

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Л.Н. ГОРОХОВСКАЯ

ЛИТЕРАТУРА

НОВЫЙ ПОЛНЫЙ

СПРАВОЧНИК

ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

К ОГЭ

100
БАЛЛОВ

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
Г70

Гороховская, Людмила Николаевна.

Г70 ОГЭ. Литература : новый полный справочник для подготовки к ОГЭ / Л.Н. Гороховская. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 416 с.

ISBN 978-5-17-138008-3

(Самый популярный справочник для подготовки к ОГЭ)

ISBN 978-5-17-138007-6

(Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ)

В новом справочнике представлен материал курса литературы в объёме, проверяемом на государственной итоговой аттестации в 9 классе.

Материалы справочника помогут повторить курс литературы 5-9 классов, в целом подготовиться к основному государственному экзамену и успешно выполнить задание второй части экзаменационной работы – написание сочинения.

Расположение материала соответствует кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе.

Пособие адресовано учащимся для самостоятельной подготовки к экзамену и учителям в качестве вспомогательного материала для организации повторения и закрепления изученного материала.

УДК 373.5:82

ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-138008-3

(Самый популярный справочник для подготовки к ОГЭ)

ISBN 978-5-17-138007-6

(Новый полный справочник для подготовки к ОГЭ)

© Гороховская Л.Н., 2021

© ООО «Издательство АСТ», 2021

Содержание

Введение	6
1. Основные теоретико-литературные понятия	9
1.1. Художественная литература как искусство слова	9
1.2. Художественный образ	9
1.3. Фольклор. Основные жанры фольклора	13
1.4. Литературные роды и жанры	16
1.5. Литературные направления и течения	26
1.6. Форма и содержание литературного произведения	36
1.7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	43
1.8. Проза и поэзия. Основы стихосложения	51
2. Из русского фольклора	58
2.1. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке)	58
2.2. Былины	61
3. Из древнерусской литературы	66
3.1. «Слово о полку Игореве»	66
3.2. Три произведения разных жанров: Афанасий Никитин. «Хождение за три моря» (фрагменты); Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»; «Житие Александра Невского»	72
4. Из русской литературы XVIII века	84
4.1. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»	84

4.2. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	88
4.3. Г.Р. Державин. Стихотворения «Памятник», «Властителям и судиям»	95
4.4. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	98
5. Из русской литературы первой половины	
ХІХ века.	104
5.1. И.А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Волк на псарне», «Квартет», «Осёл и Соловей»	104
5.2. В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Баллады «Светлана», «Лесной царь»	111
5.3. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	119
5.4. Творчество А.С. Пушкина	129
Лирика	133
Поэма «Цыганы»	160
Роман «Евгений Онегин»	163
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»	179
Роман «Капитанская дочка»	184
5.5. Творчество М.Ю. Лермонтова	197
Лирика	199
Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	217
Поэма «Мцыри»	221
Роман «Герой нашего времени»	226
5.6. Творчество Н.В. Гоголя	239
Комедия «Ревизор»	241
Повесть «Шинель»	257
Поэма «Мёртвые души»	263
6. Из русской литературы второй половины	
ХІХ века.	287
6.1. А.Н. Островский. Комедия «Свои люди — сочтёмся!»	287
6.2. И.С. Тургенев. Повесть «Ася»	294
6.3. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза», «Ещё шумел весёлый день...», «Чародейкою Зимою...»	302

6.4. А.А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ласточки пропали...», «Ещё весны душистой нега...», «На заре ты её не буди...»	307
6.5. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Железная дорога», «Душно! Без счастья и воли...»	312
6.6. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»	319
6.7. Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди»	323
6.8. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство», рассказ «После бала»	335
6.9. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»	346
7. Из русской литературы XX века	354
7.1. И.А. Бунин. Рассказы «Танька», «Косцы»	354
7.2. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	359
7.3. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Прозаседавшиеся»	364
7.4. С.А. Есенин. Стихотворения «Берёза», «Пороша», «Край любимый! Сердцу снятся...»	368
7.5. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	371
7.6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»)	376
7.7. В.М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик»	381
7.8. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	386
7.9. Проза второй половины XX века (произведения трёх авторов по выбору)	392
В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»	392
В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	398
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	402
7.10. Поэзия второй половины XX века	406
Н.М. Рубцов	406
А.А. Вознесенский	409
В.С. Высоцкий	412

