собой сандалии из пальмовых листьев, папируса, кожи с двумя тонкими ремешками. Подошва загнута кверху

и украшена рисунками, изображающими различные бытовые и военные сцены. Долгое время обувь носят только фараоны и высшая знать, простые египтяне ходят босыми.



Сокровища жен Тутмоса III. Около 1504—1450 гг. до н.э. Золото, сердолик, стекло. Музей Метрополитен, Нью-Йорк. Сандалии и браслеты из погребения трех жен царя Тутмоса III — Менхет, Мерти и Менвай.

Египетские сандалии с голенищами разной высоты становятся прототипом современных сапог.

Следует отметить, что в то время в Египте уже разделяют обувь на правую и левую. Для сравнения: в Европе даже в эпоху Возрождения разделение универсальной пары обуви на правую и левую происходит только при ее ношении.

## Головные уборы, прически

Ярким примером сословных отличий в облике древнего египтянина служат различные головные уборы и парики, причем их форма, длина и фактура зачастую имеют большее смысловое значение, нежели одежда. Жаркий климат обуславливает традицию египтян брить голову и бороды. Вместо натуральных волос используются парики, а бороды носят искусственные, укрепляя их за ушами с помощью веревочек.

Парики изготавливаются из растительных волокон или овечьей шерсти, их завивают. Длина парика напрямую зависит от статуса.

Самые длинные пышные локоны принадлежат фараону, знать носит

длинные локоны, часто в форме мелких косичек.

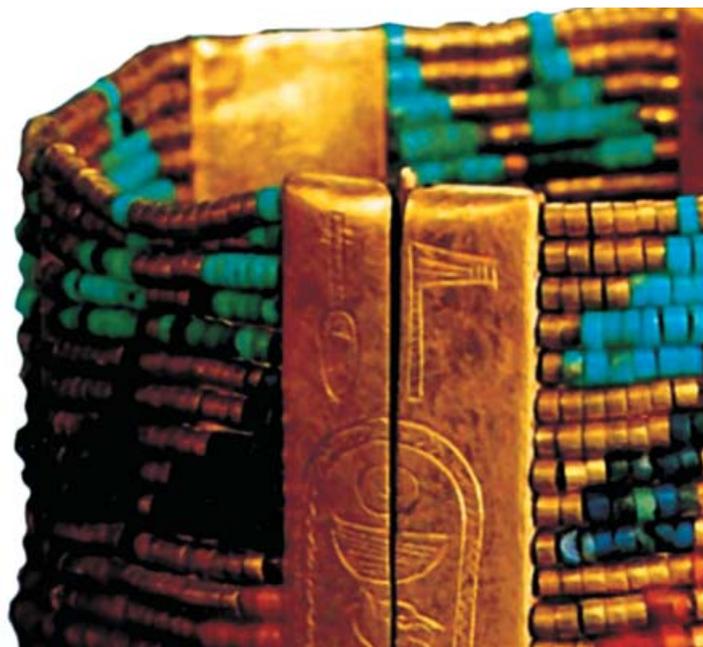
Рабы надевают шапки или примитивные льняные парики. Поверх парика иногда надевается головная повязка.

Женский парик длиннее мужского и также завит крупными спиральными локонами. Женщины знати в период Нового царства бреют головы наравне с мужчинами, парик согласован с единой композицией женского костюма.

Женскими головными уборами служат платки, а головным убором царицы является корона в форме ястреба с распростертыми крыльями — символа богини Исиды. Во время церемоний царица привязывает плетеную бородку бога Осириса — символ возрождения.

## Украшения

Все формы современных ювелирных украшений — браслеты, ожерелья, перстни, серьги и диадемы — берут начало из эпохи Древнего Египта. Ювелирное искусство египтян отличается совершенной техникой и художественной выразительностью. Египтяне обрабатывают золото, драгоценные камни, владеют чеканкой, гравировкой, изобретают



Браслет царицы Аххотеп. Около 1530 г. до н.э. Золото, лазурит, сердолик, бирюза. Египетский музей, Каир. Гравировка с именем царицы на застежке.

