

Д. И. БОЙКОВ
С. В. БОЙКОВА

УЧИМСЯ ДРУЖИТЬ

Развиваем навыки коммуникации
у детей 5–7 лет



Учебно-методическое пособие

ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАРО
Санкт-Петербург

УДК 373
ББК 74.102
Б77

Художник
Л. А. Иванов

Бойков Д. И., Бойкова С. В.

Б77 Учимся дружить: Развиваем навыки коммуникации у детей 5–7 лет: учебно-методическое пособие / Д. И. Бойков, С. В. Бойкова. — Санкт-Петербург : КАРО, 2015. — 168 с. : ил.

ISBN 978-5-9925-1018-8.

В книге представлена система работы и методические рекомендации по развитию у детей позитивно-личностного отношения в общении на основе авторских сказок. Авторская методика коррекции и развития важнейших коммуникативных качеств личности ребёнка старшего дошкольного и младшего школьного возраста может быть успешно реализована в рамках занятий по развитию и коррекции речи. Предлагаемая в издании методика по своему содержанию является психокоррекционной.

Книга адресована логопедам, педагогам-психологам, дефектологам, воспитателям детских садов, учителям начальных классов общеобразовательных и специальных школ.

УДК 373
ББК 74.102

Оптовая торговля:

в Санкт-Петербурге: ул. Бронницкая, 44, тел./факс: (812) 575-94-39, 320-84-79
e-mail: karo@peterstar.ru

в Москве: ул. Стахановская, д. 24, тел./факс: (499) 171-53-22, 174-09-64
Почтовый адрес: 111538, г. Москва, а/я 7,
e-mail: moscow@karo.net.ru, karo.moscow@gmail.com

Интернет-магазины:

WWW.BOOKSTREET.RU WWW.MURAVEI-SHOP.RU
WWW.LABIRINT.RU WWW.OZON.RU WWW.MY-SHOP.RU

Дмитрий Игоревич Бойков
Светлана Владимировна Бойкова

УЧИМСЯ ДРУЖИТЬ
Развиваем навыки коммуникации у детей 5–7 лет

Учебно-методическое пособие

Ответственный редактор *М. О. Вайполина*
Технический редактор *М. Г. Столярова*
Корректор *И. А. Короткова*
Иллюстрация на обложке *Л. А. Иванов*

Издательство «КАРО», ЛР № 065644
195027, Санкт-Петербург, Свердловская наб., д. 60, (812) 570-54-97

WWW.KARO.SPB.RU

Гигиенический сертификат
№ 78.01.07.953.П.325 от 10.02.2012

Подписано в печать 12.12.2014. Формат 70 x 100 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,5. Тираж 2000 экз. Заказ № 12.10

Отпечатано в типографии «КАРО»

© Бойков Д. И., Бойкова С. В., 2014
© КАРО, 2014

ISBN 978-5-9925-1018-8

Все права защищены

Содержание

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	5
Методика работы со сказкой	7
Сказка в психокоррекции	9
Эйдо-радио-мнемотехника	15
Раскрась свои чувства	18
Вводное занятие на тему «Знакомство с помещением игровой комнаты» (сказка «Маленький мышонок»). <i>Фрагмент</i>	21
Занятие с инсценировкой сказки «Чьи яблоки?» (тема «Фрукты»). <i>Фрагмент</i>	21
Тематическое планирование	23
СКАЗКИ	25
Маленький мышонок (Тема «Знакомство»)	26
Барабан (Тема «Игрушки»)	30
Подарок (Тема «Овощи»)	34
Золотая осень (Тема Осень. Приметы.)	38
Чьи яблоки? (Тема «Фрукты»)	42
Кусочек сыра (Тема «Семья»)	46
Чьи в лесу шишки? (Тема Деревья)	50
Зёрнышки (Тема «Хлеб»)	54
Самый большой гриб (Тема «Дары леса»)	58
Журавли (Тема «Перелётные птицы»)	62
Грибники (Тема «Грибы»)	66
Грязнуля (Тема «Одежда»)	70
Кроватька из листьев (Тема «Осень. Итоги»)	74
Ап-чхи! (Тема «Зима. Приметы»)	78
У страха глаза велики (Тема «Дикие животные»)	82
Рыжик (Тема «Детёныши диких животных»)	86