1. Основные теоретико-литературные понятия

1.1. Художественная литература как искусство слова

Художественная литература (от *лат.* *litera* — буква, письменность) — то, что придумано или сочинено; вид искусства, в котором основным средством образного отражения жизни является слово. Как искусство слова художественная литература возникла в устном народном творчестве. Слово — неисчерпаемый источник познания и средство для создания художественных образов.

1.2. Художественный образ

Художественный образ — 1. Основной в художественном творчестве способ восприятия и отражения действительности, специфическая для искусства форма познания жизни и выражения этого познания; цель и итог поиска, а затем выявления и подчёркивания художественными приемами тех черт того или иного явления, которые наиболее полно раскрывают его эстетическую, нравственную, общественно значимую сущность. 2. Термином «образ» обозначают иногда тот или иной троп в произведении (например, образ свободы — «звезда пленительного счастья» у А.С. Пушкина), а также того или иного литературного героя (образ жён декабристов у Н.А. Некрасова).

Картина изображённого в художественном произведении мира складывается из отдельных **художественных деталей** — мельчайших изобразительных или выразительных подробностей (*элементов пейзажа, портрета, отдельных вещей, поступков и др.*). Например, в описании дома Плюшкина Н.В. Гоголю понадобилось изобразить множество подробностей, чтобы усилить впечатление бессмысленной скудости, мелочности и убогости жизни героя. Иногда художественная деталь приобретает черты символа. Например, в повести И.С. Тургенева «Ася» в момент переправы господина Н.Н. через Рейн героиня кричит: «Вы в лунный столб въехали, вы его разбили...». Так в тексте возникает тема разбитой любви и разбитой жизни (одно из значений стихии воды — символ жизни).

Символ (от *греч.* symbolon — условный знак) — сложный для определения термин; в разных словарях объясняется по-разному. Дадим определение через сопоставление символа и аллегии. Символ отличается от аллегии тем, что существует в реальной действительности, в то время как аллегия — плод фантазии. В аллегии есть только два значения: прямое и переносное, причём прямое играет лишь вспомогательную роль. Например, осёл в баснях И.А. Крылова — это упрямец или дурак, лиса — хитрец, заяц — трус и т.д. Символ же многозначен и всегда указывает на большее, чем прямо говорят слова. Связь между предметами и возможными их значениями устанавливается по принципу интуитивной аналогии; символ требует интерпретации.

Литературный портрет — изображение внешности человека: лица, одежды, манеры поведения, жестов. Часто в художественном произведении портрет становится характерологическим, то есть по внешним чертам читатель может судить и о внутреннем мире, и о характере героя (например, портрет Печорина в главе «Максим Максимыч» романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

Пейзаж — изображение в художественном произведении живой и неживой природы. К функциям пейзажа отнесём не только изображение места действия, но и характерологическую: например, пушкинская Татьяна («Евгений Онегин») «русская душою» в значительной степени потому, что выросла на лоне природы и в общении с ней (см. сцену прощания героини с родными местами перед отъездом в Москву).

В «Медном всаднике» А.С. Пушкина Петербург олицетворяет силу и мощь государственности, величия дела Петра Первого и в то же время враждебен «маленькому человеку». Для Н.В. Гоголя Петербург — город чиновничества и некое мистическое место, где могут происходить самые невероятные вещи (см. финал повести «Шинель»).

Одна из функций пейзажа — психологическая: определённые состояния природы соотносятся с человеческими чувствами и переживаниями (солнце — с радостью, дождь — с грустью). Так, радостный финал «Слова о полку Игореве» создаётся при помощи образа солнца. В этом случае внутреннее состояние героев как бы передаётся окружающей природе. На этом построен приём психологического параллелизма.