цветные пасты, которыми покрывается бисер, владеют искусством обработки цветных стекол и росписи эмалью.

Знаменитое ожерелье-солнце делается из крупной смальты или бисера, покрытого цветной пастой. Браслеты состоят из золотых пластин, бусин или шнуров, используются искусные застежки, они украшают запястья и плечи женщин и мужчин, женщины носят браслеты и на ногах. Египтянки украшают себя серьгами в виде колец, диадемами, различными повязками из бус и тонкими сетками. Низшие сословия носят простые украшения из керамики и бронзы.

Из драгоценных камней делают фигурки животных, особенно распространено в женских украшениях изображение жука-скарабея — символа плодородия.



Серьга. II—III вв. н.э. Золото. Античное собрание, Берлин. Пирамида с тремя шариками — характерное древнеегипетское украшение.



Фрагмент ожерелья уска с украшениями в виде головы сокола. Золото, цветная паста. Египетский музей, Каир.



Пояс царевны Меререт, дочери Сенусерта III. Около 1840 г. до н.э. Египетский музей, Каир. Аметистовые бусины и золотые головы пантеры. Пантера символизирует божественное начало и защиту от злых сил.

# Древняя Греция: Искусство обращения с тканью

Создание драпированной одежды является одним из видов искусств Древней Греции. Формируется классический стиль греческой одежды в V и VI вв. до н.э. — это крупные волны драпировок или динамичные мягкие складки, позволяющие телу дышать и свободно двигаться.

По виду наложения полотнищ ткани на тело одежда делится на формы, свободно наброшенные (гиматий), и формы, получаемые путем обертывания или скрепления полотнищ (хламида, хитон и прочие).

Философия принципов в одежде формулируется как «союз пользы, блага и эстетической ценности». Этого требует и культ здорового тела и физических упражнений.

Древнегреческая одежда в общем смысле не попадает под определение «костюм», поскольку процесс ее создания — это своего рода культура обращения с куском ткани. Складки ткани, облегая тело и подчеркивая его формы, выявляют малейшее движение и придают динамичность облику. Искусство расположения ткани на теле — обертывание, скалывание, сгибание и укладывание прямоугольного полотна ткани, а также способы скрепления полотнищ между собой рождают несколько основных форм одежды, которые комбинируются в соответствии с назначением, половой принадлежностью и социальным статусом.

## Мужская одежда

Набедренная повязка или фартук из небольшого куска ткани, увеличенные до размеров человеческого торса, называются экзомис, или экзомида, и служат одеждой для простого человека.

Экзомис — грубая ткань или кожа — скрепляется на левом плече при помощи веревок, ремней, лапшуры животного или скалывается застежкой и дополнительно подпоясывается на талии. Качество и объем ткани, минимальное количество складок определяют экзомис как одежду низших социальных слоев. У крестьян и ремесленников одежда короче, проще и из более грубой ткани, чем у аристократии.

Нижний слой дорийской одежды состоит из хлены или пеплоса, позднее под влиянием Востока появляется хитон. Хлена — шерстяное полотнище прямоугольной формы — оборачивается вокруг тела и закрепляется на плечах при помощи заколок. Предположительно, под хленой носят

узкий передник, завязанный на бедрах. Хлена мужчин подпоясывается, она более короткая, чем женский пеплос, окутывающий фигуру целиком.

Хитон представляет собой полотнище ткани, сложенное пополам таким образом, что линия сгиба проходит вдоль левого бока туловища, а с

противоположной стороны концы полотнища скрепляются.

Дополнительно хитон подпоясывается различными способами — по талии, бедрам или крестообразно на груди. Ткань для хитона украшается орнаментом.

