



КАК ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ

АРХИТЕКТУРУ

ИНТЕНСИВНЫЙ КУРС

УДК 72
ББК 85.11
Я76

Воспроизводство любой иллюстрации для изучения или как предмета искусства допустимо.
Любое коммерческое использование воспроизведенных или скопированных рисунков из этой публикации допустимо только с письменного согласия издателя.

Яровая, Марина Сергеевна.
Я76 Как читать и понимать архитектуру : интенсивный курс / Марина Яровая. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 192 с.: ил. – (*Как читать и понимать*).

ISBN: 978-5-17-099458-8 (ООО «Издательство АСТ»)

Это прекрасно иллюстрированное издание знакомит с искусством архитектуры во всем многообразии ее основных стилей, областей и разделов. Оно будет особенно интересно тем, кто хотел бы проследить всю историю развития архитектуры – от первобытных времен до начала XX века, понять, как и почему изменялись ее формы, и кто из великих архитекторов сыграл в этом самую значительную роль. В книге также раскрываются секреты возведения самых знаменитых архитектурных сооружений, что дает возможность по-новому взглянуть на известные всему миру шедевры.

УДК 72
ББК 85.11

12+

Научно-популярное издание

Марина Сергеевна Яровая

КАК ЧИТАТЬ И ПОНИМАТЬ АРХИТЕКТУРУ

Интенсивный курс

Как читать и понимать

Ответственный редактор *А. Чудова*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Компьютерная верстка *Ю. Анищенко*
Корректор *Н. Арацкая*

Подписано в печать 10.07.2017. Формат 70 х 90 1/16
Усл. печ. л. 14,0. Бумага офсетная. Тираж 3000 экз.
Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК–005–93, т. 2 953000 – книги и брошюры
ООО «Издательство АСТ» 129085 г. Москва, ул.Звездный бульвар, д. 21, стр 1, комн. 39
«Баспа Аста» деген ООО 129085 г. Мәскеу, жұлдызды бульвар, д. 21, 1 кұрылым, 39 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: astrub@aha.ru

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

© 2017 Марина Яровая
© ООО «Издательство АСТ»

Содержание

Древняя
архитектура
6



Архитектура
Древней Руси
100



Ранне-
христианская
архитектура
30



Архитектура
барокко
110



Раннее
Средневековье
в Западной Европе
42



Классицизм
XVII века
116



Архитектура
доколумбовой
Америки
66



Классицизм
XVIII века
130



Традиционная
архитектура
Индии
68



Историзм
и эклектика
144



Китайская
архитектура
74



Модерн
148



Архитектура
Японии
78



Современная
архитектура
158



Архитектура
арабских стран
эпохи Средневековья
82



Типы
сооружений
172



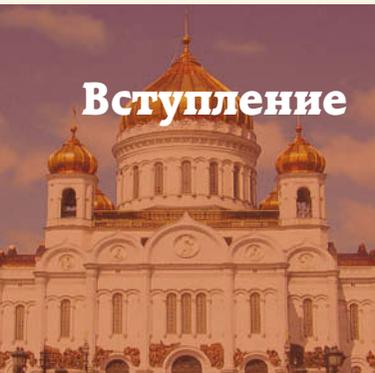
Ренессанс
88



Словарь
терминов
190



Вступление



Архитектура – по сути, абстрактное искусство. Искусство линий, форм, объемов, свободных пространств, подчиненных определенным ритмам. Кстати, именно ритм, который можно назвать эмоциональным кодом, играет столь важную роль в восприятии любого произведения в создании его образа и его воздействии на нас во всех видах искусства: музыке, поэзии, танце. Это ритм света и тени, чередующихся в пространстве, ритм самих архитектурных линий и форм. В свою очередь он располагает и к определенному ритму движения и зрителя.

Архитектура имеет огромную силу воздействия на людей. Она формирует среду, в которой человек живет. Здесь важно все: цвет, формы, пропорции и размеры зданий, то, как они соотносятся друг с другом и с окружающим их пространством. Архитектура может дарить ощущение гармонии или напряжения, покоя или тревоги, подавлять или придавать спокойной уверенности, прославлять. Подспудно или вполне осознанно, архитекторы старались учитывать все это. На формирование тех или иных решений в архитектуре оказывают влияние многие факторы: наличие или отсутствие каких-либо строительных материалов, экономический расцвет или кризис, духовные спад или подъем в обществе, его нравственные идеалы, представления о красоте, соотношения практической пользы и необходимости, климат и рельеф местности, политические события, культурные и династические связи.

Если говорить о храмовой архитектуре, то она воплощает собой образ мироздания. Архитектура обычно играет главную роль в синтезе искусств. В данном случае речь идет о пластических искусствах, в число которых помимо архитектуры входят скульптура, живопись, графика и декоративно-прикладное искусство. Здесь мы уже вплотную подходим к проблеме стиля, который выражает дух своей эпохи, вкусы людей, сформировавшиеся в определенных жизненных условиях. У каждого стиля есть набор узнаваемых элементов, имеющих свой смысл и эмоциональное содержание.



Возможно ли понять архитектуру?

Книга, находящаяся в ваших руках, ответит на этот вопрос.