Параллелизм — один из видов повтора (синтаксического, лексического, ритмического); композиционный приём, подчёркивающий связь нескольких элементов художественного произведения; сближение явлений по сходству (например, явлений природы и человеческой жизни).

В непогоду ветер
Воет — завывает,
Буйную головку
Злая грусть терзает.

(В.А. Кольцов)

Мир вещей, окружающий человека, становится своеобразной «второй природой» и также выполняет характерологическую функцию. Так, в пушкинском «Евгении Онегине» вещь является показателем изменения характера главного героя в петербургский («Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе...») — вещи богатого светского щёголя) и деревенский (портрет «лорда Байрона», статуэтка Наполеона, книги с пометами Онегина на полях — вещные детали человека думающего) периоды жизни.

Мир вещей в творчестве Гоголя («Мёртвые души») значителен не только в связи с конкретным героем, но может рассказать и об укладе жизни в целом.

Психологизм в литературе — это освоение и изображение средствами художественной литературы внутреннего мира героя — его мыслей, чувств, желаний. Способностью передавать ощущения и чувства обладают и другие виды искусства. Но литература, благодаря своей образности, имеет возможность изображать душевное состояние человека до мельчайших подробностей. Автор, стремясь описать вну-

тренин мир героя, приводит детали его внешнего облика, интерьера помещения. Нередко в литературе для передачи психологического состояния персонажей используется пейзаж.

1.3. Фольклор.

Основные жанры фольклора

Фольклор — народное творчество, народное искусство. Художественное творчество народа, отражающее его жизнь, идеалы, воззрения, преимущественно устно-поэтическое творчество.

Основные жанры фольклора: былина, легенда, загадка, народная песня, поговорка, пословица, сказка.

Былины — древнерусские эпические песни-сказания, воспевающие подвиги богатырей и отражающие историческую действительность в образах, жизненная основа которых обогащена фантастическим вымыслом (богатыри бьются с чудовищами, преодолевают полчища врагов). Происхождение и содержание былин связывают с двумя древними городами — Киевом и Новгородом, поэтому они объединяются в киевский (например, былины, одним из главных героев которых стал Илья Муромец) и новгородский (например, былина «Садко») циклы.

Легенда (от *лат.* *legenda* — чтение, читаемое) — одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях.

В широком смысле — недостоверное повествование о фактах реальной действительности. В переносном смысле относится к овеянным славой, вызывающим восхищение событиям прошлого, отображённого в сказках, рассказах и т. д.

Учёные не считают легенды полностью достоверными историческими свидетельствами, не отрицая, впрочем, что в большинстве своём они основаны на реальных событиях.

Отличия легенды от мифа. Легенда — повествование о реальных событиях, которые потом претерпели искажения. Легенды могут превращаться в сказки. Миф — повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах, героях.

Загадка — один из малых жанров фольклора. В.И. Даль писал: «Загадка — краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Это художественное средство называется метафорой. Загадки очень точны, в них всегда говорится о каком-либо конкретном предмете, потому что иначе их невозможно разгадать. Конкретность является главным признаком загадки. Этот жанр фольклора очень древний, однако и в наши дни создаются новые загадки.

Народная песня — произведение, которое сохраняется в народной памяти и передаётся из уст в уста, продукт коллективного устного творчества.

Чаще всего у народной песни нет определённого автора или автор неизвестен. Существенная черта большинства жанров русской народной песни со-

стоит в непосредственной связи народной песни с бытом и трудовой деятельностью (песни трудовые, сопровождающие различные виды труда: бурлацкие, покосные, прополочные, жатвенные, молотильные и др.; обрядовые, сопровождающие земледельческие и семейные обряды и празднества: колядки, масленичные, веснянки, купальские, свадебные, похоронные, игровые — они считаются самыми древними и др.).

