



ЕЛЕНА
ОВЧИННИКОВА

МЕТОДИКА
ДРУГОГО ВЗГЛЯДА
НА КОНСТРУИРОВАНИЕ
ОДЕЖДЫ



Анонс

- Книга является первым разделом «Методики конструирования одежды», созданной автором многолетними, исключительно собственными, разработками геометрических принципов конструирования одежды.
- Геометрический подход на основе законов биомеханики и строения тела человека не только позволяет конструировать изделия почти с компьютерной точностью, но и объясняет каждый шаг разработки.
- Второй раздел Методики «Брюки на любую фигуру» автор планирует подготовить к изданию к концу года, третий раздел «Конструирование и Моделирование» будет издан в следующем году.
- Материал доступен любому читателю, имеющему хотя бы 6 классов образования, но даже на этом уровне все правила и законы, которые используются в работе, объясняются автором с максимально возможной подробностью.
- Автор открыт для контактов, реквизиты которых размещены в книге.

К читателю

- Здравствуй, уважаемый читатель!

Ты держишь в руках мою книгу, значит, тебе интересно всё, что касается конструирования, значит, «мы с тобой одной крови»! Интерес толкает на поиски, поиски приводят к находкам!

Моя Методика тоже начиналась с интереса к конструированию, который имел генетические корни: моя прабабушка была портнихой мужской одежды, обе бабушки со стороны матери были мастерицами по женскому платью, мама работала техником-архитектором, но всю жизнь шила для друзей и знакомых.

Однако, меня не учили портновскому делу в семье: и мама и бабушка говорили, что профессия портного – самая неблагодарная, поэтому не нужно даже думать об этой «дорожке»..., я закончила университет, получила специальность «инженер физик, преподаватель физики»...

Жизнь распорядилась по-своему: физика из меня не получилось, зато конструирование одежды прочно завладело моим интересом, начиная с 20 лет и сопровождало всю жизнь.

Технический характер образования не позволял соглашаться с Традиционными методиками, в которых принципы конструирования уложены в безапелляционные догмы и никаких объяснений, почему так, а не иначе, найти не удавалось.

Пришлось брать чертёжные инструменты и искать ответы на бесчисленные «как?» и «почему?» в собственной голове.

Постепенно, за годы поисков и практики, сложилась система конструкторских подходов и принципов, которые я и назвала «Методикой Другого Взгляда», т.к. она в корне отличается от Традиционной, и к знакомству с которой я тебя приглашаю.

Принципиальные отличия Методики Другого Взгляда от Традиционных методик.

1. Самым главным отличием является **геометрический подход**: всё конструирование подчиняется (и объясняется!) законами геометрии. Если у тебя, уважаемый читатель, нет непримиримой ненависти к этой даме, не откладывай книгу: **во-первых**, применяются простейшие законы геометрии, в рамках школьной программы, **во-вторых**, я стараюсь объяснить каждый закон, как можно понятнее, чтобы и ты полюбил эту даму, если в школе отношения не сложились! **В-третьих**, достаточно преодолеть первые трудности конструирования, чтобы понять логику и последовательность построения.
2. Кроме Геометрии, нельзя рассматривать человеческую фигуру, не обращаясь к законам биомеханики, об этом говорил ещё Леонардо да Винчи! Но и здесь я использую простейшие законы и объясняю их «для пятиклассника».
3. Я не рассматриваю отдельно «плечевые» и «поясные» изделия: принято различать 6 видов осанки и 3 вида соотношений Обхвата Груды (ОГ) и Обхвата Бёдер (ОБ): $ОБ=ОГ$, $ОБ > ОГ$, и $ОБ < ОГ$, и невозможно учесть все особенности осанки фигуры, разделяя её «по частям».
4. Методика рассматривает фигуру человека, как совокупность простейших сопряжённых геометрических тел, что позволяет выявить и рассчитать очень интересные закономерности: глубина проймы рукава и высота горбушки связаны соотношением, которое позволило создать таблицу для основных мерок рукавов; Шейно Плечевые Точки (ШПТ) однозначно рассчитываются из мерки Обхвата Шеи (ОШ), и ещё много соотношений, которые удивляют, но и делают конструирование такой же точной наукой, как архитектура.

Программа курса:

Часть 1 Построение чертежей основы платья и рукава на все типы осанки.

Часть 2 Построение основы брюк на все осанки.

Часть 3 Конструирование

Часть 1.

1. Урок 1 – Порядок и принципы измерений женской фигуры
2. Урок 2 – Анализ осанки фигуры – основные типы осанки, принципы определения типа осанки.
3. Урок 3 – Построение чертежа основы платья для фигур... по выбору:
 1. с нормальной осанкой и осанкой «плоская спина»:
 2. с осанкой «круглая спина»;
 3. с осанкой «сутулая спина» и «сколиозный кифоз»;
 4. с осанкой «сколиозный лордоз», раскрой, пошив и примерка пробника; анализ пробника и корректировка чертежа по результатам примерки пробника, раскрой и пошив «маленького чёрного платья» по скорректированным лекалам.
 5. с обхватом груди большим, чем обхват бёдер.
4. Урок 4 – Всё о рукавах: построение чертежа основы вшивного одношовного и двухшовного рукавов, особенности конструирования рукава для разных осанок.
5. Приложение: Проект инструмента «Расстомер» и его применения.

Что нового в новом курсе?

В октябре 2010 года стартовал на сайте osinka мой курс «Методики другого взгляда». Обновить курс я мечтала к 5-летнему «юбилею», однако, обстоятельства сложились так, что обновлённый курс готов только теперь.

Старый курс переделывался в электронный вариант в очень ограниченные сроки, поэтому самым главным недостатком курса оказалась последовательность изложения материала: обладатели фигур, отличных от фигур с нормальной осанкой, вынуждены были тратить время на изучение приёмов построения чертежей на фигуры всех типов осанки.

Другим, не менее серьёзным недостатком, стало упрощение и сокращение материала, были опущены все поясняющие теоретические выкладки (этот недостаток частично компенсировался он-лайн консультациями), что ухудшило понимание материала.

В настоящей версии все теоретические выкладки размещены в процессе изложения материала.

В Части 1 изложены основные теоретические сведения по геометрии и биомеханике, которые понадобятся и для изучения материала.

Тема «Конструирование основных типов рукавов – кимоно, цельнокроеного и реглан» перемещено в Часть 3, т.к. для их описания нужны приёмы конструирования, которые нецелесообразно излагать в Части 1.

Часть 3 «Конструирование» дополнена описаниями простых приёмов моделирования с помощью разработанных лекал основы для 5-ти типов осанки, и приёмов построения основных эксклюзивных конструкций, в «старом» варианте были даны только чертежи, без пояснений.

Как всё начиналось

По сравнению с чем, мой взгляд на методику конструирования одежды является «другим», и какую выгоду эта точка зрения приносит конструктору, я сейчас коротко расскажу.

Началось с мерок: очень не нравилась мне мерка *длины плечевого среза* – начало и конец снятия этой мерки, невозможно определить однозначно.

У любого техника-конструктора для измерений существует множество **инструментов**. **У портного – один инструмент – сантиметр!**

Чтобы навесить любую дверь, или дверку, нужен отвес, или уровень, чтобы правильно «посадить» полку пиджака, халата, блузы, у портного в распоряжении только всё тот же сантиметр и **собственная интуиция**.

Поиск более точного измерения линии плечевого среза привёл меня к изучению строения человеческого тела, поиску **осей и точек симметрии**.

Первой моей находкой стало измерение плечевого среза ПО-ДРУГОМУ, с привлечением законов геометрии.

Для применения законов геометрии, понадобились более точные измерения.

Не имея специальных инструментов, я искала способы более точного снятия мерок с использованием существующих инструментов – линеек, угольников, **уровня**.

Постепенно сложилась ДРУГАЯ СИСТЕМА измерений человеческого тела.

Однако, снять мерки, это – всего лишь пол дела. Как выполнить чертёж? Нужны принципы, правила, понимание... «от какой печки танцевать»...

И такая «печка» нашлась: если представить себе фигуру человека в виде совокупности геометрических тел, тогда лекала конструкций одежды представляются в виде **совокупности развёрток поверхностей составляющих тел**.

Изучение «составляющих тел» привело к биомеханике и строению человеческого тела.

Результатом стала **последовательность операций, позволяющая логично, быстро и точно конструировать модели одежды.**

Многие находки Методики начинались на интуитивном уровне, например, окат рукава напомнил о развёртке усечённого цилиндра, разработка этой идеи привела к созданию таблицы для расчёта величин, необходимых и достаточных для построения конфигурации проймы и оката для рукава любого размера и назначения.