Древняя архитектура



Древнейшие архитектурные сооружения носили чисто утилитарный характер – они служили для защиты от холода и непогоды. Там, где не было естественных природных укрытий – пещер, а климат не был комфортным, первобытные люди строили землянки, полуземлянки и шалаши.

Первобытная архитектура

Древнейшие архитектурные сооружения носили чисто утилитарный характер – они служили для защиты от холода и непогоды. Там, где не было естественных природных укрытий – пещер, а климат не был комфортным, первобытные люди строили землянки, полуземлянки и шалаши.

Постепенное накопление опыта, развитие навыков, создание новых орудий труда, а в дальнейшем – и освоение новых материалов привели к созданию жилищ из дерева. В заболоченных местностях, на берегах водоемов появляются свайные конструкции. Использование для строительства бревен приводит к появлению в сооружениях прямых линий и углов. Помимо отдельных жилищ мог строиться и целый комплекс, в котором жила община. Дома могли располагаться по периметру, образуя круглое в плане поселение с замкнутым пространством в центре. В такой планировке отразилась не только идея единения членов общины, но и стремление защититься от внешнего врага, создать подобие укрепления. Интересно, что круглые в плане дома

Жилище первобытных людей

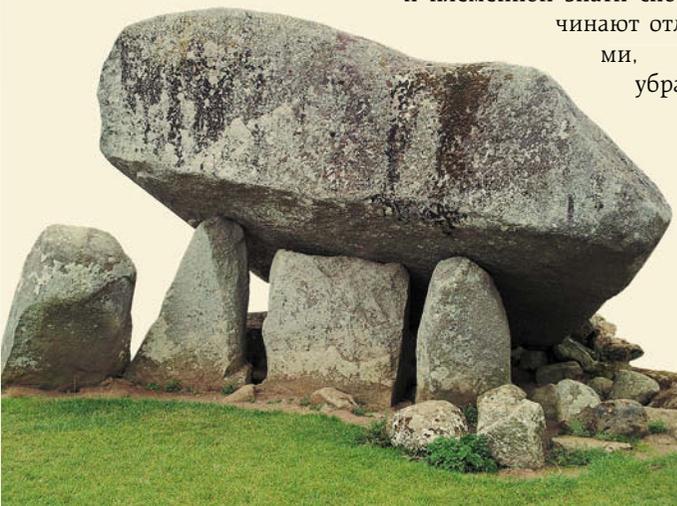
Шалаши возводили как из листьев и веток, так и строили на каркасе из костей крупных животных (китов, мамонтов) и покрывали шкурами.



и поселки впоследствии строились и в камне. Со временем древние люди начинают возводить собственно крепостные стены вокруг жилищ.

В целом, природа подсказывала человеку многие решения, которые впоследствии были развиты в архитектуре более позднего времени. Так, каркас из веток и костей, заполненный более легкими материалами, станет прототипом собственно архитектурного каркаса здания; круглый ствол дерева подарит идею колонны; широкие плоские камни, установленные вертикально и перекрытые сверху еще одной каменной плитой, стен и потолка, а согнутые вверх и скрепленные вместе ветви шалаша – идею свода.

Со временем стали архитектурно выделять различные культовые объекты, придавая им все большее значение. Это могло быть как просто священное место – роща, холм, источник, дерево, некоторые из которых могли впоследствии огораживать, архитектурно оформлять, так и очаг, служивший алтарем камень, насыпь над местом захоронения. Постепенно их начинают выделять – размещать в центре поселения или же, напротив, выносить за его пределы, акцентировать более значимыми размерами и т.д. Расслоение внутри первобытного общества, растущая роль жречества и племенной знати способствуют тому, что здания начинают отличаться друг от друга размерами, местоположением, отделкой, убранством – архитектура начинает



Дольмен Браунсхилл. Ирландия

Мегалитический дольмен, расположенный в трех километрах на восток от Карлоу.



Менгиры в Карнаке. Бретань. Франция

Менгиры – это вертикально стоящие монолитные столбы, иногда с подобием изображения человеческой головы наверху высотой 1 м и более.

обретать разнообразные новые функции. Наконец, в ней все более важным становится понятие красоты.

Наиболее знаменитые памятники первобытной архитектуры относятся к эпохе бронзы. Это т.н. мегалиты (от *греч.* мега – большой и литос – камень). Все они имели культовое назначение. Они могли возводиться над местами захоронений, отмечать священные места, где проходили религиозные ритуалы.

Памятники мегалитической архитектуры представлены менгирами, дольменами и кромлехами. Все они выполнялись из необработанного или грубо обработанного камня. Такие сооружения встречаются в различных частях земного шара – Европе, Азии, Африке. Преимущественно это прибрежные регионы.

Менгиры могли образовывать аллеи. Возможно, они были связаны с древними религиозными шествиями. И здесь уже можно говорить о том, что в архитектуре появляется понятие ритма, стремление организовать пространство. Дольмены состоят из нескольких плит. Самый простой вариант – три плиты, две из которых установлены вертикально, а третья лежит на них сверху горизонтально. В ряде случаев они могли образовывать коридоры.

Кромлех представляет собою целый комплекс из дольменов. Наиболее ярким примером является знаменитый Стоунхендж в Англии.