Хитон относится к нижней одежде, но не в современном понимании белья — в нем можно появляться в общественных местах. Укороченный хитон является повседневной одеждой, а удлиненный — одеждой знатных пожилых людей, а также наездников во время соревнований. Существует разновидность хитона со шлейфом, распространенная у греков-островитян.

В качестве легкого плаща у древних греков выступает хламида — прямоугольный кусок ткани, украшенный орнаментом и закрепляемый на правом плече или под подбородком с помощью узла или застежки-фибулы. Для придания хламиде правильной формы — каскада красивых складок — в углы полотна вшиваются специальные грузики.

Роль плаща в одежде древних греков выполняет гиматий, или гиматион, ко-



Статуя Афины с западного фронтона храма Афины Афайи на острове Эгина. Около 500 г. до н.э. Четкие геометрические многоярусные складки создают эффект плиссировки.



Жрица и аристократка. Древняя Греция.

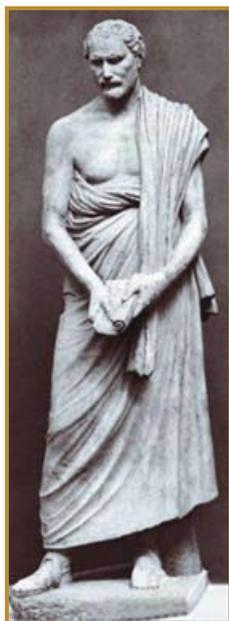
Древнегреческая жрица в длинном пеплосе из тонкого виссона, или льняного полотна, с мягкими складками и многочисленными драпировками. Пеплос украшен каймой с орнаментом и закреплен на правом плече золотой застежкой. Гиматий красного цвета, украшенный каймой. Диадема и браслет в виде свернувшейся змеи.

Аристократка в хитоне, подпоясанном под грудью, что указывает на статус замужней женщины. Богатые украшения.

торый оборачивает тело с головой, часто является одновременно и одеялом.

Гиматий представляет собой большое полотно (по некоторым данным, шириной два метра и длиной до четырех метров), угол которого набрасывают сзади на левое плечо, основное полотно оборачивают вокруг спины, пропускают под правой рукой, а второй угол перебрасывают назад через левое плечо.

Способ носить одежду из тканого полотна отличает положение человека и род его занятий: экзомиды оставляют полностью свободными обе руки рабов и ремесленников, хламида не стесняет движений наездников и воинов, гиматий оставляет свободной правую руку, а аристократы прячут обе руки под гиматием, который в этом случае называется «ораторским» и подчеркивает высокое положение человека, свободного от физического труда.



Древнегреческий оратор Демосфен. Около 384—322 гг. до н.э. Гиматий — типичная одежда древних греков.



Греко-сирийские тканевые узоры.

на плечах различными способами. Левый край пеплоса может быть открытым и закрытым, ширина ткани позволяет собирать его массивными вертикальными складками, отворот подпоясывают на уровне талии или под грудью, что придает фигуре монументальный статичный вид.

Гиматий служит для женщин верхней одеждой, он меньше по размеру, чем мужской, им покрывают голову наподобие шарфа.

## Военная одежда

Военная одежда древних греков состоит из короткого хитона, или экзомиса, с минимальной отделкой или без нее, и доспехов, поверх которых надевается короткая хламида, удобная для верховой езды. Хламиду накладывают на левое плечо, соединяя концы застежкой на правом плече. Внешний вид хламиды не отличается от одежды мирных жителей, традиционным цветом является красный. Одежда воинов из деревень проще и незатейливее, нежели у горожан.

Воины носят сандалии — крепидес — из толстой кожи на двойной подошве, которые сохраняют естественные цвета кожи или окрашиваются в красный цвет.

Доспехи относительно легкие, руки оставляют открытыми, ноги защищают поножи — кнемидес — из полированной бронзы. Кирасы украшаются чеканными узорами, прорисовываются мышцы живота.