Правда, нужно оговориться, что таблицы рассчитаны на рукава для фигур с нормальной осанкой. Для других типов осанки потребуются несложные корректировки, которые описаны в Части 1 для каждого типа осанки.

Очень интересной находкой оказался срединный перпендикуляр к линии плечевого среза.

Сначала он строился для определения вогнутости линии плечевого среза спинки, потом обнаружилось, что он обязательно проходит через точку пересечения центральной линии спины с линией талии не только у фигур с нормальной осанкой, но и у всех других фигур, если построение линии плечевого среза и отвода шейной точки спины выполнены правильно.

Возникла идея использовать свойство срединного перпендикуляра к линии плечевого среза спинки в качестве дополнительного инструмента. За несколько лет эксплуатации этой идеи, она не только укрепилась в праве на существование, но и помогла объяснить это правило с точки зрения биомеханики тела человека.

Ещё Леонардо да Винчи описал много удивительных пропорций человеческого тела, к сожалению, его находки большей частью утеряны, но это не мешает и нам искать закономерности и соотношения.

Результатом моих многолетних поисков стала **Методика Другого Взгляда**, позволяющая почти с компьютерной точностью строить основу на любую фигуру и разрабатывать конструкции, экономия ткани на которые доходит до 30%.



Например, посмотри на эти платья. На белое ушло ткани... 1м30см. Размер 46. В его конструкции всего 4 детали: одношовная юбка с угловым подкроем под грудь(сплошным с юбкой), одношовный лиф(не считая плечевых швов) с продолжением(тоже – сплошным) для завязки на груди и 2 рукава. Оно не имеет ни одной вытачки – все они учтены в крое, поэтому модель очень проста в пошиве.



На зелёное, скроенное *по косой*, ушло 1м70см, за счёт длины. На аналогичный крой, например, длиной чуть ниже колена, потребуется 1м50см.

Конструкция состоит из 2-х деталей: самого платья, имеющего один зигзагообразный шов, и переда лифа с драпировкой и подгрудной вытачкой в виде защипа.

Серию подобных моделей я объединяю девизом «одним росчерком».

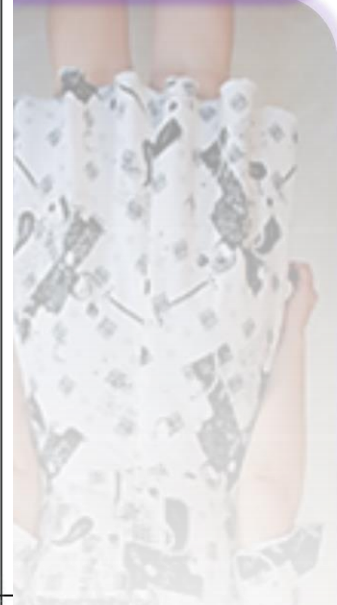
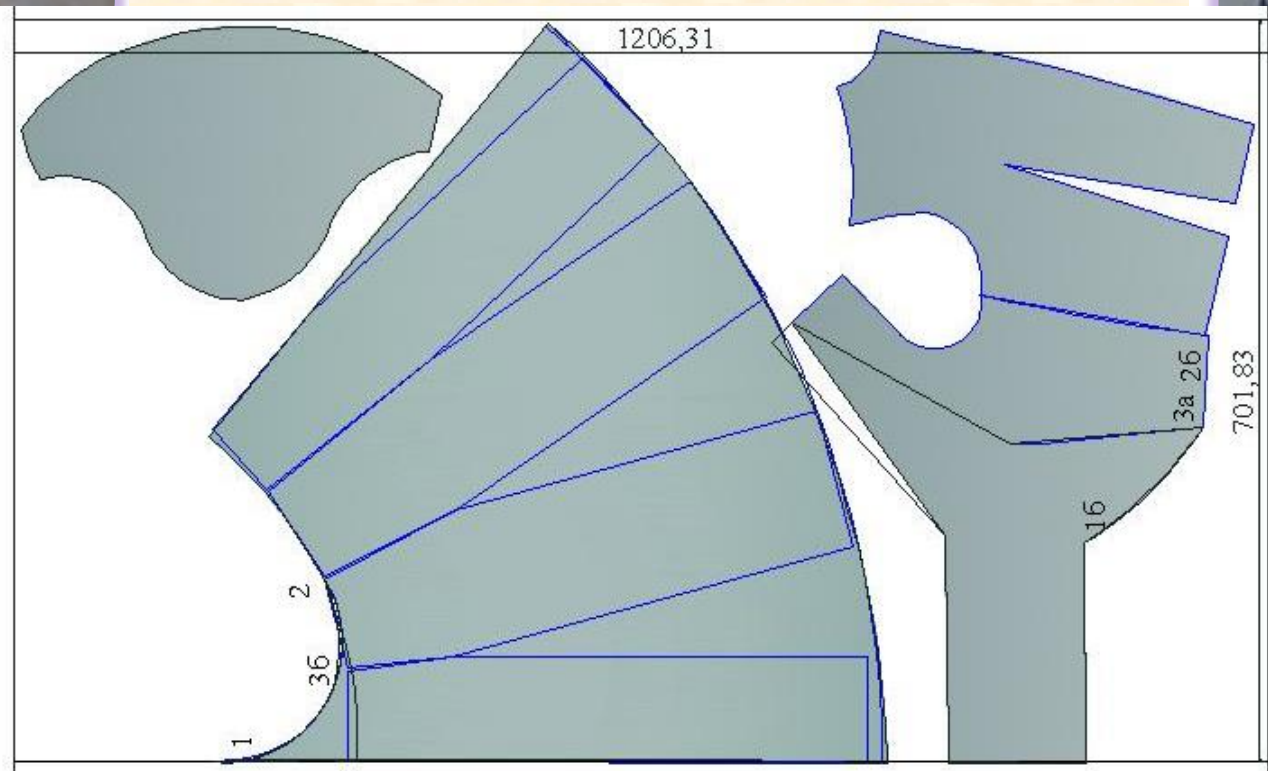




Ещё одно достоинство подобных моделей заключается в том, что они менее зависимы в посадке на фигуре от особенностей этой фигуры.

На этих фото платье то же, что и на верхних. Фигуры отличаются осанкой, размером груди и талии.

Наконец, экономное моделирование даёт выигрыш в ткани до 30% – ниже показан вариант расклада лекал для платья этой модели на ткани.



Другие Методики

Осталось сказать несколько слов о других методиках конструирования.

На сайте «season» (http://season.ru/sovety/sozd_vikr/maneken_3d/) публикуется «Конструирование одежды методом 3d манекена».

На мой взгляд, это – методика будущего.

Единственный её недостаток сегодня – программы, в которых выполняется это конструирование, требуют значительных финансовых затрат на приобретение программ, и ещё более значительных затрат времени на освоение программы. Кроме того, построение одного манекена тоже требует значительного времени.

Другими словами, для профессиональных портных такие затраты оправдываются, для любителей, желающих вырвать себя и близких из зависимости от массового пошива одежды, предлагаемой доступной торговлей, не имеет смысла тратить время и деньги ради 1-5 основ.

Можно упомянуть Методику Злачевской, главное достоинство которой – в изобретении дополнительного инструмента для измерения.

В особом ряду стоит Метод наколки, или муляжа.

Методики конструирования «вручную» (от классиков до современников), в большей или меньшей степени **зависят от интуиции конструктора** и умения подгонять изделие на примерке. Традиционная методика сложилась из интуитивных находок портных разных времён и народов, которые передавались, как наследство, потомственным портным. Здесь (<http://www.studfiles.ru/preview/2901573/>) можно познакомиться с современными принципами Традиционной методики конструирования.

Не скажу, что моя методика полностью является исключением, но в ней зависимость от интуиции *сведена к минимуму, каждый шаг построения имеет логическое объяснение, т.к. основан на законах геометрии и биомеханики, точность основы доведена до максимума*, поэтому позволяет создавать уникальные конструкции.