Поговорка — широко распространенное образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц поговорки лишены прямого обобщённого поучительного смысла и ограничиваются образным, часто иносказательным выражением: «лёгко на помине», «как снег на голову», «бить баклуши» — всё это типичные поговорки, лишённые характера законченного суждения.

Пословица — краткое образное выражение с назидательным смыслом. Пословица часто имеет одновременно и буквальный и переносный (образный) план. Возникновение многих пословиц связано с реальными историческими событиями («Вот тебе, бабушка, и Юрьев день»; «Москва от копеечной свечки сгорела»). Образность пословиц нередко связана с реалиями быта, повседневной жизни («Лестницу надо мести сверху, а не снизу»; «Клин клином вышибают»). Пословица, имеющая характер совета, рекомендации, выступает в форме побудительного предложения («Любишь кататься — люби и саночки возить»; «На Бога надейся, а сам не плошай»).

В.И. Даль, в середине XIX века издавший сборник «Пословицы и поговорки русского народа»,

считал, что «поговорка, по народному определению, цветочек, а пословица — ягодка». О древнем происхождении пословиц и поговорок свидетельствует их содержание, передающее мифологические представления людей (например, «бес качает горами, не только нами» и др.).

Сказка — один из жанров фольклора либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета. Самыми древними считают **сказки о животных**: они связаны с хозяйственными заботами первобытного человека — рыбака и охотника. В **волшебных сказках** действуют сверхъестественные силы, волшебные предметы, чудесные помощники. Сравнительно поздно возникли **бытовые сказки**, в которых героям приходится рассчитывать не на сверхъестественные силы, а на свои способности.

1.4. Литературные роды и жанры

Литературные роды — обобщённый тип словесного художественного творчества, имеющий основной признак: эпос, драма и лирика.

Эпос (от *греч.* epos — слово, речь, рассказ) — повествование о событиях. Эпос воспроизводит внешнюю по отношению к автору действительность в её объективной сущности, в объективном ходе событий, сюжетном их развитии, обычно без вмешательства автора, личность которого

скрыта от слушателей или читателей. Лишь в автобиографических жанрах и в литературе XX века это правило нарушается. Повествование ведётся от имени реального или условного рассказчика, свидетеля, участника и реже героя событий.

Эпос пользуется разнообразными способами изложения (повествование, описание, диалог, монолог, авторские отступления), авторской речью и речью персонажей, в отличие от драмы, где употребляется один способ изложения (диалог) и одна форма речи (персонажей).

Эпос имеет свою систему жанров, и хотя в историческом развитии она претерпела значительные изменения и взаимодействовала с жанрами лирики и драмы, в своих основах она сохранилась.

Историческое развитие эпоса привело к возникновению трёх структурных форм: малой, средней и большой. Можно выделить и **самые краткие формы**: анекдот, басню, притчу.

К малым эпическим формам относятся: сказка, рассказ, новелла, легенда, очерк.

Рассказ — небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера. Например, рассказ Л.Н. Толстого «После бала», в основе сюжета которого история о том, как молодой человек охладил к любимой девушке, когда увидел её отца, полковника, распорядившегося жестоким наказанием солдата.

Новелла (от *итал.* — новость) — небольшое прозаическое произведение, сопоставимое с рассказом. В новелле большая насыщенность событиями, чётче фабула, отчётливее поворот сюжета, приводящий к развязке.

Очерк (в основе происхождения термина лежит идея общих очертаний фактов реальности) — прозаический документальный жанр, обычно вторгающийся в современную автору жизнь и посвящённый конкретным фактам и людям; образным строем приближается к рассказу. Например, «Хорь и Калиныч» И.С. Тургенева из цикла «Записки охотника».

К средним эпическим жанрам относится повесть.

Повесть — произведение, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий; охватывает ряд существенных эпизодов из жизни героя. Например, повесть И.С. Тургенева «Ася».

К большим эпическим жанрам относят роман и эпопею.