Для защиты головы применяют бронзовые шлемы золотистых оттенков, знатные воины носят шлемы с серебряными украшениями, спартанцы украшений не используют. Красные гребни из конского волоса — султаны, или плюмажи, — украшают шлемы высших командиров в поперечном направлении — от уха до уха, а младших командиров вдоль — спереди назад.

Простые шлемы — киней — кожаные с деревянным шпилем. Каждая местность Греции отличается своей формой шлема.

Коринфский шлем имеет два положения: он опускается во время битвы, полностью закрывая лицо,

## Женская одежда

Для женской одежды используют тонкие, иногда прозрачные ткани, благодаря которым она становится изящной, разнообразной и сексуальной.

Основной одеждой служит пеплос — прямоугольное полотнище, по высоте значительно превышающее фигуру, которое оборачивается вокруг тела и отгибается до талии или до колена, а затем скалывается



Афина из Варвакиона. Римская копия статуи Фидия. Богиня в длинном пеплосе с симметричными складками выше линии талии. Наплечная накладка с украшениями скреплена медальоном. Сандалии на толстой двойной подошве.



### Жители Древней Греции.

Юноша в двойном хитоне: нижний образует подобие рукава, верхний сколот на плечах застежками, подпоясан на талии с напуском и украшен греческим орнаментом. На левом плече короткий гиматий с маленькими свинцовыми грузами в углах в виде кисточек. Сандалии из кожи со шнуровкой.

Царь в хитоне, подпоясанном широким поясом, — знак власти и силы, в красном гиматии — конасе, закрепленном на левом плече заколкой, с богатым украшением — каймой, расшитой золотыми нитями. Прическа скреплена обручем, окладистая борода. Жезл — царский символ. Богатство одеяния третьего персонажа также указывает на его привилегированное положение.



Коринфский бронзовый шлем.



Древнегреческие бронзовый шлем и панцирь.

дорийский шлем — с низким забралом, беотийский — с нащечниками и защитой для носа, отличается высоким султаном.

тин — подошва из воловьей кожи с отверстиями для шнурков.

Котурны — сандалии на толстой подошве из пробки с ремешками из цветной, богато украшенной кожи — являются обувью знати. Котурны носят актеры в греческих театрах, чтобы выглядеть выше на сцене во время представлений.

## Обувь

Обувь надевают знатные греки для выхода на улицу, в домах ходят босиком, простые греки обувь не носят.

Основная греческая обувь — сандалии иподиматы, состоящие из толстой кожаной подошвы с ремешками, которые переплетаются вокруг стопы и укрепляются на голени. Сандалии не стесняют движений, пальцы ног открыты. Женские сандалии отличаются изяществом, ремешки переплетаются высоко вокруг ноги. Элегантный вариант женских сандалий изображен на тангарских статуэтках IV в. до н.э. — красные сандалии с желтым краем на подошве.

Другой тип обуви древних греков — полусапоги из мягкой кожи и высокие резные сапоги эндромиды с открытыми пальцами. Греческая обувь повторяет форму ступни, толстая подошва защищает от холода и жесткой земли.

Наиболее распространенная простая форма сандалий — карба-



Венец из миртовых листьев, украшенный цветами. Середина IV в. до н.э. Золото. Археологический музей, Фессалоники.

## Головные уборы, прически

Известны два типа древнегреческих головных уборов: петас (петасос) — войлочная шляпа с широкими полями для путешествий и верховой езды, а также пилеус (пилос) — войлочная шапочка, которую мужчины носят на затылке для защиты от солнца. Пилеус делают из соломы, кожи или меха, по внешнему виду он напоминает чепец. Длинные волосы придерживают специальным металлическим обручем филле.

Поскольку обычай запрещает женщине появляться на улице, женских головных уборов практически нет. В непогоду женщины часто обходятся коротким покрывалом кредемномом.

Пышные длинные волосы светлых оттенков признаются самыми красивыми, осветление волос считается обычным явлением.