Чтобы результат не разочаровал, нужно:

1. Осознать, какой результат ожидается:
 1. если нужно построить основу по принципу «проще и быстрее», для изготовления одежды, которая не сильно отличается от рыночной массовки, советую поискать другие методики;
 2. Если нужна одежда, которая сидит, «как влитая», которая комфортна в носке, и **есть желание затратить нужное время и силы**, значит, вы попали по адресу, а я помогу, не считаясь со своим временем, такой результат получить!
2. Осознать, что для **обратной связи с преподавателем** необходимо:
 1. иметь пользовательские навыки в работе на компьютере;
 2. иметь фотоаппарат и уметь делать качественные снимки.
 3. уметь отправлять фотографии через файлообменники или почту.
3. Не пугаться первых трудностей в восприятии и понимании материала, и не стесняться задавать вопросы, которые, на первый взгляд, кажутся глупыми, и даже бессмысленными: при многократных переработках материала закрадываются описки и даже ошибки, которые глаз автора, привыкший к тексту, просто не видит, поэтому я буду безмерно благодарна за все вопросы и замечания!

Что понадобится для работы?

1. Линейки, длиной 90-100см, длиной 40-50см;
 2. Треугольники, с углом 45 градусов и 30(60) градусов;
 3. Циркуль;
 4. Уровень длиной 80-100см – 2 шт (Второй может быть покороче);
 5. Лента сантиметровая – «сантиметр»;
 6. Миллиметровая бумага;
 7. Ватман, или специальная бумага для лекал;
 8. Набор конструкторских лекал;
 - 9. Отсутствие «идиосинкразии» на геометрию.**
 10. Однако, несмотря на то, что в этом курсе всё основано на геометрии, не стоит отказываться «от пирога, не попробовав его»! Я научу тебя только технике, опуская глубокие теоретические выкладки – тебе же не нужно знать теорию машиноведения, чтобы управлять машиной, или теорию операционных систем, чтобы пользоваться Windows XP.
- Ну, вот, на все остальные вопросы я с удовольствием отвечу, любым удобным для всех способом.

Урок 1

измерения человеческой фигуры

Основные принципы и подходы
Курса.

Порядок и правила выполнения
измерений женской фигуры.

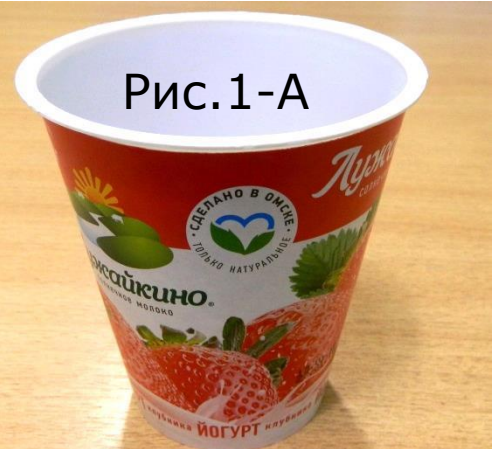


Рис.1-А



Рис.1-Б

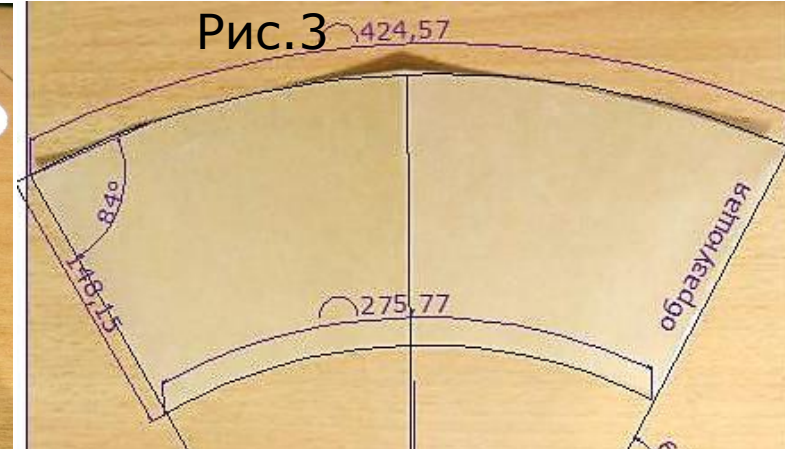


Рис.3 424,57



Рис.2-А

Почему геометрия?

Во-первых, потому, что выполнение любого чертежа подчиняется правилам геометрии.

Во-вторых, полотно ткани, из которого выкраивается платье, это – поверхность, которая из плоского состояния преобразуется в объёмное, что тоже описывается законами геометрии:

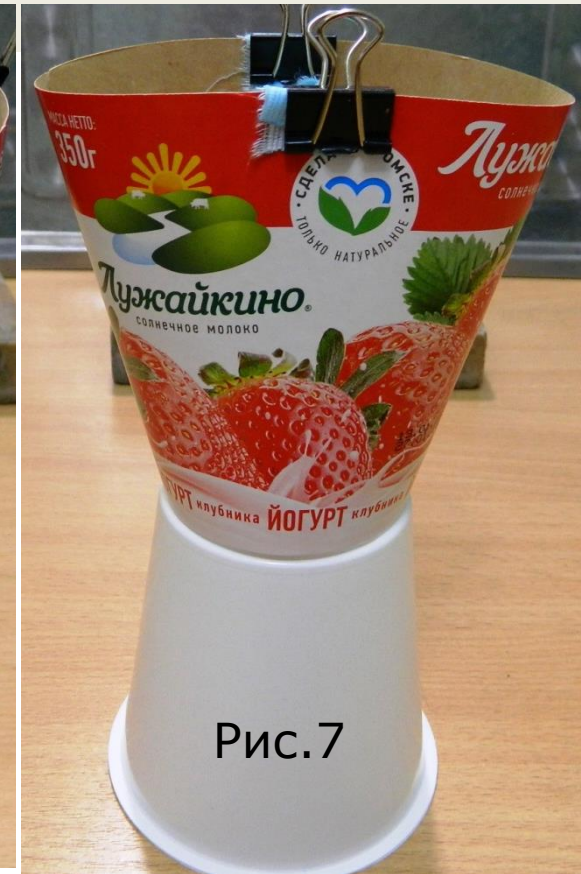
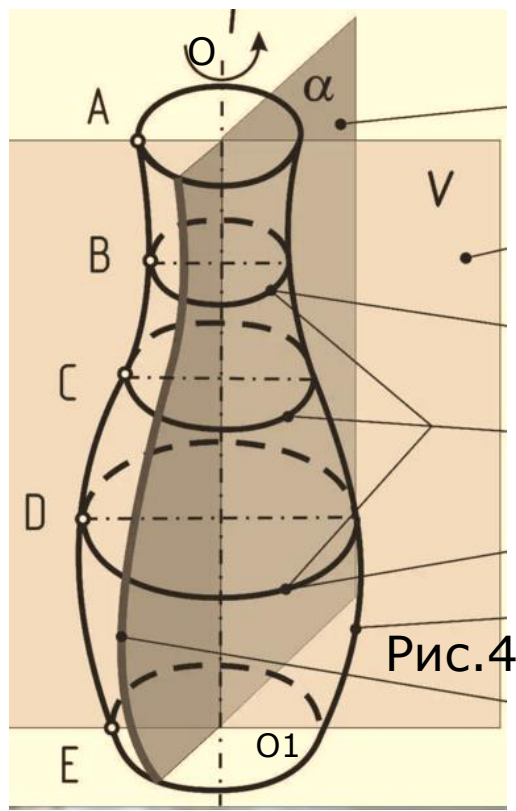


Рис.2-Б

плоская фигура на рисунках 2-А и 3 получилась из объёмной фигуры боковой поверхности (шкурки, рис.1-Б) усечённого конуса, она называется РАЗВЁРТКОЙ боковой поверхности, и может быть возвращена в это же объёмное состояние поверхности.