Роман — эпическое повествование с разветвлённым сюжетом и втянутыми в действие многими персонажами. Это история всей жизни героя, в то время как повесть — история большей части его жизни. Литературоведы указывают на невозможность характеризовать жанр романа по причине многообразия индивидуальных стилей. Например, романы А.С. Пушкина

кина «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и т.п.

Эпопея (от *греч.* — слово, повествование; творю) — значительное по объёму стихотворное или прозаическое произведение, затрагивающее общенациональную или общечеловеческую проблематику. Например, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Тихий Дон» М.А. Шолохова.

Лиро-эпический жанр сочетает в себе особенности изображения действительности, присущие эпосу и лирике: поэма, басня, баллада, роман в стихах.

С эпосом лиро-эпический жанр сближает в первую очередь развёрнутое сюжетное построение, изображение человеческих характеров (например, поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»). Однако наши представления о героях не будут достаточно полными без непосредственных авторских оценок, встречающихся в произведении. В лиро-эпических произведениях наряду с образами, включёнными в развитие сюжета, перед нами возникает образ лирического героя.

Лирический герой — центральный образ, возникающий из суммы лирических произведений автора; поэтическое «Я», от имени которого говорит лирика. Передавая свои чувства и мысли лирическому герою, поэт может помещать его в вымышленные, фантастические обстоятельства, не имеющие отношения к собственной биографии.

Лирические отступления — композиционно-стилистический приём в художественной прозе и, главным образом, в поэзии, заключающийся в том, что автор отклоняется от прямого сюжетного повествования, перебивая его лирическими вставками. Композиционно лирические отступления имеют двойное значение: с одной стороны, играют роль торможения фабулярного развития произведения, а с другой — позволяют писателю в открытой форме высказать личные суждения по различным вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к центральной теме. Например, лирические отступления в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Поэма — крупное, преимущественно стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала. Поэму можно отнести к лиро-эпическому жанру литературы, так как повествование об исторических событиях и событиях жизни героев раскрывается в ней через восприятие и оценку повествователя. В поэме речь идёт о событиях, имеющих общечеловеческое значение.

Басня — лиро-эпический жанр; небольшое, преимущественно стихотворное произведение нравоучительного характера, в котором аллегорически изображаются человеческие поступки и социальные отношения, однако мораль басни — элемент лирический. Например, басни И. А. Крылова.

Мораль (от *лат.* — нравственный) — в русской поэтике название заключительных строк басни с нравоучительным выводом. (У И. А. Крылова ряд басен начинаются моралью).

Баллада — сюжетное стихотворение, в основе которого лежит необычный случай, событие (содержанием баллады становились легенды, обряды, предания); изображается герой и его поступки, передаётся переживание повествователя, то есть объединяются особенности эпического и лирического произведения. Например, баллады В. А. Жуковского.

Роман в стихах — специфический литературный жанр, который вмещает в себя все особенности прозаического романа, заключая их в поэтические рамки. Автор романа в стихах может свободно переходить от подробной описательности повествования к лирическим отступлениям и философским рассуждениям, используя при этом все возможности поэзии. Первым русским романом в стихах стал роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». В русской поэзии он до сих пор остаётся непокорённой вершиной литературного жанра. Сам Пушкин писал, что между «романом» и «романом в стихах» — «дьявольская разница». «Свободное движение плана повествования» стало отличительным признаком нового для нашей литературы жанра.

Строфа, созданная А. С. Пушкиным для романа «Евгений Онегин»: 14 строк (но не сонет!)

четырёхстопного ямба с рифмовкой *абабввг-гдееджж* (3 четверостишия поочерёдно — с перекрёстной, парной и охватной рифмой и завершающее двустишие: обозначение темы, развитие её, кульминация, концовка) — получила название **онегинской строфы**.

Драма как род литературы (от *греч.* drama — действие) — диалогическое изображение событий.