Стонхендж. Графство Уилтшир. Англия

Памятник мировой архитектуры относится к началу II тыс. до н.э. Строительство велось в три этапа. В итоге в диаметре комплекс имеет 90 м. Для его возведения было использовано 125 глыб весом до 25 т. Есть предположение, что он служил не только местом отправления древних культов, но и являлся подобием древней обсерватории: на его главной оси в день летнего солнцестояния восходит солнце.



Архитектура Древнего Египта

Цивилизация, возникшая в долине реки Нил в Северо-Восточной Африке, – одна из древнейших в истории человечества. Искусство Древнего Египта в основных своих чертах начинает формироваться еще в IV тыс. до н.э., а в следующем, третьем тысячелетии достигает своего первого расцвета. Сохранившиеся до наших дней постройки – сооружения культового назначения: храмы и гробницы.

Древнеегипетский жрец Манефон, живший в конце IV – начале III в. до н.э., поделил историю своей страны на несколько крупных периодов. Эта периодизация, с некоторыми дополнениями, принята и поныне. Эпоха Древнего царства (XXXI–XX вв. до н.э.), эпоха Среднего царства (XXI–XVI вв. до н.э.), эпоха Нового царства (XVI–XI вв. до н.э.) и Поздний период.

Древнеегипетские постройки – это, за очень редким исключением, сооружения культового назначения: храмы и гробницы. Объясняется это тем, что их, в отличие от большинства жилых зданий, строили из камня. С камнем в Египте не было проблем, но строительные механизмы были крайне примитивны, обработка камня делалась вручную – все это создавало для строителей значительные трудности. Египтяне необычайно заботились о благополучии в новой, загробной жизни, поэтому гробница – «дом вечности» – должна была быть построена из наиболее прочных материалов. Храмы также предпочитали строить из камня. На это были брошены основные силы архитекторов и их заказчиков – фараонов, жрецов, вельмож. Далеко не каждый египтянин мог себе позволить иметь персональную гробницу.

Жилища бедняков были из тростника, обмазанного илом, поэтому такие сооружения до наших дней практически не дошли.

Известное представление о жилой архитектуре, помимо немногочисленных находок археологов, дают росписи и макеты из гробниц, а также отдельные постройки некоторых заупокойных комплексов: тесная связь с религией – характерная черта древних цивилизаций. В египетском искусстве она проявля-



Древнеегипетская гробница. Провинция Эль-Минья. Египет



Гробница Рехмира. Фрагмент стелы. Фиванский некрополь. Египет



Роспись из гробницы Хнумхетепе в Бесни-Хасане. Египет

Дикая кошка в зарослях.



Колонны в архитектуре Египта

Египетские колонны своими формами то напоминали ствол пальмы и ее расширяющуюся кверху крону, то пучки стеблей лотоса или папируса с бутонами вверху. Форму сомкнутых бутонов или кроны пальмы получали капители. Мотивы лотоса и папируса, и вообще растительные мотивы имели важный сакральный смысл. Это знак процветания, вечной жизни, возрождения к ней. Лотос в Египте был особо почитаемым растением, поскольку из него, по мифу, родилось солнце.

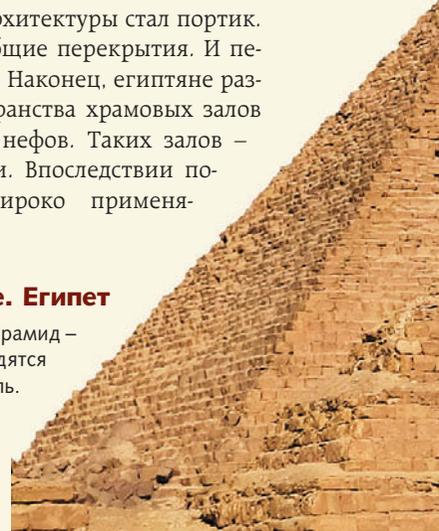
ется необычайно ярко. Египетские жилые постройки были простых форм и планировки. Если говорить о домах, построенных из кирпича, то к ним примыкал внутренний двор с садом, и сад и дом обносились стенами. Жилые помещения выходили на северную сторону, где было больше прохлады. На плоских крышах домов могли устраивать беседки, где отдыхали в вечерние часы и могли спать ночью в особенно жаркое время. Окна были невелики и обычно размещались вверху стен, под потолком. Воздух и свет шли через входные проемы, прикрытые циновками или тканями.

В Древнем Египте появились многие архитектурные элементы и планировочные решения, которые активно использовались впоследствии. И прежде всего – в европейском зодчестве. Так, в Египте обрела свои основные черты такая важнейшая архитектурная деталь, как колонна. В истории мировой архитектуры колонны имели самые разные формы и пропорции, но именно древнеегипетские архитекторы разделили колонну на отдельные составляющие, вывев у нее базу и капитель.