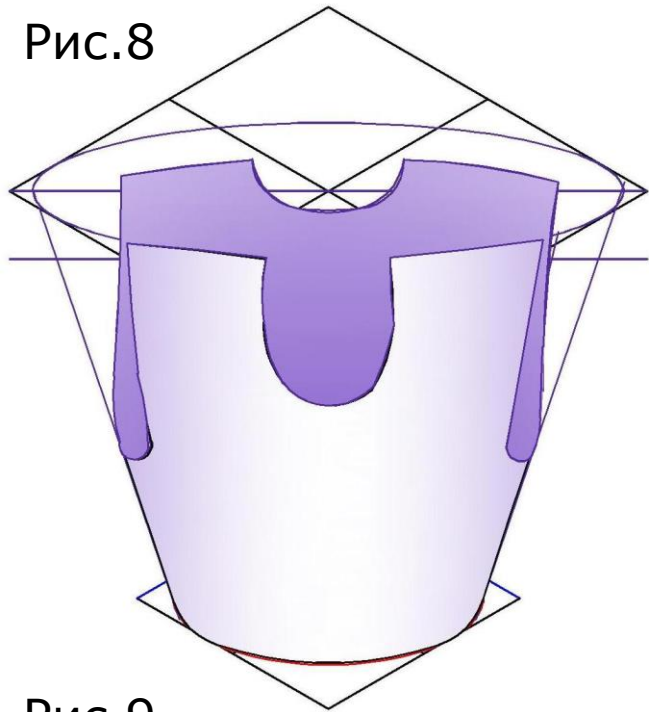
Поверхность вращения и её деформация

1. Цилиндрическая, конусообразная и шаровая, и им подобные поверхности, называются поверхностями вращения: знакомая всем форма вазы для цветов является криволинейной поверхностью вращения Кривой ABCDE –рис.4 вокруг вертикальной «оси вращения» O-O1.
2. Поверхность «Лужайкино» образованная вращением наклонной линии («образующей») вокруг вертикальной оси, представляет собой прямолинейную поверхность усечённого конуса (рис.5)
3. Если разрезать прямолинейную поверхность по любой **образующей**, получится **развёртка** этой поверхности.
4. Прямолинейная поверхность может быть деформирована: в основании остаётся окружность, а верхний срез «сплюснен» до эллипса (рис.6 и 7), но это **не повлияет** на форму её РАЗВЁРТКИ.



Геометрические аналогии

Рис.8



5. Деформированная боковая поверхность усечённого конуса (рис.6,7), уже напоминает торс человека.
6. Если на этой поверхности сделать соответствующие вырезы (рис.8), а потом совместить отрезки верхнего среза наподобие плечевых швов, мы получим объёмную поверхность, которая может служить манекеном, т.е. «изделием имитирующим фигуру человека»
7. Уберём лишнее с плечевых срезов и получим (рис.10) «ЛЕКАЛО» для изготовления манекена, которое нужно разрезать по одной из центральных или боковых линий, чтобы получить плоский вариант.

Рис.9

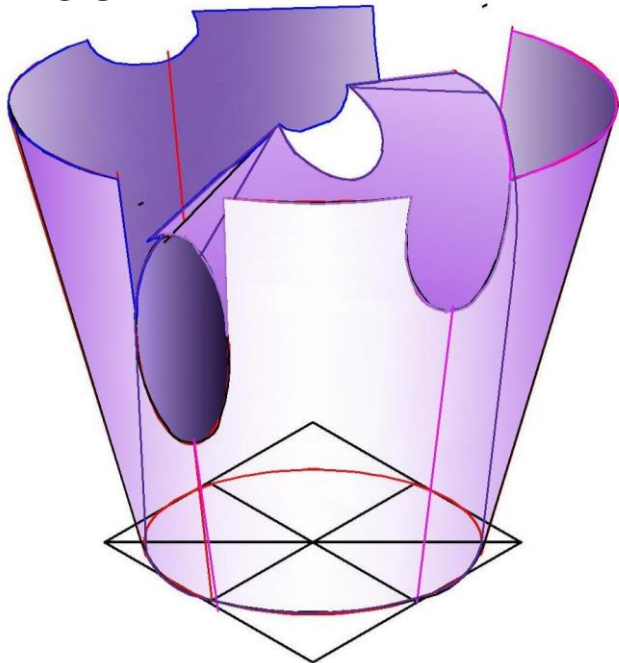
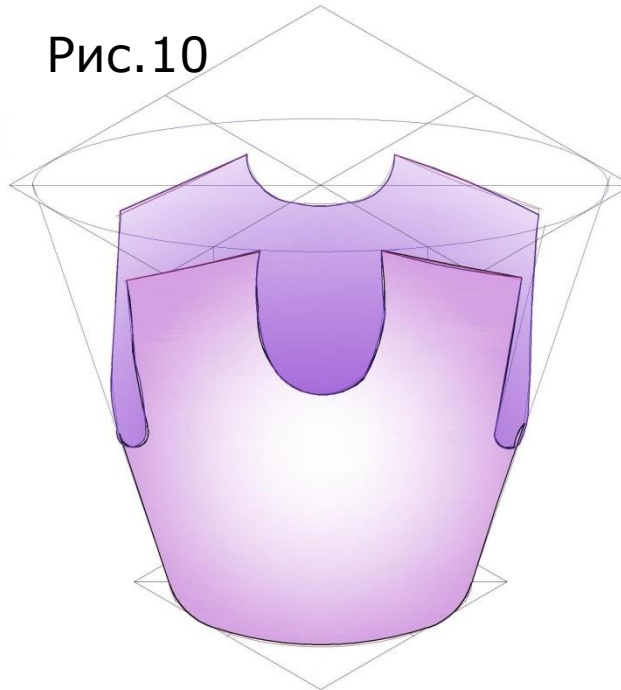


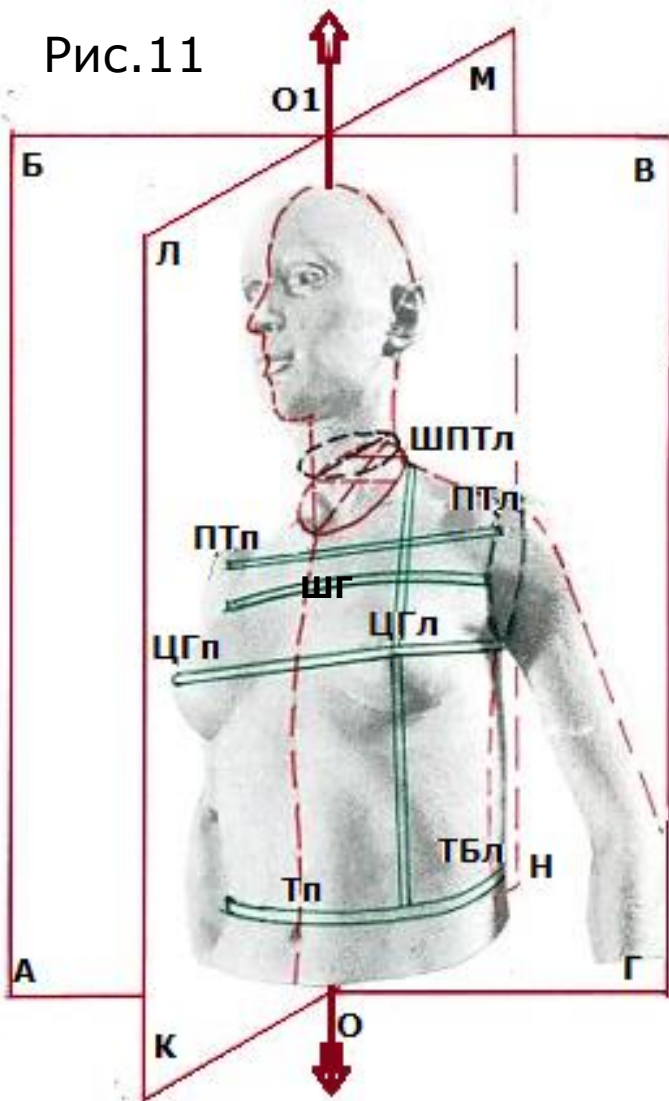
Рис.10



8. Уже в таком виде можно говорить об основных точках симметрии фигуры человека, но не будем спешить и рассмотрим сначала саму фигуру человека, как объект геометрии.
9. В Уроке 2 «Анализ осанки» разговор о геометрии человеческой фигуры будет продолжен более обстоятельно, здесь рассмотрим только оси и точки симметрии.