В драме отсутствует присущая эпосу авторская повествовательная речь, содержащая оценку внутреннего состояния героев, описывающая обстановку действия. Единственным средством обрисовки действующих лиц в драме является их собственная речь (диалоги, монологи, реплики) и поступки, которые как бы вбирают в себя всё наиболее существенное, что могло бы быть рассказано о них в повествовательных жанрах литературы. Собственно авторский комментарий к пьесе (описание обстановки или же атмосферы действия, поведения, жестов персонажей) ограничивается, как правило, **ремарками**.

От понятия драма как род литературы отличается понимание драмы в более узком смысле, как одного из видов или жанров (наряду с трагедией, комедией, водевилем, мелодрамой и т.д.).

Основные драматические жанры: комедия, трагедия, драма.

Комедия — драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

Трагедия — вид драматического произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу. Трагедия изображает действительность наиболее заострённо, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме.

Драма — литературное произведение, имеющее преимущественно бытовой сюжет, приближенный к обыденной реальности. В отличие от трагедии в драме действие носит более приземлённый характер. Жизненные перипетии, в которых оказывается герой, не безвыходны. Даже трагический конец — смерть героя — в драме является результатом его самостоятельного выбора, в отличие от трагедии, где неотвратимость гибели предрешена. Герой уходит из жизни независимо от своих действий, по причинам извне, на которые повлиять он не в силах.

Лирика (от *греч.* *lyricos* — поющий под звуки лиры) — субъективно-эмоциональное размышление.

Предметом изображения в лирике является духовная жизнь человека, мир его идей и чувств. Чтобы выразить всё богатство и многообразие переживания, охватившего человека именно в этот момент его жизни, поэт должен найти выразительные возможности в самой внутренней организации человеческой речи, передать её взволнованность и субъективность. Для этого он обращается

к наиболее экспрессивным формам языка, дающим возможность непосредственно показать душевное движение во всей полноте в форме, которая соответствует ему своим строем эмоционально окрашенной речи. Непосредственное переживание как бы отодвигает на второй план жизненные ситуации, поступки, действия. В лирике перед нами живая взволнованная человеческая речь, художественно организованная в целостную выразительную систему языка — стихотворную речь. В лирике отсутствует развёрнутый сюжет, в ней мы не встретим подробного описания характеров, поступков и прочего, занимающего существенное место в прозе.

Виды лирики устанавливаются чаще всего в зависимости от конкретного содержания, выраженного в них душевного движения. Таковы политическая, пейзажная, философская, любовная лирика, лирика дружбы и т.д.

Основные лирические жанры: ода, элегия, песня, романс, послание, стансы, стихотворение в прозе, сонет.

Ода — торжественное лирическое стихотворение, полное возвышенных мыслей и чувств и воспевающее то, что наиболее полно воплощает идеалы общества (например, оды М.В. Ломоносова).

Элегия — лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти; в элегии выражаются преимущественно мотивы одиночества, разочарования, размыш-

ления о бренности жизни. Расцвет элегии связан с романтизмом (черты элегии в стихотворении А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»).

Песня, романс — стихотворение с характерной напевной интонацией, положенное на музыку или рассчитанное на такое переложение (например, стихотворение А.С. Пушкина «Вакхическая песня»).

Послание — стихотворное письмо. Обращение к конкретному адресату с просьбой, увещанием, мольбой, советом (например, стихотворение А.С. Пушкина «Няне», «К Чаадаеву»).

Стансы — стихотворная жанровая форма. Главным признаком стансов является высокая степень независимости строф, которая проявляется в отсутствии смысловых переносов из одной строфы в другую, в обязательности самостоятельных рифм, не повторяющихся в других строфах. В идеале каждая строфа в стансах включает в себе одну ясно выраженную идею, после чтения каждой строфы предполагается некоторая пауза. Количество стихов в каждой строфе может варьироваться от четырёх до двенадцати, но в русской стихотворной традиции за стансами закрепились форма четверостиший, написанных четырёхстопным ямбом с перекрёстными (преимущественно) рифмами при обязательной строфической замкнутости (например, стихотворение А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Стихотворение в прозе — литературная форма, в которой прозаический (не осложнённый, как в стихе, дополнительной ритмической организацией) принцип развёртывания речи сочетается с поэзией. Повествовательное начало в этой форме зачастую ослаблено, а внимание к языковой, выразительной стороне текста, в том числе образности и собственно прозаическому ритму, повышено (например, стихотворения в прозе И.С. Тургенева).