Другим важным изобретением египтян в области архитектуры стал портик. Колонны и стена в глубине портика поддерживали общие перекрытия. И перекрытия, и крыши в Древнем Египте были плоскими. Наконец, египтяне разработали деление рядами колонн внутреннего пространства храмовых залов на отдельные части. Позже они получили название нефов. Таких залов – нефов – у египетского храма было, как правило, три. Впоследствии подобная трехчастная планировочная структура широко применя-

Комплекс пирамид в Гизе. Египет

Несмотря на то, что каждая из трех великих пирамид – это самостоятельный заупокойный комплекс, их вершины находятся на одной линии, и они смотрятся как единый ансамбль.



**Пирамида фараона Джосера.
Арх. Имхотеп. XXVII в. до н.э. Египет**

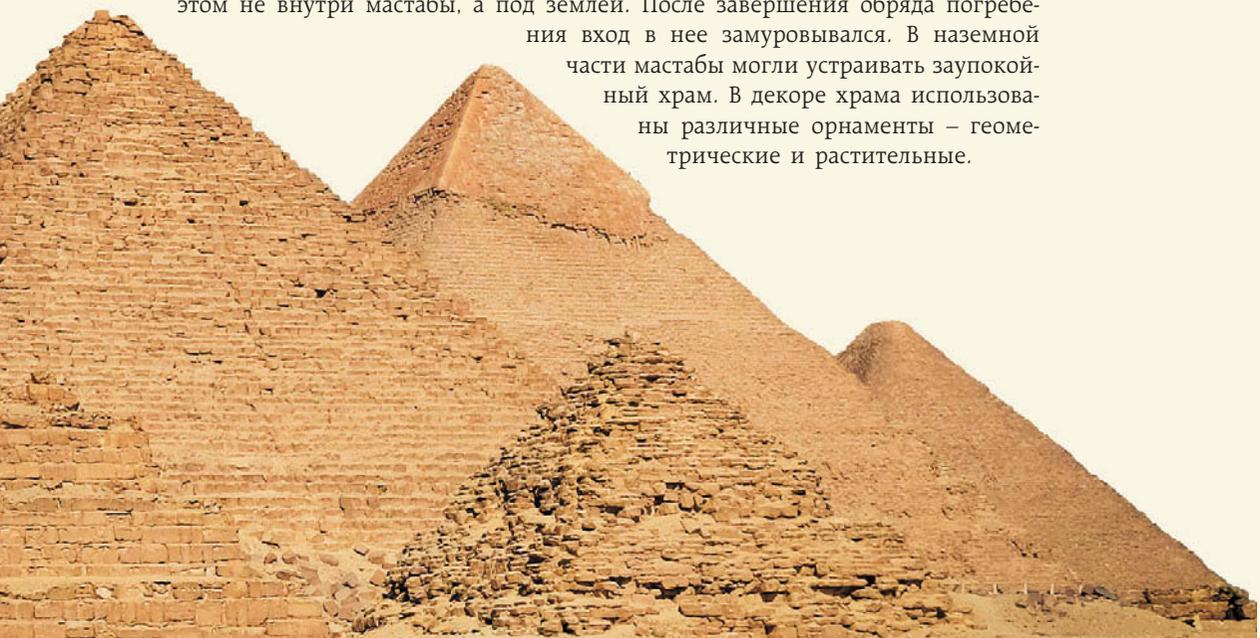
Пирамида Джосера – еще не классическая пирамида. Она составлена из шести мастаб, поставленных одна на другую и постепенно уменьшающихся в размерах.

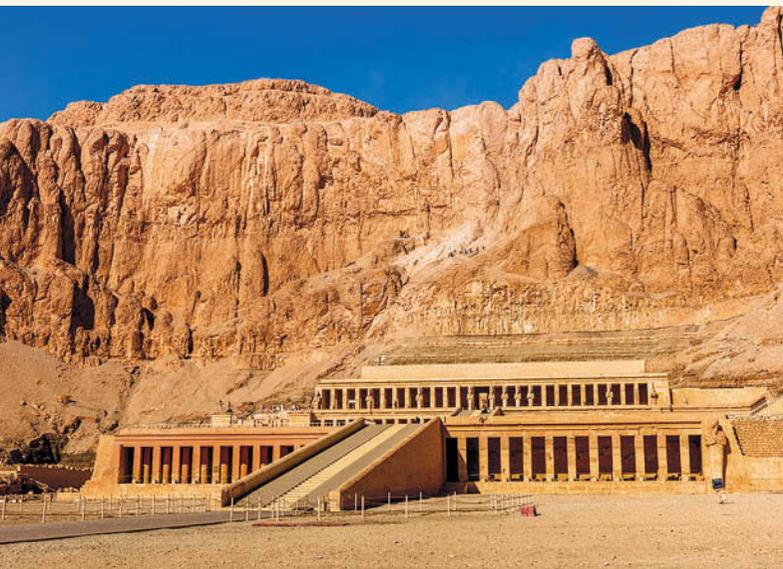
Общая высота пирамиды – 60 м. В этом раннем сооружении уже четко обозначены основные черты древнеегипетской архитектуры, оставшиеся практически неизменными на протяжении нескольких сотен лет существования древнеегипетской цивилизации: статика и устойчивость архитектурных форм, крупные, простые, малорасчлененные объемы, отсутствие или скудость архитектурного декора, замкнутость, самодостаточность сооружения, преобладание в планировочных решениях прямых четких линий.