Основные точки симметрии тела человека

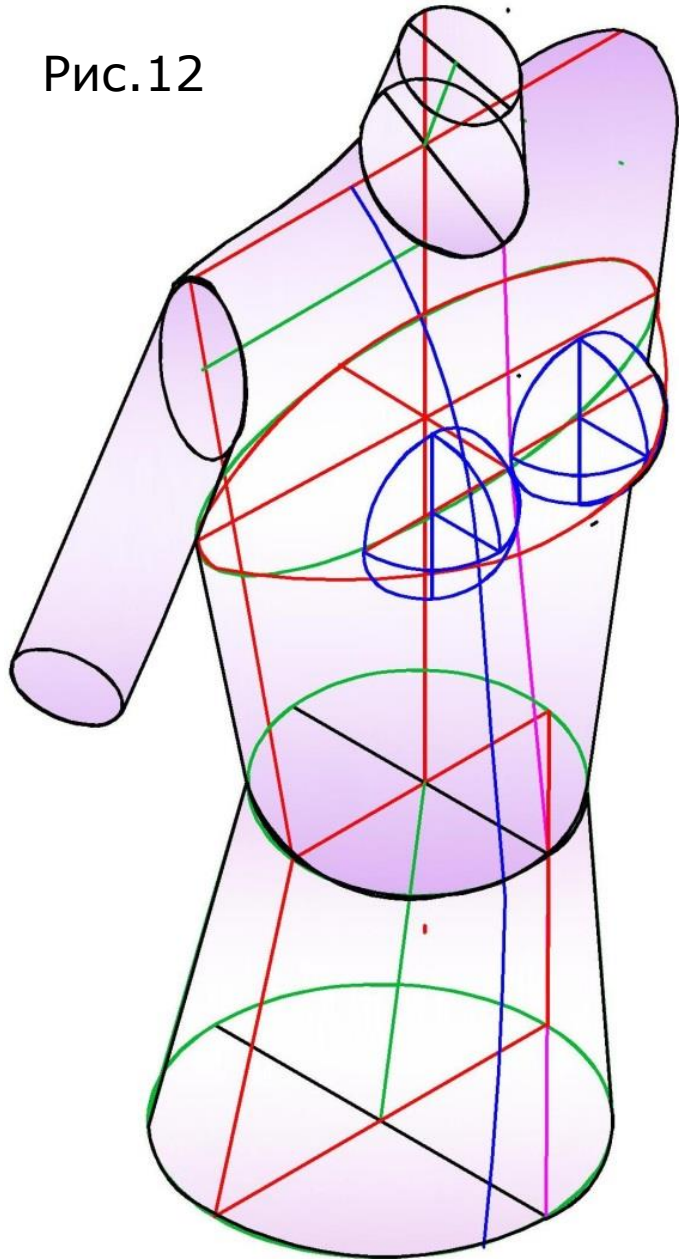
Рис.11



10. Поместим торс человека в прямоугольную систему координат, совместив ось симметрии тела с вертикальной осью координат.
11. Фронтальная плоскость АБВГ «разрежет» тело человека, оставив «следы» – линии боковых срезов и плечевых срезов.
12. Профильная плоскость КЛМН разделит тело на симметричные половинки – левую и правую.
13. Обозначим симметричные точки на теле, которые визуально определяются **однозначно**: 1 – ЦГ – центры грудных желёз; 2 – верхние точки подмышечных складок, по которым определяется ШГ – ширина Груды – спереди, и ШС – ширина Спинки – сзади; 3 – ПТл и ПТп – плечевые точки.
14. Шейно-Плечевые точки однозначно определить визуально невозможно, однако, от того, как точно они найдены, зависит вся посадка изделия.
15. Выход подсказала геометрия: обхват шеи измерить легко, значит, можно легко найти Диаметр шеи и Радиус – радиус вычисляется по формуле $OШ : 2\pi = RДШ = OШ : 6.28$
16. Откладывая от центральной верхней точки чертежа РДШ, мы сразу получаем верхние точки плечевых срезов.

Геометрия тела.

Рис.12



17. Представление тела человека в виде набора сопряжённых (плавно переходящих друг в друга) поверхностей даёт возможность начертить точную развёртку составляющих поверхностей и объединить их в одну общую развёртку, которая и будет чертежом ОСНОВЫ Платья.
18. На чертеже показаны основные симметричные точки фигуры и их геометрия.
19. Подробно и основательно о геометрии реального тела будет разговор в Уроке 2 «Анализ осанки»
20. Кроме геометрии телом человека управляет биомеханика, она определяет строение тела, тип ОСАНКИ, строение позвоночника и основных узлов СКЕЛЕТА – всё это в Уроке 2.
21. Основные типы ОСАНКИ квалифицируются при ПРОФИЛЬНОМ и фронтальном рассмотрении фигуры – о плоскостях и осях симметрии тела тоже Урок 2.
22. Урок 4, посвящён рукаву: геометрия рукава, как цилиндрической поверхности, позволяет вычислить все точки оката рукава и их соответствие пройме для любого типа рукава.
23. Конструирование всех видов вшивного рукава, с геометрией становится простым и точным.
24. Для выполнения чертежей основы потребуются точные измерения – порядок и принципы снятия мерок описаны ниже.

Таблица мерок и порядка их измерений

№	Наименования	Суть измерения	Порядок измерения - сантиметровая лента накладывается :
измерения обхватов:			
1.1	ОГ	Обхват груди	Вокруг груди, сзади – по нижнему краю лопаток, спереди – по выпуклостям грудных желёз.
1.2	ОГв	Обхват груди верхний	Сзади - так же, как в предыдущем измерении, спереди - выше грудных желёз. (лучше измерять без бюстгалтера)
1.3	ОГн	Обхват груди нижний	Сзади - так же, как в предыдущем измерении, спереди - ниже грудных желёз.
2	ОТ	Обхват талии	Вокруг талии поверх тесьмы, обвязывающей самое узкое место фигуры. Тесьму (не резинку!) повязать обязательно!
3	ОБ	Обхват бёдер	Сзади – по самым выпуклым точкам ягодиц, спереди – по выпуклой части живота на уровне подвздошной кости.
4	ОШ	Обхват шеи	Вокруг шеи, сзади – по выпуклости шейного позвонка, спереди – по нижней точке ярёмной впадины.
5	ОПв	Обхват плеча верхний	Вокруг верхней части руки, максимально высоко.
6	ОПл	Обхват плеча в локте	Вокруг локтевой части руки, рука согнута.
7	ОК	Обхват Кисти	Вокруг запястья, на уровне средней фаланги большого пальца.

№	Наименования	Суть измерения	Порядок измерений: сантиметр накладывается между точками, которые можно определить однозначно
8	ВГ	Высота Груды	От шейно-плечевой точки вниз до точки наибольшей выпуклости грудной железы.
9	ДТп	Длина переда до Талии	От шейно-плечевой точки вниз, через выпуклость грудной железы, до тесьмы на талии.
10	ДТс	Длина спинки до Талии	От шейно-плечевой точки по спине, через выпуклость лопатки, вниз, до тесьмы на талии.
11	ДТб	Длина талии балансовая	Проверочная мерка: от шнура на талии сзади, вверх, через выпуклость лопатки, до ШПТ, через выпуклость груди, вниз до шнура на талии спереди. ДТб=ДТп+ДТс
12	ДРп	Длина Руки полная	От акромиона до запястья, закрывая лучевую кость +2см.
13	ДРл	до локтя	От акромиона до локтевого отростка +2см.
14	ВСТ	Высота Спинной Точки	Спинная точка определяется накладыванием широкой линейки от ягодиц до лопаток. Расстояние от точки касания линейкой лопаток до шнура на талии = ВСТ
16	ПС	Плечевой Скос	Для измерения нужны 2 уровня: горизонтально – началом шкалы, устанавливается от т.ШПТ, вертикально – 0-й стороной шкалы от т.ПТ, показания снимаются на вертикальном уровне до пересечения с горизонтальным.
17	ДВб	Длина Вытачки боковой	От шнура на талии вниз до точки касания вертикальным уровнем бедра

№	Наименования	Суть измерения	Порядок измерения
18	ДВс	Длина Вытачки спинки	От шнура на талии вниз до копчика
19	Двя	Длина Вытачки на ягодицах	От шнура на талии вниз до точки касания вертикальным уровнем ягодиц
20	ДВп	Длина вытачки переда	От шнура на талии вниз до точки касания вертикальным уровнем живота
21	Шпп	Ширина Плеч переда	между наиболее выступающими спереди точками суставов плечевых костей.
22	Шпс	Ширина Плеч спинки	между наиболее выступающими сзади точками акромионов.
23	Шс	Ширина Спины	Между верхними точками подмышечных складок сзади.
24	Шг	Ширина Груды	Между верхними точками подмышечных складок спереди.
25	ГТб	Глубина Талии боковая;	Измеряется двумя уровнями: вертикальный касается бедра, горизонтальный измеряет расстояние от шнура на талии до вертикального уровня.
26	ГТс	Глубина Талии спинки	Так же, как ГТб, вертикальный уровень касается линейки (или треугольника), приложенного к ягодицам.
27	ГТп	Глубина талии переда	Так же, как ГТб, вертикальный уровень касается живота
28	ДРГ	Диаметр Груды	Между точками наибольших выпуклостей грудных желёз.
29	ДРя	Диаметр Ягодиц	Между точками наибольших выпуклостей ягодиц.
30	ДР	Диаметр Рукава	Между точками наибольших выпуклостей рукава.