Новогодние подарки (Тема «Новый год»)	90
Воздушный змей (Тема «Игры»)	94
Жадина (Тема «Зимующие птицы»)	98
Последнее яблоко (Тема «Мебель»)	102
Сломанная корзинка (Тема «Инструменты»)	106
Самокат (Тема «Транспорт»)	110
Запасы на лето (Тема «Зима. Итоги»)	114
Соня (Тема «Весна. Приметы»)	118
Качели (Тема «Праздник»)	122
Любимая мамина чашка (Тема «Посуда»)	126
Г-о-о-л!!! (Тема «Комнатные растения»)	130
Паучок-путешественник (Тема «Космос»)	134
Букет (Тема «Растения луга»)	138
Непослушный бельчонок (Тема «Режим дня»)	142
Любопытный мышонок (Тема «Насекомые»)	146
На речке (Тема «Обитатели воды»)	150
Мама-доктор (Тема «Профессии»)	154
В гости (Тема «Весна. Итоги»)	158
Блоки нежелательных и формируемых ответов	162
Список литературы	166

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Потребность в общении относится к базовым потребностям человека. Удовлетворение этой потребности есть одно из условий полноценного развития и формирования личности ребёнка. Однако далеко не всегда отношения в общении ребёнка с родителями и с педагогом складываются благополучно, способствуют развитию дошкольника или младшего школьника и поддержанию благоприятного психологического климата в домашних условиях, в детском саду или в школе. Причиной проблем в общении часто становится недостаточное владение коммуникативными навыками как взрослых, так и ребёнка или их специфические личностные качества.

Ребёнку с особенностями в развитии, который испытывает трудности в обучении, в большей или меньшей степени присущи некоторые общие недостатки в речевой коммуникации:

- внешняя направленность агрессии;
- низкая самостоятельность в разрешении конфликтов;
- фиксация на самозащитных формах поведения.

Всем знакомы наиболее типичные проявления этих недостатков в репликах детей:

- Ну и что, что так нельзя делать?!
- А мне хочется!
- Купи!
- Сам(сама) такой(такая)!
- Нет, я всё равно буду!

Недостатки речевой коммуникации придают высказываниям ребёнка негативную окраску. В опыте общения детей ясно прослеживается нехватка позитивных образцов коммуникативных действий.

КАК ПРЕДЛОЖИТЬ ДЕТЯМ ОБРАЗЦЫ СОЦИАЛЬНО ПРИЕМЛЕМОГО ПОВЕДЕНИЯ

На поверхности лежит идея организовать обучение детей владению коммуникативными действиями. Основные трудности возникают у дошкольников или младшего школьника при необходимости реализо-

вать коммуникативные действия, в то время как формально дети знают их в форме правил вежливости. Попробуйте спросить ребёнка, нагрубившего сверстнику, как он оценивает свои слова. Все дети, когда их внимание обращалось на такие действия, оценивали их как плохие, недопустимые, обещали больше так не делать.

Из жизненного опыта мы знаем, что запреты и поучения часто вызывают у детей лишь негативную реакцию и желание действовать «от противного», наоборот, и только действуя по собственному желанию, ребёнок изменяется быстрее всего.

Мы предлагаем педагогу моделировать ситуацию общения и предоставить возможность ребёнку действовать в ней, самому предлагать решения этой ситуации, реализовывать и оценивать их.

Наиболее ярко проявляется позиция ребёнка в общении при решении различных конфликтных ситуаций, именно в них с особой остротой выступают позитивные и негативные стороны личностного отношения к собеседнику.