лась в древнегреческой и древнеримской архитектуре, а еще позднее она стала характерна для многих типов христианских храмов, и в первую очередь – базилики. Не менее важным достижением египетских зодчих, которое использовали архитекторы других цивилизаций, было размещение нескольких звеньев архитектурного ансамбля на одной продольной оси. Причем в основе такой планировки главенствовал принцип симметрии.

Древнеегипетская архитектура знала разные типы гробниц. Древнейшим считается насыпной холм удлиненной формы. Он напоминал о мифическом холме Бен-Бен – первом участке суши в Мировом океане, над которым взошло солнце. От него произошла форма мастабы – усеченной пирамиды с прямоугольным основанием. Погребальная камера с мумией находилась при этом не внутри мастабы, а под землей. После завершения обряда погребения вход в нее замуровывался. В наземной части мастабы могли устраивать заупокойный храм. В декоре храма использованы различные орнаменты – геометрические и растительные.

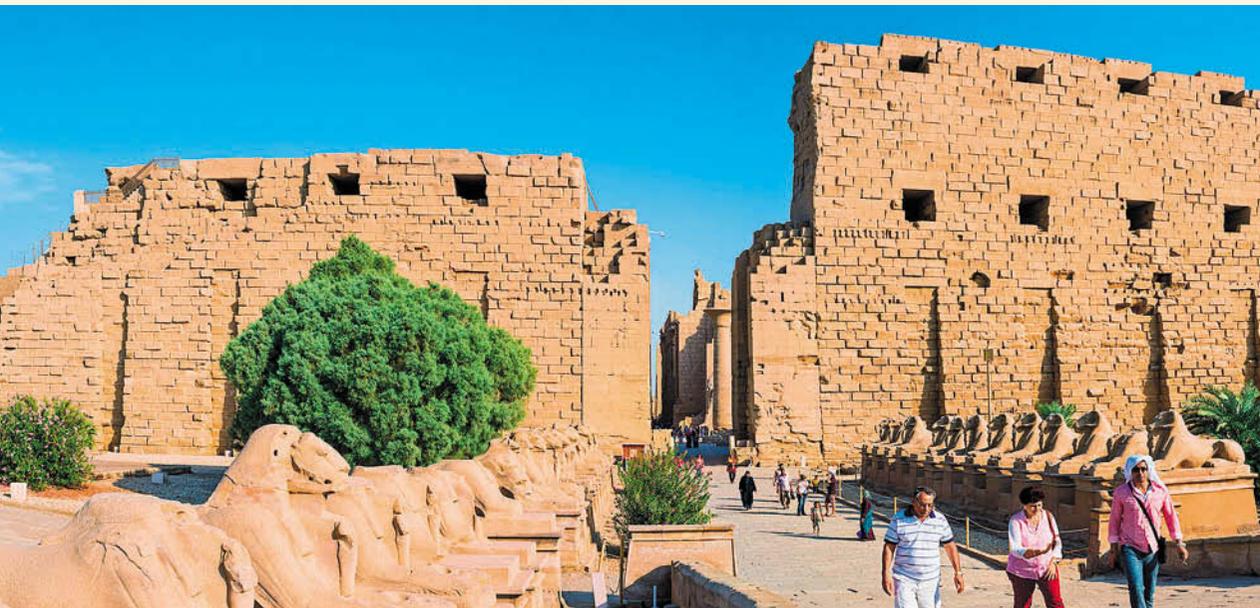




Храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Египет

В эпоху Среднего царства ведущим становится тип скальной гробницы. К нему принадлежит и знаменитый комплекс в Дейр-эль-Бахри, построенный уже в эпоху Нового царства (арх. Сенмут, конец XV в. до н.э.). От долины к гробнице ведут три террасы, соединенные пандусами. Террасы дополнены портиками и молельнями, украшены скульптурами. Все элементы ансамбля размещены на единой оси, соответствующей идее торжественного шествия. Строгие линии и объемы складываются в четкую геометрическую структуру. Горизонталь террас четко соотносены с вертикалями портиков и уходящих вверх пандусов.

Еще древними греками пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина были отнесены к Семи чудесам света. Как и подавляющее большинство древнеегипетских гробниц фараонов и вельмож и рядовых захоронений простых египтян, они находятся на западном берегу Нила. В представлении египтян загробное царство, царство бога Осириса, находилось на западе – там, где заходит солнце. На противоположном восточном берегу Нила расположилась



Гипостильный зал храма Амона-Ра в Карнаке. Египет

Зал, перекрытия которых поддерживает большое число колонн, принято называть гипостильным, или просто гипостилем. Самый знаменитый гипостильный зал в древнеегипетской архитектуре – зал храмового ансамбля в Карнаке. Он насчитывает 134 колонны. Колонны поставлены достаточно близко друг к другу, поскольку перекрытия сделаны из тяжелых каменных плит. Стесненное огромными колоннами, погруженное в полумрак пространство гипостильных залов оказывало сильное, но давящее впечатление. Оно соответствовало тому ореолу загадочности, которое окутывало любое святилище. Стволы колонн, если они не имитировали стебли, покрывали раскрашенные рельефы или росписи.