При снятии мерки ОГ сантиметровая лента накладывается свободно, для мерки ОГв – плотно. Для лучшего результата ОГв нужно снимать без бюстгалтера



При снятии мерок ОГ и ОГв сзади сантиметровая лента должна лежать одинаково.



Рис.15

ОГн – мерка снимается максимально высоко под грудью



Рис.16

ОТ – на линию талии обязательно повязывается неэластичный шнур

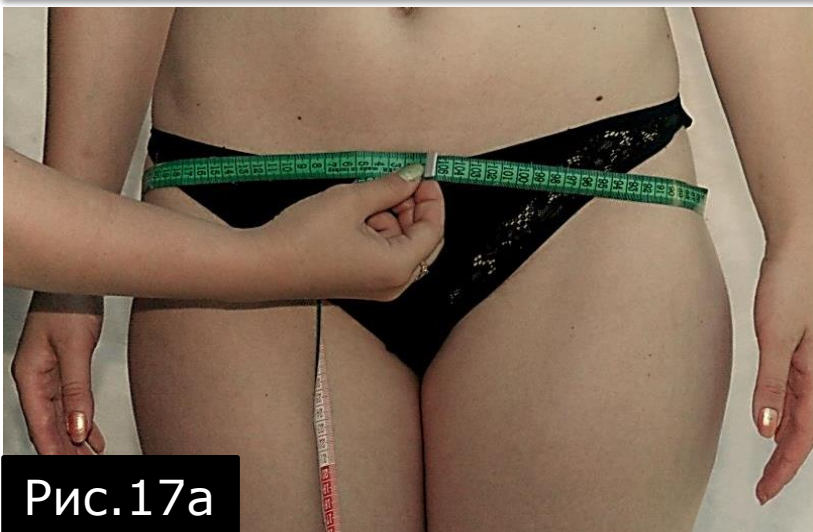


Рис.17а

ОБ – обхват бёдер – сантиметровая лента накладывается без натяжения, сбоку – выше бедренной кости



Рис.17б



Рис.18

ОШ – измерение обхвата
шеи

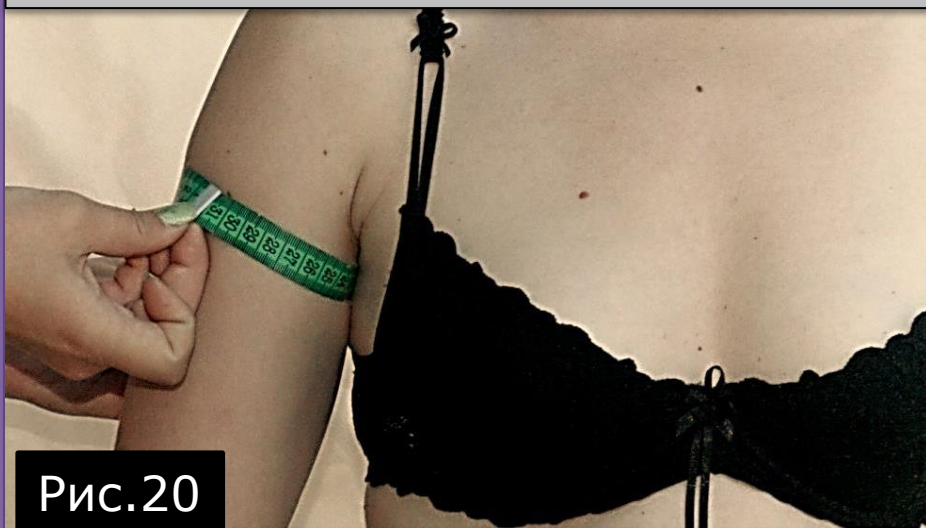


Рис.20

ОПв – измерение обхвата
плеча вверху



Рис.19

ОК – измерение обхвата
кисти



Рис.21

ОПл – измерение обхвата
плеча в локте



Рис.22

ВГ – высота груди
Рис.22

ДТп–длина до талии
переда – рис.23

ДТс–длина до талии
Спинки – рис.24

ДТб – балансовая
мерка, сантиметр
при измерении
Обязательно
Проходит ШПТ,
Ту же самую, что и
Мерки ДТп и ДТс.
Если ДТб (рис.25)
получилась
больше, или
меньше суммы
мерок ДТп и ДТс,
измерения нужно
Выполнить более
тщательно



Рис.23



Рис.25



Рис.24

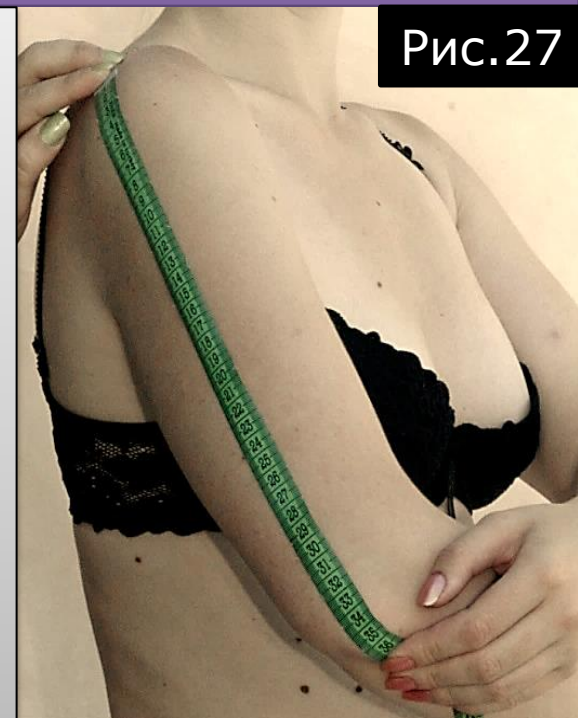
Вертикальные мерки ДРп, ДРл, ПС

Рис.26



ПТ – плечевая точка на теле находится выше акромиона, поэтому мерки ДРп – длина руки полная, рис.26 и ДРл – длина руки до локтя, рис.27, снимаются от акромиона с прибавкой половины расстояния от акромиона до плечевой кости спереди, обычно прибавка = 2см

Рис.27



ПС – плечевой скос – Вертикальная мерка, показывает величину наклона (скоса) линии плечевого среза от горизонтали, при помощи мерки ПС однозначно находится точка ПТ – вторая точка линии плечевого среза.

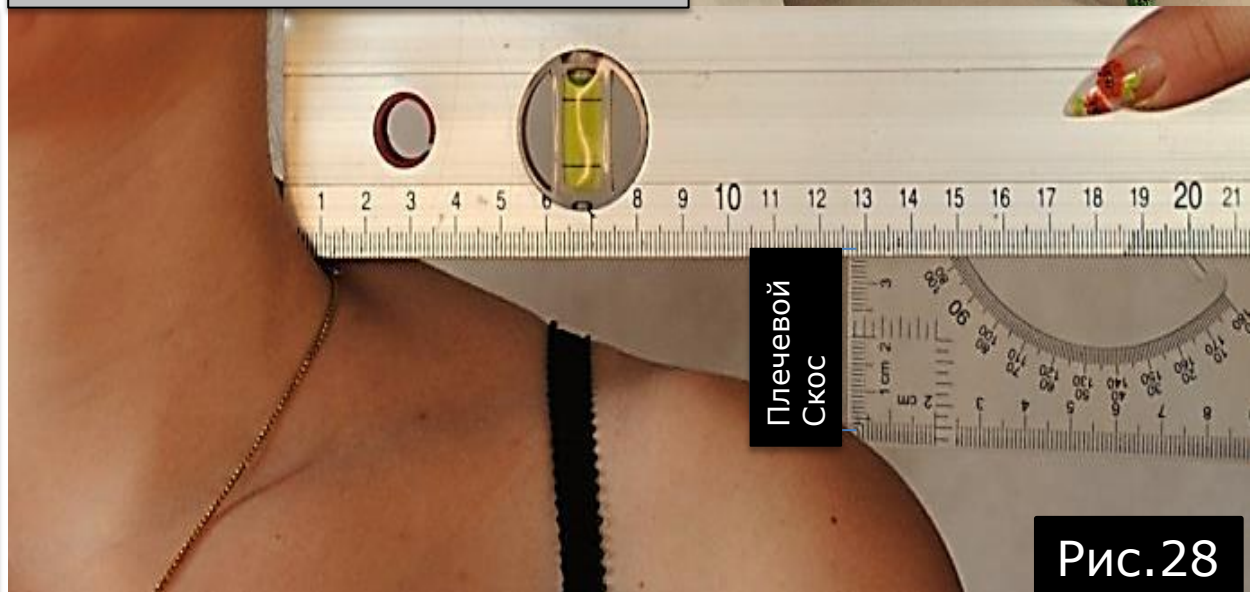


Рис.28

Рис.29



Снятие мерки ВСТ

ВСТ – высота спинной точки показывает расстояние от самой выступающей точки спины до талии. можно снимать эту мерку на теле – рис.30, или на вертикальном уровне – рис.29, отличие будет в применении этой мерки для чертежа, хотя, в результатах построения эта разница не часто выходит за рамки допустимой погрешности и можно применять любой вариант измерения

Рис.30



Измерение длины вытачек Двя, ДВс, ДВб

Двя—длина вытачки до ягодиц снимается *обязательно* с вертикальным уровнем, чтобы найти выпуклость.