Сонет (*ит.* sonnetto) — твёрдая форма, четырнадцатистрочное стихотворение сложено по определённым правилам: первый катрен (четверостишие) представляет экспозицию темы стихотворения; второй катрен развивает положения, намеченные в первом; в следующем затем терцете (трёхстрочнике) намечается развязка темы; в завершающем терцете, особенно в заключительной его строке, следует развязка, выражающая суть произведения (например, «Сонет» А.С. Пушкина «Суровый Дант не презирал сонета...»).

1.5. Литературные направления и течения

Классицизм. Возник во Франции, в Россию пришёл в XVIII веке.

Основной лозунг — подражание природе, в которой всё подчинено правилам, поэтому произведение искусства должно быть подобно алгебраической фор-

муле. В основе эстетики классицизма — рационализм (от *лат.* разум). Произведения чётко делятся на высокие и низкие жанры: **высокие** — ода, героическая поэма, трагедия, написанные высоким слогом — александрийским стихом; в них пропагандировалась идея служения государству, гражданский долг; **низкие** — комедия, басня, сатира — написаны разговорным стилем.

В драматургии необходимым требованием было соблюдение **правила «трёх единств»**: единства времени (действие развивается не более суток), единства места (действие происходит в одном месте), единства действия (одна сюжетная линия, нет побочных линий и персонажей). Сюжет основан на «любовном треугольнике». В конце произведения порок обязательно наказан.

Герои делятся на положительных и отрицательных. Авторское отношение к ним выражено чётко. Каждый герой — носитель какой-то одной черты, что отражается в говорящих фамилиях (например, герои фонвизинского «Недоросля»: Скотинин, Правдин и др.). Существует система амплуа (идеальная героиня, **резонёр** — герой, высказывающий авторскую оценку и др.).

В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» нарушается единство действия: конфликт не укладывается в любовный сюжет; характеры сложнее традиционных амплуа, однако сохраняется принцип «говорящих фамилий». Вместе с тем в пьесе более 20 лиц, тогда как в классицистическом произведении 5–10. Порок в конце произведения не наказан. Главное — в пьесу введены внесценические персонажи, что также недопустимо для классицизма.

Сентиментализм — литературное направление конца XVIII — начала XIX века. Возник как протест против превратившихся в догму канонов классицизма в искусстве. Сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности, однако условием её осуществления полагал не «разумное» переустройство мира, а высвобождение и совершенствование «естественных» чувств.

Герой просветительской литературы в сентиментализме более индивидуализирован, его внутренний мир обогащается способностью сопереживать, чутко откликаться на происходящее вокруг. По происхождению (или по убеждениям) сентименталистский герой — демократ; одно из основных открытий и завоеваний сентиментализма — богатый духовный мир простолюдина. (Например, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».)

Романтизм. Возникает в первой половине XIX века. В центре внимания — сильная, исключительная личность в столкновении с обществом. Среда «обитания» такой личности — история и экзотика (в России — Кавказ, общество цыган). Особое значение приобретает изображение природы — бурной стихии (море, горы, небо).

Романтическая личность — страстная натура (высокие страсти — любовь; низкие — зависть, честолюбие). Отсутствует эволюция (развитие) характеров, обстоятельства не влияют на личность.

Например, черты романтизма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: романтический характер Чацкого — противопоставит всему фамусовскому обществу. В финале герой бежит из Москвы (мотив изгнанничества — типично романтический). Разрабатывается мотив одиночества — Чацкий яв-