В качестве образца таких ситуаций мы сочли целесообразным использовать сюжеты авторских сказок и сформировали блок желательных ответов ребёнка так, что их сочетание даст оптимальное соотношение характеристик позиции дошкольника или младшего школьника во взаимодействии, если он использует предлагаемые варианты высказываний.

Таким образом, были получены **блоки желательных и нежелательных вариантов ответов в конфликтных ситуациях.**

По нашему мнению, предлагаемые варианты ответов не являются фиксированными.

Мы исходим из положения, что отношение есть контекст общения.

Действительно, дети воспринимают обращённое к ним высказывание в самом общем виде, не выделяя смысловых деталей и тонкостей в силу эмоциональности восприятия. В ситуациях общения значения интерпретируются каждым ребёнком по-своему.

Предлагая систему социально-желательных для использования ответов в ситуациях конфликта, мы стремимся к изменению отношения ребёнка к конфликтной ситуации, к человеку, оказавшемуся её причиной или просто находящемуся рядом.

В результате совместной исследовательской и педагогической работы нам удалось убедительно доказать следующее.

Владение средствами коммуникации и личностное отношение детей может быть изменено в положительную сторону.

Ребёнок должен понимать, что каждый человек (ребёнок или взрослый) имеет право выразить свои мысли и чувства, не нарушая прав собеседника.

Ребёнку нужно понимание собственных и чужих желаний, чувств и мыслей, ясное их выражение.

Методика работы со сказкой

Структурная основа книги — серия авторских сказок, объединённых общими персонажами.

Каждую сказку иллюстрирует **сюжетная картинка, изображающая кульминацию сюжета.**

Каждая сказка снабжена готовой **мнемотаблицей** (см. комментарии ниже).

Эффективное использование **методики развития позитивно-личностного отношения детей в общении** требует неременной реализации следующих **этапов работы** со сказками:

— знакомство детей с содержанием сказки (чтение или рассказывание — педагог);

— работа над сюжетной картинкой к сказке (дополняется раскрашиванием);

— завершение сказки — ребёнок придумывает недостающую реплику персонажа;

— моделирование и прогнозирование детьми дальнейшего развития событий сказки в зависимости от добавленной реплики героя.

ОПИСАНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

Педагог читает сказку, затем дети рассматривают соответствующую картинку, называют и характеризуют действующие лица.

Далее детям нужно придумать собственное окончание короткого рассказа. В качестве начала используется готовая реплика одного из персонажей сказки (в титре над говорящим персонажем). Дети ставят себя на место другого действующего лица и отвечают за него.



Рис. 1. Сказка «Маленький мышонок», тема «Знакомство»

Каждый ребёнок называет свой вариант окончания сюжета. Затем все вместе обсуждают, чей ответ можно считать культурным, вежливым, а кто ответил грубо, как невоспитанный ребёнок.

Только в том случае, если никто из детей не даст ответ, совпадающий по смыслу с желательным в данной ситуации, педагог может предложить детям свой образец высказывания героев (см. Блоки нежелательных и формируемых ответов).

Под руководством педагога *обсуждается*, насколько действия и реакции детей доброжелательны, не нарушают ли они прав собеседника; *высказываются предположения* о том, где можно столкнуться с подобной ситуацией; *выясняется*, есть ли у детей опыт поведения в таких ситуациях.

Занятия могут быть включены в качестве фрагмента в урок, решающий воспитательные задачи, либо проводятся в качестве этапа занятия по развитию речи, в форме этической беседы.

Описанная последовательность применяется либо при работе с маленькими детьми либо при *первичном знакомстве с данными авторскими сказками.*

При работе на *следующем этапе* в структуру занятия вводится *анализ и использование мнемотаблиц.* Работа по их использованию описывается далее.

В самом развёрнутом варианте используется драматизация сюжета авторской сказки с использованием декораций и масок (вариант для детей подготовительной к школе группы в возрасте 6 лет).