Женская прическа закрывает лоб и обрамляет лицо. Волосы укладывают различными способами, укрепляют повязками, обручами и разнообразными шпильками. За волосами тщательно ухаживают, пользуются душистыми маслами.

Повязка для волос из хлопчатобумажной ткани с золотой вышивкой носит название нимб. Гречанки

укладывают завитые волосы в сложные узлы и косы, знаменитый «греческий узел» коримбос известен и сегодня — волосы, завитые волнами, расчесываются на прямой пробор, низко обрамляют лоб и лицо, а сзади поднимаются и укладываются узлом на затылке.

## Украшения

Наряды дополняют разнообразные украшения — пояса, отдельные драгоценными камнями, булавки из слоновой кости и золота, диадемы и налобные повязки. Мастерство их изготовления свидетельствует о высоком технологическом уровне древнегреческих ремесленников.

Распространенная форма браслетов — в виде свернувшейся змеи. Эти изящные браслеты носят на плече, запястье, на ногах. Змея символизирует долголетие.

Греческий костюм, несмотря на обилие украшений, сохраняет простоту линий и гармонирует с изящной отделкой.

Аристократки пользуются богато украшенными веерами, шелковыми зонтиками от солнца, а также косметическими средствами во всем их многообразии — духами, подводками для глаз и бровей, румянами, помадой и тушью.



Серьги. I—II вв. Золото, гранат. Государственный Исторический музей, Москва.



Диадема. Эллинистический период. Золото, гранат, сердолик, цветная эмаль. Британский музей, Лондон.

Образец высокого мастерства древнегреческих ювелиров.

Ожерелье с двумя рядами подвесок в виде амфор. 330—300 гг. до н.э. Золото, эмаль, чеканка, гравировка. Британский музей, Лондон.

Древняя Греция. Городские жители.

Женщина в пеплосе, подпоясанном трижды — на талии, на бедрах и крестообразно на груди. Свободный конец пеплоса закреплен застежкой и наброшен на правое плечо, ткань образует множество разнонаправленных драпировок, пеплос полностью закрывает фигуру. Мужчина, сидящий в центре, одет в короткий хитон, открытый с левой стороны, на плечах накидка — хламида. Соломенная шляпа — пилеус — украшена букетом цветов. Музыкант в коротком полотняном хитоне из двух контрастных полотнищ ткани, пилеусе и сандалиях.



# Древние германцы: функциональная одежда

В эпоху бронзового века у древних германцев складывается высокоразвитая культура одежды, о чем свидетельствуют многочисленные исторические находки. Термин «варварская» с точки зрения римлян означает лишь «чужая», ее влияние на костюмы Римской империи подвергается критике, что отнюдь не свидетельствует об отсталости и несовершенстве костюма германцев.

На развитие культуры одежды влияет кочевой образ жизни германцев в условиях довольно сурового климата. Рукава в costume появляются уже в III в. до н.э., значительно раньше, в VI в. до н.э., являются штаны, которые становятся важнейшим атрибутом мужской одежды: ведь с тех пор как всадники для удобства верховой езды облачились в штаны, одежда подразделяется на мужскую и женскую. Германцы называют штаны «бругс», у кельтов этот элемент одежды называется «brassae» — брака, все другие обозначения, так или иначе,

созвучны русскому слову «брюки». Долгое время презираемые римлянами «варварские» штаны в конце концов признаются целесообразной одеждой и прочно входят в обиход римских легионеров.

## Мужская одежда

Нижней одеждой служит льняная туника-юбка, сделанная из четырехугольного куска ткани длиной до колен. Туника держится на плечах

на кожаных ремнях с бронзовой застежкой.

В древнегерманской одежде встречаются также шитые куртки с рукавами из шерсти или звериных шкур. Штаны из шерсти и льна с широким поясом являются непременным атрибутом одежды: они защищают от холода, служат нижней одеждой и чрезвычайно удобны для верховой езды, на что указывает в V в. римский писатель Сидоний.