столица Древнего царства – Мемфис. Самой знаменитой является пирамида Хеопса. Ее высота достигает 147 м, каждая сторона основания – 233 м. Пирамида сложена из 300 тыс. каменных блоков весом примерно по 2,5 т. Внутри пирамиды находится погребальная камера, к которой ведет длинная узкая галерея, и система разгрузочных камер, поражающая сложностью технического расчета. Когда-то пирамида была облицована известняковыми плитами. Грани пирамиды ориентированы по сторонам света. Пирамида была лишь частью погребального комплекса. В него входил заупокойный храм, связанный еще с одним храмом в долине Нила, а также малые пирамиды жен фараона.

Храмовый комплекс в Луксоре – один из самых прославленных памятников древнеегипетской архитектуры. Как и сами Фивы, оба комплекса построены на восточном берегу. Согласно древнеегипетской мифологии солнце восходило со стороны правого, восточного берега Нила, а именно бог солнца был верховным божеством древних египтян.

Ансамбль храма бога Амона-Ра в Луксоре. Египет

Храмовый комплекс располагался неподалеку от города Фивы, бывшего столицей Египта в эпоху Среднего и Нового царства. Другой знаменитый храм, в Карнаке, также

находился в районе Фив. Храмовые ансамбли Карнака и Луксора были соединены дорогой, по которой в дни религиозных праздников двигались торжественные процессии.



Месопотамия

Одна из древнейших цивилизаций человечества возникла в Передней Азии, в долинах рек Тигр и Евфрат и прилегающих к ним территориях – регионе Двуречье, или Междуречье. По-гречески этот регион называют также Месопотамия.

По сравнению с древнеегипетской архитектура древнего Двуречья отличается большим однообразием планировочных решений, еще более простыми, малорасчлененными объемами. Но здесь впервые в истории архитектуры была предпринята попытка возводить арки и своды, был создан тип многоярусного храма. Зачастую, правда, своды были «ложными»: их поверхность состояла из рядов камней, нависавших один над другим, и постепенно сближавшихся по мере того, как эти ряды поднимались уступами вверх. Поверхность свода не была ровной и гладкой, его конструкция не имела распора.

Основным строительным материалом месопотамских зодчих был кирпич-сырец. Природного камня здесь, в отличие от Египта, было крайне мало, зато было много глины. Как и в Египте, ввиду недостаточного количества топливных материалов кирпич обжигали на солнце, что не способствовало хорошей сохранности построек. Отрицательное действие оказывали и частые наводнения. Это объясняет, почему храмы и царские дворцы здесь строили на высоких платформах. Строительство из кирпича не располагало к созданию криволинейных плоскостей и сложных элементов декора. Снаружи поверхности зданий разнообразили простые вертикальные ниши. Постройки представляли собою простые геометрические объемы.

Внутри здания могли украшать фрески, мозаики из раковин или глиняных «гвоздей», шляпка которых была покрыта стеклянкой глазурью; из них выкладывались простые геометрические узоры. На севере, в Ассирии, для украшения царских дворцов создавались раскрашенные каменные рельефы. В Вавило-

Храм Набу – Эзида («Дом вечности») в Борсиппе. Современный Бирс-Нимруд. Ирак

Разная высота объемов, поставленных рядом, или зубчатое завершение стен оживляли силуэт зданий.





Зиккураты

Зиккурат представляет собой несколько усеченных пирамид, поставленных одна на другую. Каждый последующий ярус был меньше по размеру предыдущего. Зиккурат в Уре, не считая

платформы, на которой он возвышался, имел три ступени. Впоследствии количество ярусов у зиккуратов могло быть и большим. Так, зиккурат Этеменанки в Вавилоне (Дом основания небес и земли) имел

семь ярусов. Собственно храм находился на самом верху. «Ступени» зиккуратов соединяли сходящиеся и расходящиеся лестницы. Ярусы зиккуратов когда-то выделялись разными цветами.

не в I тыс. до н.э. некоторые наружные части особо значимых зданий покрывали глазурованными плитками – тем, что мы называем изразцами.

Рядовая гражданская архитектура была очень проста. Небольшие дома прямоугольной формы не имели окон. Дополненные внутренним двором, они тесно лепились друг к другу вокруг храмов и дворцов. Застройка была в основном хаотичной и нерегулярной. При этом в городах нередко существовала канализация. Города окружали крепостные стены.

Еще у древних шумеров приблизительно в третьем тысячелетии был создан тип многоярусного храма, получивший название «зиккурата». Происхождение подобной формы храмов связывают с тем, что храмы стремились строить на одном и том же месте, при этом в новое здание частично включали остатки старого. Но интересно, что у других народов, которые также старались возводить новые храмы на месте более древних святилищ, это не привело к подобному результату. Скорее всего, подобная конструкция с органи-



**Питер Брейгель Старший.
Вавилонская башня. 1563 г.**



Дворец в Хорсабаде. Ирак

Дворцовые помещения группировались вокруг внутренних дворов. Выделялось три зоны – парадная, собственно царские покои и хозяйственная. Дворцы строились на платформе. Снаружи они, как правило, окружались крепостной стеной с башнями и рвом. По сторонам входов в парадные и жилые помещения часто стояли гигантские изваяния шеду и ламассу – добрых божеств из ассирийской мифологии. Помимо охранительной функции эти статуи могли играть и конструктивную – поддерживать арку над входом.