Цель занятий — формирование у детей навыков самостоятельной коммуникативной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать, понимать себя и другого человека. Формирование коммуникативных действий идёт в неразрывном единстве с формированием у детей средств общения и речи: обогащением лексического запаса и совершенствованием грамматического строя речи; повышением степени самостоятельности и правильности детской речи.

В процессе работы решаются следующие задачи:

- воспитание у детей интереса к окружающим людям;
- формирование у них понимания интересов других людей и сопереживания людям;
- развитие у детей навыков общения в различных жизненных ситуациях со сверстниками, педагогами, родителями и другими окружающими людьми с ориентацией на гармонизацию интересов;
- развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих детей и взрослых;
- повышение уровня самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формирование терпимости к мнению собеседника;
- развитие активности, самостоятельности, организаторских действий в процессе коммуникативной деятельности;
- коррекция нежелательных черт характера и поведения детей.

В результате занятий внимание детей привлекается к чувствам и желаниям других людей. Ребята начинают воспринимать интересы и действия других людей на фоне окружающей действительности, уважать их и считаться с ними. Ответы детей направляются не на усугубление, а на выход из конфликтной ситуации, ведение разговора с собеседником без обидных слов и без слов, унижающих его достоинство.

Сказка в психокоррекции

Решая обозначенные выше задачи, важно убедить ребёнка, что «нравственная оценка поступка человека определяется... содержанием мотивов, которыми человек руководствовался, а не внешней формой

поступка» (Шевандрин Н. И., 1998: 12). Важную роль в понимании мотивов поступков другого человека играет механизм эмпатии, то есть сочувствия. В силу действительно присущего ребёнку эгоцентризма ему легче оценить и осознанно рефлексировать мотивы поступков других детей, чем свои собственные.

ПРИЕМЫ ИДЕНТИФИКАЦИИ И ПРОЕКЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЖЕЛАЕМЫХ КАЧЕСТВ РЕБЁНКА

Незаменимыми приёмами развития гибкости, способности взглянуть на проблему по-другому являются *идентификация и проекция*. Сказка является одним из доступных путей переноса своих собственных переживаний на другого и, наоборот, осознание своих собственных чувств через окружающих.

Условно считается, что детям 3–5 лет более понятны и близки *сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных*. В этом возрасте дети часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

С 5 лет ребёнок может *идентифицировать себя с человеческими персонажами*.

Примерно с 5–6 лет ребёнок предпочитает *волшебные сказки* (Зинкевич Т. Д., Михайлов А. М., 1996).

Волшебным сказкам присущ ореол тайны и волшебства. Эта особенность сказки очень важна для ребенка, читая или слушая сказку, ребенок «вживляется» в повествование. Он может идентифицировать себя с главным героем и с другими одушевлёнными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого. В. Оклендер отмечает, что легенды и народные сказки предлагают богатый материал для работы с детьми.

ВОСПРИЯТИЕ ДЕТЬМИ СКАЗОК И СОВРЕМЕННЫХ ИСТОРИЙ

Со сказками связывается большой психологический смысл. Независимо от того, согласны вы с этим или нет, сказки обладают большой привлекательностью и ценностью для детей. Сказки, подобно народной музыке, имеют глубокие корни истории человечества и заключают в себе борьбу, конфликты, печаль и радость, с которыми люди сталкивались веками. Иногда эти истории неприятны. «Сказки в разнообразных формах сообщают ребёнку, что борьба с жизненными невзгодами неизбежна, это органическая часть человеческого существо-

вания, но если человек не оробеет, а стойко встретит неожиданные и неизбежные трудности, то преодолет все препятствия и... окажется победителем» (Оклендер В., 1997: 107).