ДВс—длина вытачки спины. Точку копчика можно определить по перегибу сантиметровой ленты. Очень важна эта мерка для фигур перегибистых.

ДВб—длина вытачки боковой, для фигур, как на рис.33, конец вытачки выше точки касания уровня, т.е. выше выпуклости бедра.

Рис.31

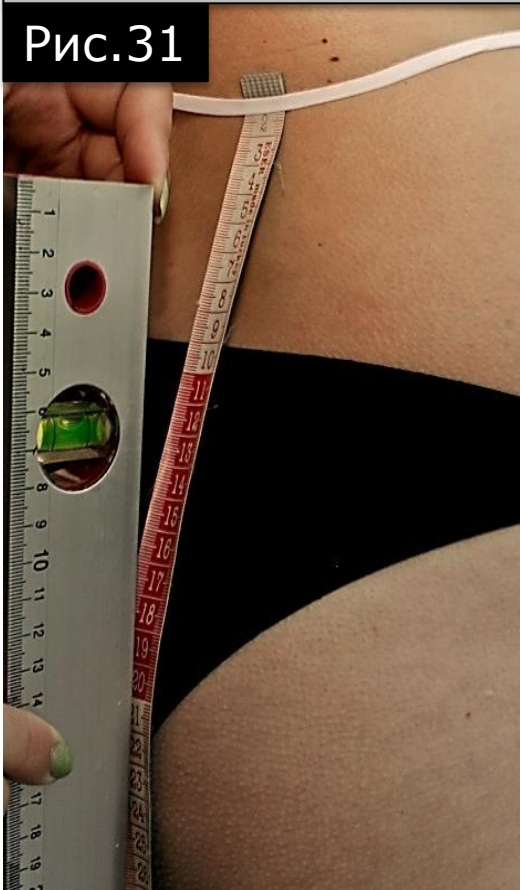
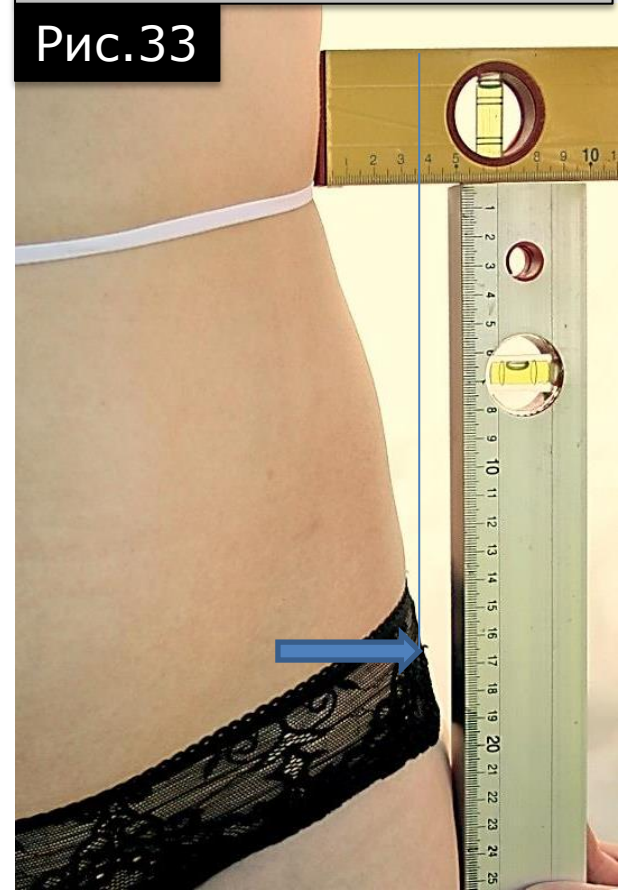


Рис.32



Рис.33



Измерение ШПс – ширины плеч спины



Рис.34



Рис.35

Рис.36



При снятии этой одной из самых важных мерок часты ошибки, поэтому нужно понять строение узла лопатка-плечо.

Плечо движется в гнезде лопатки, с ограничителем-акромионом, поэтому линия соединения рукава и лифа должна пройти через акромион, чтобы не мешать движению руки в одежде.

Мерки ШПп, ШГ, ШС

Рис.37

ШПп – ширина плеч переда лежит на вертикалях, проходящих через ПТ и выпуклости плечевых костей, на теле мы определяем расстояние между вертикалями.



Рис.38

ШГ – ширина груди определяет однозначно ещё пару точек, через кот. должна пройти линия соединения рукава и лифа. По законам геометрии рукава, (будут изучаться в уроке 4) эта мерка проходит через середину глубины проймы.

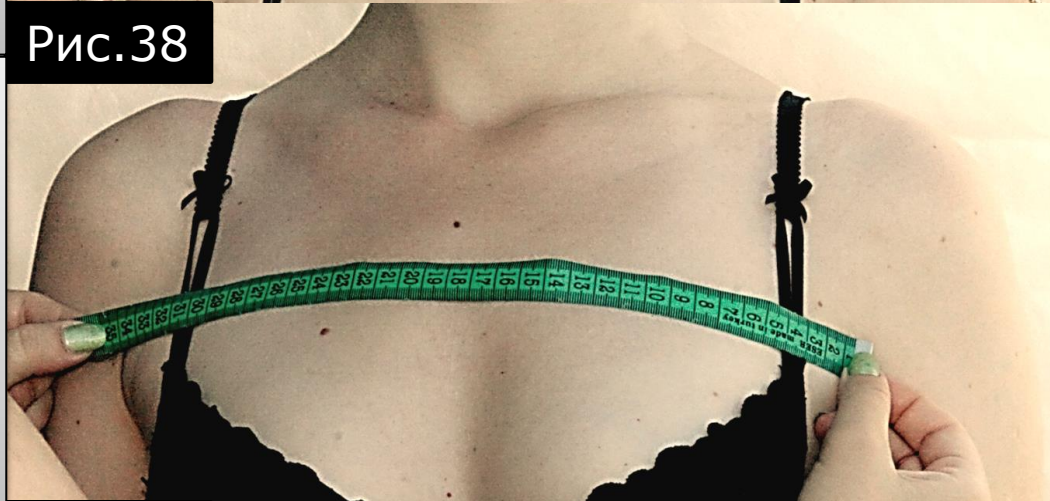


Рис.39

ШС – ширина спины. Мерки ШГ и ШС для большинства фигур, получаются меньше, или равны меркам ШПп и ШПс. Исключением являются фигуры с осанками «сутулость» и «грудной кифоз», кот. будут изучаться в других уроках.



Снятие мерок ГТс – глубина талии спинки
и ГТя – глубина талии по линии ягодиц.

Гтя (рис.40) может значительно отличаться от мерки ГТс (рис.41), особенно, у перегибистых фигур, поэтому при снятии мерки Гтя, нужно приложить треугольник, или линейку так, чтобы она касалась обеих ягодиц, и уже к линейке прикладывать уровень. Для мерки ГТс, наоборот, уровень разместить так, чтобы он касался копчика.