Ворота Иштар в Вавилоне. Современный Эль-Хилла. Ирак

Ворота поставлены в начале дороги процессий, которая вела через город к наиболее значимым, центральным храмам. Отдельные участки стен зданий, стоявших на Дороге процессий, и сами ворота Иштар были облицованы изразцами глубоких, насыщенных цветов. Фигуры львов в обрамлении орнаментов составляют фриз в нижней части стен зданий по сторонам улицы. Растительные же узоры над ними помещены по вертикали и зрительно увеличивают высоту зданий.



защитой объемов по вертикали находит свое объяснение в названии одного из зиккуратов – «связь небес и земли». В этом контексте нельзя также не вспомнить про легенду о Вавилонской башне, вершина которой должна была достичь неба.

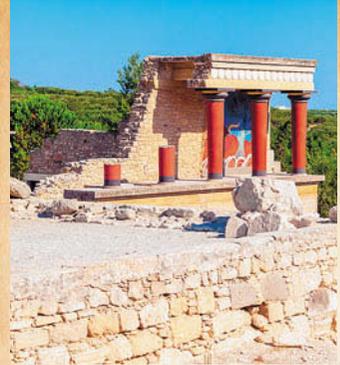
Ступенчатые конструкции с обширными террасами применялись и в дворцовом зодчестве. На таких террасах были устроены так называемые Висячие сады Семирамиды в Вавилоне. До наших дней сохранилось только основание сооружения.

Архитектура Древней Греции

Художественное наследие Древней Греции, в том числе и архитектура, входит в золотой фонд мировой культуры. Древнегреческое искусство периода своего наивысшего расцвета – середины первого тысячелетия до нашей эры – стало для многих поколений архитекторов и художников эталоном формального совершенства, неразрывно связанного с высоким внутренним содержанием.

Древняя Греция не являлась единым государством. На ее территории существовало большое количество небольших государств, союзных или враждующих друг с другом. Наличие греческих колоний в различных регионах Европы и Азии приобщило местные народы к высоким достижениям греческой цивилизации и обогатило саму греческую культуру. Греческие мастера использовали многие достижения Египта, Малой Азии, Ближнего Востока, но они настолько глубоко их переработали в соответствии со своим менталитетом и традициями, что готовый результат разительно отличался от своего первоисточника. Как уже было сказано выше, колонна как важный, самостоятельный архитектурный элемент была создана в Египте, там же стали активно использовать такой архитектурный элемент, как портик. Другая необычайно распространенная в древнегреческой архитектуре деталь – фронтоны – ранее, чем в Греции, встречается в архитектуре Малой Азии. Но греки переработали отдельные мотивы, подчинили иному пропорциональному строю, по-другому соотносили с пейзажем и человеком, наполнили новым философским и образным содержанием, применили другие материалы. К этому они прибавили и свои открытия. В результате чего и родился феномен греческой архитектуры.

Древнегреческое искусство прошло в своем развитии несколько этапов. Зарождение греческой цивилизации относят к третьему тысячелетию до н.э.; во втором она переживает свой первый расцвет. Ведущими центрами в это время становятся Микены – столица Ахейского царства, расположенного на Пелопоннесском полуострове, и города острова Крит. Архитектура Микен и других центров материковой Греции той поры – простая и суровая. С древнейших времен греки возво-



Кносский дворец на Крите. Греция

Наиболее прославленный памятник архитектуры древнего Крита – дворец в городе Кнос. В греческой мифологии его именуют также лабиринтом. Здание имеет сложный, запутанный план. И планировка, и форма дворца необычайно динамичны. Архитектурные формы кажутся естественным продолжением природы, ее гармонической частью. Помещения дворца то заглубляются в землю, то поднимаются на высоту двух-трех этажей. Внутренние помещения Кносского дворца выходят частью во внутренние дворы, часть в «световые колодцы». Перекрытия поддерживают деревянные колонны, форма и цветовое решение которых уникальны: наперекор законам тектоники колонны не расширяются, а сужаются книзу.



Кносский дворец на Крите. Настенная роспись. Греция

Яркость, цветность, живая пульсирующая энергия есть и в настенных росписях, украшающих парадные помещения дворца. Интенсивные, яркие цветовые пятна охвачены подвижной и гибкой линией контура. Среди героев росписи – дельфины, птицы, растения, животные – жизнерадостный мир природы. Кносский дворец был одновременно и важным культовым центром, и это не удивительно, поскольку царь в большинстве древних цивилизаций обожествлялся либо выполнял функции жреца, как минимум считался любимцем богов.

дили на возвышениях акрополи, на территории которого строились в первую очередь храмы почитаемых богов и в те времена, когда у власти были цари, царский дворец.

На рубеже II–I тысячелетий до н.э. греческая цивилизация переживает период упадка, связанного с природными катастрофами и войнами. Возрождение культуры начинается с IX–VIII вв. до н.э. Первые достижения в области архитектуры относятся к VII–VI вв. до н.э., т.н. эпохе архаики. В это время складываются основные объемно-пространственные решения и планировочные схемы, появляются новые типы зданий (театр, стадион). Наконец, складывается ордерная система. Ордер – это определенная система числовых соотношений между архитектурными элементами здания, между отдельной его частью и целым. Не менее важно то, что ордер выражает соотношение несущих (колонн, стен) и несомых частей (перекрытий).