## Женская одежда

Древнегерманский женский костюм состоит из цельнокроеного шитого шерстяного жакета с рукавами и отверстием для головы. На рукавах имеются надрезы. Поверх жакета надевается юбка из толстой шерстяной ткани с многочисленными складками, которые скрепляются поясом с длинными кистями. Верхней одеждой служит плащ.

## Обувь

Мужская и женская обувь у германцев одинакова. В основном это шерстяные обмотки, которые наматывают на икры и лодыжки, а также кожаные сандалии со шнуровкой. Сандалии в расправленном виде представляют собой овальный кусок прочной кожи с отверстиями по краям для шнурков, которым оборачивают ступню, формируя задник и закрывая пальцы, а затем стягивают шнурками по кругу и завязывают на лодыжке.

## Украшения

Германцы достигают высокого уровня в обработке бронзы, что отражается даже в названии исторической эпохи. В гробницах найдены искусно сделанные круглые застежки для поясов, пуговицы и заколки для одежды, украшенное оружие и предметы быта. Со временем бронзовые украшения усложняются, появляются более замысловатые переплетения орнаментов.

Вождь германского племени периода Поздней империи. Копье, прямоугольный щит, чешуйчатый панцирь. «Крылатый» шлем с большим султаном украшен драгоценными камнями. Мягкие кожаные сандалии с пурпурными ремешками. Шерстяной плащ с бахромой и пурпурными полосами скреплен на плече застежкой. В costume отражено влияние Римской империи и Востока.



Германцы периода Римской империи. Мужчина слева одет в короткую тунику с наплечными кожаными ремнями и застежками из бронзы. Плащ из шкуры завязан на бедрах кожаным поясом. Бронзовый браслет и костяное ожерелье. Длинные волосы на затылке собраны в пучок. В центре — германец в длинных штанах из шерсти, перевязанных у щиколотки. Длинный меч и кинжал со сложными украшениями. Короткая туника с рукавами и бахромой расшита руническими символами, ограждающими владельца одежды от врагов и злых сил. Пояс с подвесками и нагрудное украшение. Справа — светловолосый воин, вооруженный длинным копьем, с остроконечным бронзовым шлемом, в плаще из бурой овечьей шкуры и кожаных сандалиях.



Древние германцы. Бронзовый век. Женщина в цельнокроеной льняной блузе с короткими рукавами. Длинная юбка и широкий кожаный пояс с длинными кистями, украшенный бронзовым диском. На поясе кинжал в кожаных ножнах. Искусные украшения из бронзы — диадема, браслет и нагрудное украшение. Домашний сосуд германцев, восстановленный по образцам, найденным в древних захоронениях германских племен. Женщины в бою находились рядом с мужчинами, пугая противника громкими криками. Мужчина-воин вооружен длинным мечом и кинжалом с бронзовой рукояткой. Плащ из звериной шкуры, скрепленный бронзовым медальоном-застежкой. Браслеты в форме солнечного диска на запястьях и плечах, так же украшен кожаный пояс. Юбка до колен с бахромой из грубой шерсти. Кожаные сандалии.



**Древнеиудейские аристократки.** Длинные нижние туники, достигающие до пят. Верхняя одежда из тонкой шерсти с V-образными вырезами горловины дважды подпоясаны поясами с металлическими украшениями. Женщина слева держит в руке яркий шарф с длинными кистями. Нижние части верхней одежды с красной отделкой и открытыми боковыми швами, скрепленными застежками. Турбан из яркоокрашенного шелка, длинные украшения на голове и несколько рядов бус. Сандалии с тонкими кожаными ремешками, отделанные металлическими бляшками. Справа — плащ с восточным узором и бахромой, завязанный на бедрах. На плечах женщины шелковая накидка с узором из тонких полос, головной платок.