Современные истории, написанные для маленьких детей, в основном обходят эти экзистенциальные проблемы, хотя они и являются критическими для всех нас. Ребенку требуется в специфической символической форме показать, как разрешаются проблемы, как сохранять ощущение безопасности до достижения зрелости. Сказки действительно попадают в самую точку, когда речь идет об основных всеобщих эмоциях: любви, ненависти, страхе, гневе, чувстве одиночества, изоляции, бесполезности и утраты.

Сказки уникальны не только как литературный жанр, но и как произведение, которое полностью понятно ребёнку, как никакая другая форма искусства. Ребёнок будет извлекать тот или иной смысл из одной и той же сказки в зависимости от его интересов и потребностей в данный момент. Если ему предоставить возможность, он вернётся к той же самой сказке, когда будет готов расширить её прежний смысл или заменить его новым.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИЁМА ЗАВЕРШЕНИЯ НЕЗАКОНЧЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Существуют многочисленные способы изложения рассказа. Иногда интересно начать в группе рассказ и затем использовать дополнения каждого ребёнка, формируя таким образом последовательный коллективный рассказ. Иногда сочиняются различные концовки к истории, которую вместе прочитали. Продолжение известной сказки представляет собой репродуктивную деятельность. Совершенно другое дело, когда ребёнок придумывает продолжение неизвестной ему истории.

Приём завершения незаконченных предложений — эффективный способ стимулировать детей к заключениям о самих себе, побуждающий их вступать в контакт со своими желаниями, потребностями, мыслями и чувствами.

Продолжение начатых фраз обладает громадным проективным потенциалом, рельефно прорисовывающим внутренние противоречия ребёнка, возможно, заставляющие его быть несносным, по мнению взрослых. Нам, взрослым, следует помнить, что если мы хотим научить ребёнка чему-либо или передать ему какую-то важную мысль, нужно делать так, чтобы это было узнаваемо, удобоваримо и понятно. Обща-

ясь с детьми, старайтесь говорить с ними на языке, который им понятен и на который они лучше отзываются — на языке детской фантазии и воображения. «Слушая рассказы и сказки, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами» (Бретт Д., 1996: 13).

Важное условие работы со сказкой состоит в том, чтобы ситуация главного героя напоминала ситуацию ребёнка. Рассказ «подгоняется» к актуальной для ребёнка проблеме.

Прежде всего, сказочный сюжет позволяет ребёнку воспринимать свои трудности и бороться с ними действенным способом. Ведь многие дети чувствуют себя виноватыми в беспокоящих их страхах или испытывают смущение в связи с собственным поведением. Ребёнку трудно говорить о своих страхах или о своих проблемах в поведении открыто. Часто, когда вы заводите прямой разговор с детьми на эту тему, они сразу замыкаются и уходят от разговора. Слушать историю — совсем другое дело. В этом случае детям не читают наставлений, их не обвиняют и не принуждают говорить о своих затруднениях и проблемах. Они просто слушают рассказ, им ничто не мешает слушать, узнавать что-то новое, что-то сопоставлять, сравнивать без всяких неприятных психологических последствий. Это значит, что они могут поразмышлять над сюжетом в психологически комфортной обстановке. Изменив контекст, вы создаёте зону безопасности, даёте ребёнку возможность подумать, поразмыслить и задать вопрос на чреватые конфликтом «взрывоопасные» темы, без боязни вмешательства в его внутренний мир. Дети с благодарностью пользуются этой безопасностью.

С одной стороны, ребёнок отождествляет себя с героем рассказа, но как только повествование доходит до «больного места», он становится на позицию слушателя, и тогда персонажи — это просто герои из рассказа. Таким образом, ребёнок получает возможность понаблюдать со стороны за своим «двойником», не давая смущению взять власть над разумом.

ОПИСАНИЕ ПРИЕМА ДРАМАТИЗАЦИИ

Экспериментально доказано, что лишь активная роль в драматизации ситуации позволяет участнику значимо изменить занимаемую позицию (Сидоренко Е. В., 1996). Для этого предлагаемые нами ав-

торские сказки требуют не только прослушивания, завершения и обсуждения, но и драматизации. Как уже было сказано, именно драматизация позволяет полнее осознать и выразить собственные реальные чувства и переживания. Принятие роли позволяет ребёнку взглянуть вокруг по-другому, оказаться в «чужой шкуре».