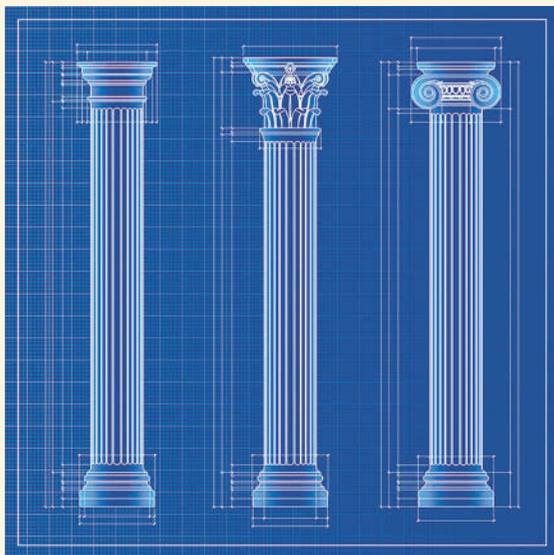
Колонна – самый важный и выразительный элемент древнегреческой архитектуры – получила такую интерпретацию и такое масштабное соотношение со зданием и со зрителем, что ее стали сравнивать с образом человека. Известно,

Акрополь в Микенах. Львиные ворота. Греция

Крепостные стены Микен сложены насухо (без раствора) из гигантских, грубо обработанных камней. Позже сами греки не могли поверить, что такие стены было под силу построить человеку, и полагали, что их возвели мифические великаны циклопы. Поэтому подобную каменную кладку стали впоследствии называть циклопической. Формы и планы зданий – ясные и лаконичные. Это то, что ляжет в основу греческой архитектуры первого тысячелетия.



что знаменитый древнеримский архитектор и теоретик Витрувий сопоставлял дорические колонны с мужчиной, ионические – с женщиной, а коринфские – с юной девушкой. Каннелюры – желобки, вертикально идущие по поверхности колонны, сопоставимы со складками драпированных древнегреческих одежд, а небольшое утолщение в средней части ствола колонны (энтазис) можно сравнить с набухшими от напряжения мышцами. Не случайно их могли заменять статуи атлантов (мужские) и кариатид (женские) соответственно.



Дорический, ионический и коринфский ордера

В переводе с латыни слово «ордер» обозначает «порядок, строй». Самым древний ордер – дорический, он возник и получил наибольшее распространение в ареале расселения греческого племени дорийцев. Второй ордер – ионический. Его происхождение связывают с греческими племенами ионийцев, живших на островах Эгейского моря и в Малой Азии. Третий, коринфский, получил свое название от города Коринф. Он появился позже, в конце V в. до н.э.

Здания дорического ордера имеют самые мощные и приземистые пропорции. Дорические колонны не имеют базы и вырастают непосредственно из стилобата, как дерево из почвы. Круглая в сечении, колонна когда-то действительно изготавливалась из ствола дерева. Колонна постепенно сужается кверху, что зрительно увеличивает ее высоту и сообщает ей большую стройность.

Колонну завершает капитель, составленная из двух плит – круглой и квадратной. Нижняя, круглая часть капители выглядит логическим продолжением ствола колонны. Она идеально вписывается в квадрат верхней части капители, которая в свою очередь служит переходом к прямоугольной форме антаблемента.

Ионические колонны получили базу, а их капитель имеет два завитка – волюты. Их пропорции более стройные. Коринфские колонны еще более стройны, а их капитель составлена из завитков листьев аканфа. В ордерных системах отличалось и оформление антаблемента. В дорическом ордере его украшает триглифо-метопный фриз (триглифы – вертикальные полосы, чередуются с квадратами – метопами), а в двух других – зофорный фриз.

Древнеримская архитектура

Архитектура – одно из высших достижений древнеримской цивилизации. Изначально римская архитектура была скромна и проста, но постепенно римляне все чаще стали использовать богатые материалы для отделки зданий, а также придавать ряду сооружений колоссальный масштаб, чтобы подчеркнуть могущество Римского государства или конкретных его правителей.



**Термы
Диоклетиана.
Рим. Италия**

Римляне многое заимствовали от греков, чьи колонии в древности находились в Италии, а также от других своих соседей – этрусков. Однако они смогли все это творчески переработать в соответствии со своими вкусами, а также сделали ряд ценнейших изобретений, в первую очередь в самой технике строительства. Этими изобретениями мы пользуемся до сих пор. Так, римляне изобрели крестовый свод, купольную конструкцию, а также такой строительный материал, как бетон. Римляне создали новые виды сооружений: это амфитеатр, акведук, триумфальная арка, термы. Они строили превосходного качества дороги. Для римлян были важны не только и не столько красота и гармония сооружения, как для греков, сколько его прочность и практическая польза. Но понятно, что как греки не пренебрегали последними, так и римляне не игнорировали первые. Даже утилитарным по своему назначению сооружениям римляне умели придавать высокие художественные качества.