Первоначально одежда сходна с древнеегипетской, затем формируется под влиянием соседних народов и вбирает в себя ассирийские очертания. Первая шитая одежда — короткая туника кеттонет — носится в качестве нижней одежды. Верхней одеждой служит длинный плащ симла. Женские туники длиннее и шире мужских. Штаны наподобие персидских евреи носят с древности, не попадая под влияние греческой и римской моды той эпохи.

Простые люди, низшие сословия носят грубую одежду из овечьей шерсти. Знать различает верхнюю и нижнюю одежду, зимнюю, летнюю и праздничную. Праздничная одежда называется халифот.

Качеством занимаются еврейские женщины. Ткани изготавливаются из льна и шерсти: существует запрет — шаатнез — на смешение шерстяных и льняных нитей. Такую одежду носить не разрешается.

## Мужская одежда

В древние времена нижней одеждой служит набедренная повязка или юбка, сверху надевают тунику простого покроя с отверстием для головы. Позднее в качестве нижней одежды носят тунику и штаны.

При выходе на улицу знатные евреи надевают халлук — халат до колен, обычно с полосатым или клетчатым узором и с отделкой по швам. Халаты шиваются из разных кусков полотна. Под халатом носят малый талит с кистями.

Эфод — накидка с прорезью для головы, верхняя одежда евреев. Эфоды носят различных размеров — короткие и длинные, широкие и узкие. По углам полотнища эфода пришиваются кисти. Эфоды знати украшаются богатыми узорами. По бокам эфод может скрепляться застежками или завязываться тесьмой.

## Женская одежда

Древняя женская туника шире и длиннее мужской, часто синего цвета, передняя часть ее расшивается по трафарету. Традиционные образцы вышивки туник уникальны для каждой деревни. Подол длинной туники женщина часто использует в качестве сумки. Женский костюм дополняют всевозможные покрывала и накидки, которые окутывают фигуру с головы до пят.

Замужние женщины не появляются на людях с непокрытой головой, запрещается показывать волосы. Внешний вид должен быть скромным. В субботу и праздники обязательно следует надевать нарядную «сменную» одежду — халифот.

## Царский костюм

Костюмом древнеиудейских царей служит просто богатая одежда. Обязателен пояс, обозначающий власть, силу и воинский статус. На голову возлагается венец, точная форма которого неизвестна. Единственное достоверное изображение иудейского царя, дошедшее до наших дней — на ассирийском барельефе «Царь, приносящий дары ассирийцам», где иудейский царь изображен без знаков различий и символов царской власти.

# Древние иудеи: одежда, соответствующая религиозным канонам

Одним из первых изображений древних евреев могут считаться фрески из египетских гробниц. Семиты, изображенные на фресках, предстают в красивых длинных одеждах наподобие египетских каласирисов из полосатой ткани с красными и синими узорами на белом фоне.

## Обувь

Башмаки и сандалии изготавливаются из дерева или кожи и завязываются на ноге при помощи ремешков или шнурков — срох. Ходить босым считается неприличным, разуваяются при входе в храм и при вступлении на Храмовую гору, что символизирует чистоту, а также в знак траура. В некоторые религиозные праздники, к примеру, Иом-Киппур, существует запрет на ношение кожаной обуви.

Евреи, отлученные от общины, в наказание должны ходить босыми или в особой обуви.

пюшонами и покрывалами с вуалью, которые закрепляются с помощью тканых повязок, плетеных шнуров или металлических обручей.

## Украшения

Ювелирные изделия у древних евреев долгое время выполняют функцию денег. Перстни изготавливаются в форме печати, которыми оставляют отпечатки на кусочках мягкой глины, заверяя таким образом документы. Изготавливаются украшения из золота, серебра, слоновой кости, драгоценных камней и цветного стекла.

Украшения надеваются по особым случаям, частое их ношение считается проявлением гордыни и подвергается критике.