Для облегчения вхождения ребёнка в роль требуется создание сказочного контекста, введение его в сказочную страну. Попадая в сказку, ребёнок легко воспринимает «сказочные законы» — нормы и правила поведения, которые иногда с трудом прививаются детям родителями и педагогами. Сама «сказочная жизнь» побуждает действовать ребёнка в соответствии с общечеловеческими нормами поведения.

Во время путешествия по сказочной стране ребёнок чувствует, что если он не будет прислушиваться к своим друзьям, будет с кем-то ссориться, производить вокруг себя разрушение — сказка исчезнет, а вместе с ней могут погибнуть и добрые, любившиеся ему сказочные существа, живущие в ней. Поэтому осознание ответственности за свои поступки приходит к ребёнку непосредственно, из сказочной ситуации, а не по воле взрослого и не из его уст.

Важно, если есть возможность, влиять на освещённость помещения с помощью плотных портьер или занавесок, отключения верхнего освещения и использования боковых источников света, создающих длинные тени. Если нельзя избавиться от привычной обстановки и интерьера, то следует задрапировать часть мебели, создав непривычную «сказочную зону». Предметы, нужные по ходу развития сюжета, постепенно наполняются сказочным содержанием. Таким образом, ребёнок попадает в ситуацию новизны и тайны. А это, в свою очередь, усилит его интерес. Даже самые равнодушные дети будут заинтригованы.

Ведущий (взрослый) также должен иметь необычные, волшебные детали или элементы (посох, корзина, клубок и др.) и может проводить занятия и от имени куклы, например бибабо.

Драматизация сказки происходит тогда, когда дети уже представляют себе содержание фабулы.

Очень важный момент этого этапа работы — распределение ролей.

Для того чтобы ребёнок лучше воспринимал то, что с ним происходит в сказке, желательно придумать ритуал вхождения в Волшебную Страну.

Одним из элементов такого ритуала может стать превращение ребёнка в любого сказочного героя (по его выбору). Для этого можно организовать место превращений — в одном из углов помещения расположить задрапированный тёмной тканью стул. На стул можно поставить Волшебный Цветок (светильник из световодов в виде цветка) или Волшебный Камень (красивый, блестящий и достаточно большой кристалл) или что-то другое «волшебное». Более подробно организация сказкотерапии описана в руководстве по психотерапии (Зинкевич Т. Д., Михайлов А. М., 1996).

Дети охотнее перевоплощаются в тех героев, характер и способ поведения которых для них наиболее значим в данный момент.

Ребёнок примеряет на себя многие модели поведения. Он может подражать взрослым (родителям, любимым педагогам, родственникам), может перенимать манеру поведения героев художественных или мультипликационных фильмов, а может подражать людям, которые являются носителями определённой манеры поведения. Нередко дети стремятся быть похожими на героев других сказок.

Чем больше моделей поведения «освоит», проиграет ребёнок, тем более гибким и разнообразным впоследствии будет его взаимодействие с окружающими.

Многие дети на каждом занятии предпочитают разных героев для превращения. Важно узнать у ребёнка, как он понимает характер и предпочтения своего героя. Это необходимо сделать для придания выбору ребёнка осознанности, для понимания им желаемых или негативных качеств. Итак, тот образ, который ребёнок выбирает для перевоплощения, расскажет нам, какие внутренние вопросы решает для себя ребёнок в данный момент. Если ребёнок из занятия в занятие выбирает для превращения один и тот же образ — значит, этот герой

по каким-либо причинам очень значим для него. Может быть, ребёнок так тренирует важную для него манеру поведения. Возможно, многократно проживая события под маской этого героя, ребёнок освобождается от чего-то, а может, с помощью этого образа он бессознательно сигнализирует о какой-то проблеме.

Анализ персонажей, в которых превращается ребёнок, весьма информативен для понимания его актуальных потребностей в самовыражении.

Эйдо-рацио-мнемотехника

Важным условием формирования умений является вовлечённость ребёнка в определённую деятельность, вызывающую у него состояние эмоциональной захваченности, интерес. Привлекательной для ребёнка является такая активность, которая раньше была ему недоступной, но, повзрослев, он становится способен с нею справиться. По этой причине решение познавательных задач, являясь неотъемлемой частью дидактической игры, вызывает у детей устойчивый интерес и внимание. Уже на протяжении доброго десятка лет успешно применяется методика эйдо-рацио-мнемотехники (Сафронова Е. Д., 1996). Она показала себя как эффективный приём обучения дошкольников и младших школьников. Дети с замедленным психическим развитием оказываются способными максимально приблизиться по результативности к показателям нормально развивающихся сверстников. Дети не только оказывались достаточно подготовленными к школьному обучению, но и обладали весьма полезными навыками анализа, структурирования и рационального усвоения учебного материала. Это происходит благодаря лёгкости, доступности формы преподнесения объективно сложного материала. Это достигается через формирование ориентировочной основы и алгоритмизации деятельности.

Овладение приёмами

рациотехники (логические приёмы);

мнемотехники (приёмы для запоминания);

эйдотехники (образные компоненты) позволяет ребёнку справиться с обработкой поступающей в его сознание информации. Универсальность приёмов способствует активизации внимания и более эффективному запоминанию, не требующему чрезмерных усилий, когда цель деятельности подменяется мнестическими задачами.

Приёмы эйдо-рацио-мнемотехники использованы нами для облегчения восприятия и анализа детьми социальных явлений.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МНЕМОТАБЛИЦ

В нашей методике используются *мнемотаблицы* — схемы, структуры, в которые закладывается различная информация. Таблицы решают как специальные, коррекционные задачи, так и помогают развивать высшие психические функции. Мнемотаблицы призваны решить следующие задачи: развитие памяти; развитие умения вычленять части, то есть анализировать; объединять в группы, в целое, то есть синтезировать по различным основаниям; развитие образности мышления и восприятия; развитие умения преобразовать информацию, составлять последовательные логичные рассказы; развитие навыков графического воспроизведения.

Автор выделяет два основных вида мнемотаблиц:

- 1) *развивающие* (тренинг основных психических процессов);
- 2) *обучающие* (Сафронова Е. Д., 1996: 4).

Большей вариативностью обладают обучающие мнемотаблицы. Они вполне подходят для целей нашей методики.

Обучающие мнемотаблицы, используемые в нашей методике, содержат новую информацию, не знакомую детям. Это определяет ведущую роль педагога при их использовании.

- 1) **Таблицы используются для заучивания стихотворений.**

На стихотворном материале дети получают навыки использования мнемотаблицы, осуществляется психологическая настройка на усвоение нового.

- 2) **Таблицы применяются как опорные сигналы и алгоритм для составления рассказа на заданную тему с использованием определённого лексического материала.**

- 3) И, наконец, **таблица предлагается детям в незавершённом виде**, когда ребёнок должен продолжить рассказ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЗАВЕРШЁННЫХ ТАБЛИЦ

С одной стороны, актуализированные умения действий с таблицей позволяют ребёнку без труда ориентироваться в содержании рассказа, с другой, мы сталкиваемся с эмоциональным, а потому истинным и искренним ответом, вариантом продолжения сюжета. Детям, если у них есть определённый навык, предлагается не сразу дать вербализованный ответ в виде продолжения сказки, а полностью воспроизвести мнемотаблицу на чистом бланке, нарисовав (!) продолжение своего рассказа.

Известно, что дети с задержкой темпа развития при ответах на вопросы часто прибегают к первому пришедшему на ум.