## Головные уборы, прически

Из головных уборов известны шнур хевел, которым обвязывают голову, шарфы, которые оборачивают наподобие чалмы, свадебный головной убор жениха в виде диадемы — пеэр, маленькая шапочка кипа, а также шапки разнообразных форм, в разные времена заимствованные у соседних народов. Покрытая голова считается знаком уважения, что особенно соблюдается в храмах и во время траура.

Женщины заплетают и завязывают длинные волосы, пользуясь гребнями из слоновой кости, украшают прически сетками с золотыми нитями, особенно в эпоху Римской империи. Покрывают головы накидками, ка-



**Древние иудеи. Знать.**

Слева ученый — длинная белая нижняя туника и эфод — накидка с прорезью для головы. На эфод бахрома и кисти цицит. Открытые сандалии и остроконечный полотняный головной убор.

В центре знатный иудей в синем халлуке с кистями. Широкие рукава длинной белой подпоясанной одежды. Нижняя туника — кеттонет. Длинные волосы и борода.

Справа мужчина в длинной шитой тунике с бахромой и длинными узкими рукавами. Верхний плащ — симла, отделанный широкой каймой и скрепленный на плече застежкой. Мягкая кожаная обувь. Головной убор с кисточками на конце.

# Содержание

<i>Древний Египет: одежда как показатель социального статуса</i> .....	4
Древнее царство. 3000—2400 гг. до н.э. ....	4
Среднее царство. 2400—1600 гг. до н.э. ....	5
Новое царство. 1600—1100 гг. до н.э. ....	6
<i>Древняя Греция: искусство обращения с тканью</i> .....	8
<i>Древние германцы: функциональная одежда</i> .....	11
<i>Древние иудеи: одежда, соответствующая религиозным канонам</i> .....	12
<i>Персия: традиции разных культур в костюме</i> .....	13
<i>Древний Рим: национальные особенности костюма</i> .....	14
<i>Византия: аскетизм силуэта и роскошь фактуры</i> .....	17
<i>Романский период. Костюм раннего средневековья, эпоха крестовых походов</i> .....	20
<i>Поздняя готика. Франко-бургундская мода</i> .....	25
<i>Костюм эпохи Возрождения</i> .....	29
Раннее Возрождение. 1420—1500 гг. ....	29
Высокое Возрождение. 1500—1550 гг. ....	31
<i>Европейский костюм XVI в.</i> .....	34
Костюм эпохи Реформации в Германии .....	41
Испанская мода .....	45
<i>Костюм первой половины XVII в.</i> .....	48
Испания .....	51
Нидерланды .....	52
Детский костюм .....	54
<i>Французский костюм эпохи Людовика XIV и европейская мода</i> .....	55
Влияние французской моды на европейский костюм .....	60
<i>Переход от барокко к рококо. Костюм эпохи Регентства</i> .....	62
Англия в начале XVIII в. ....	63
Русская придворная мода. Екатерина I .....	64
<i>Костюм XVIII в. Стиль рококо</i> .....	65
Англия .....	70
Венеция .....	71
Россия .....	72
Детский костюм .....	73
<i>Костюм времен Французской революции и Директории</i> .....	75
<i>Костюм начала XIX в. Стиль ампир</i> .....	79
Германия .....	84
Русский костюм .....	86
<i>Костюм первой половины XIX в. Реставрация, романтизм и бидермейер</i> .....	88
Русский костюм .....	93
<i>Костюм второй половины XIX в.</i> .....	96
Второе рококо. 1840—1870 гг. ....	96
Чарльз Ворт и мода «Haute Couture» .....	101
Швейные машины .....	102
<i>Мода конца XIX столетия</i> .....	104
Позитивизм и символизм, начало эпохи стиля модерн .....	104
<i>Европейский костюм начала XX в.</i> .....	110
Поль Пуаре .....	114
«Русские сезоны» и Леон Бакст .....	116
Коко (Габриель) Шанель .....	117
Русская мода и Надежда Ламанова .....	117
<i>Народные костюмы</i> .....	118
<i>Словарь терминов</i> .....	123