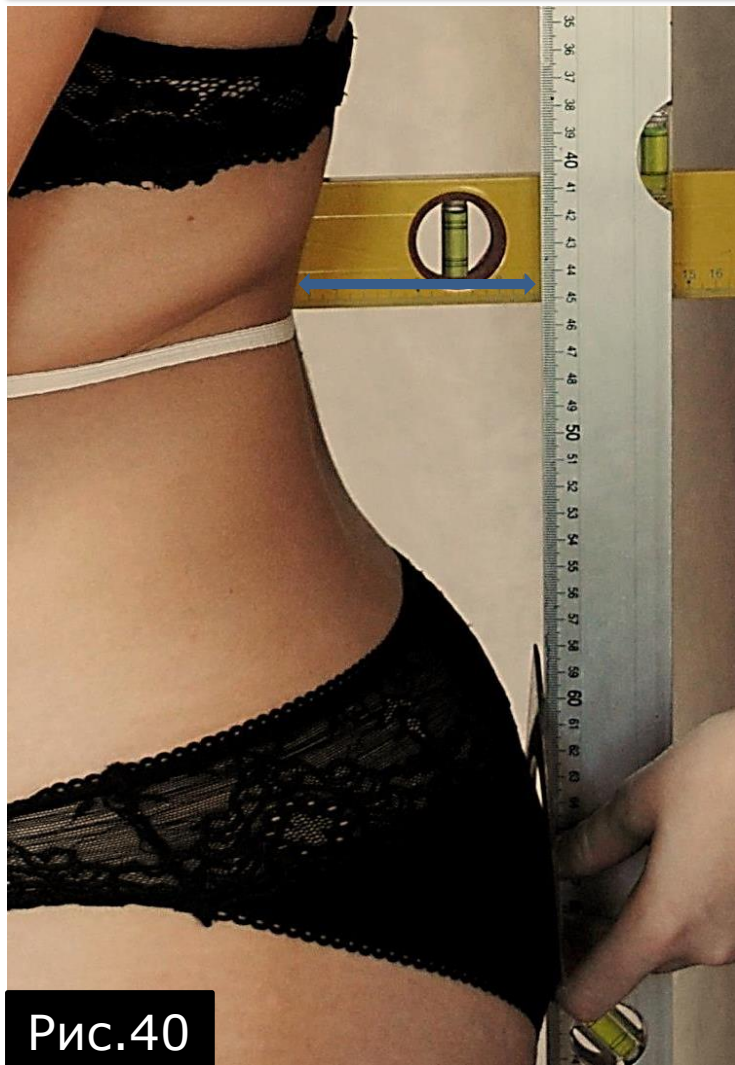


Рис.40

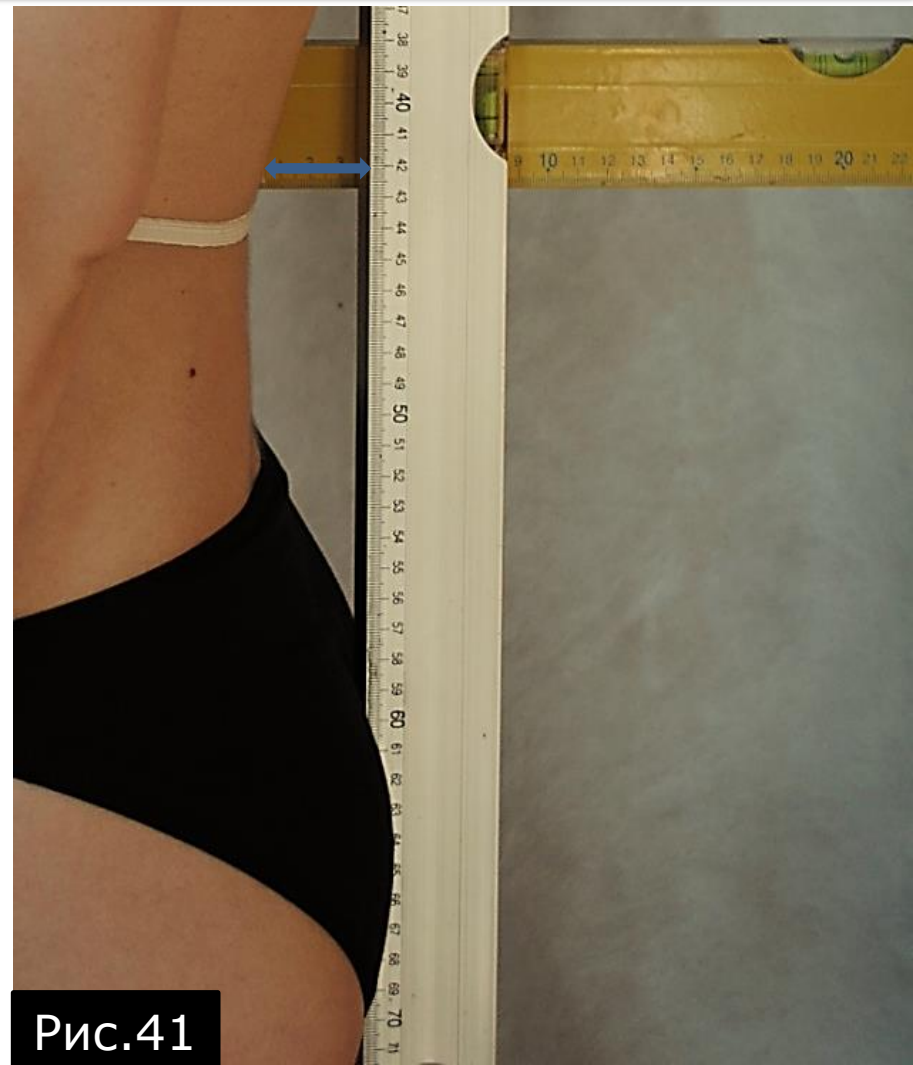


Рис.41

Горизонтальные измерения

ДРГ – диаметр груди, Дря – диаметр ягодиц,
ДрЛ – диаметр лопаток

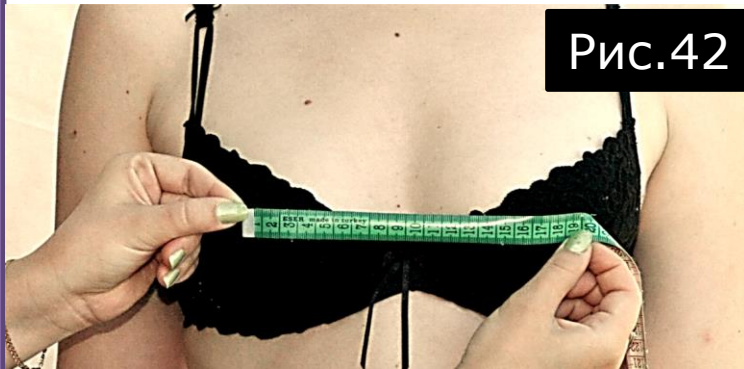


Рис.42

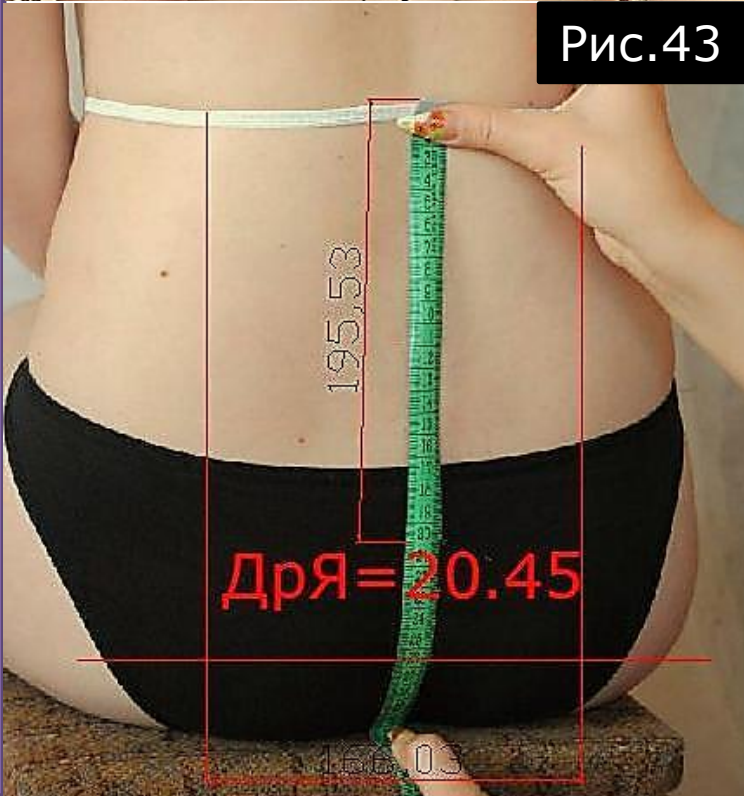


Рис.43

ДРГ, Дря и ДрЛ названы диаметрами условно, т.к. фактически мерка снимается между центрами выпуклостей, окружности оснований которых касаются и лежат на одной прямой, т.е. на расстоянии двух радиусов, но $2\text{радиуса}=\text{диаметру}$.

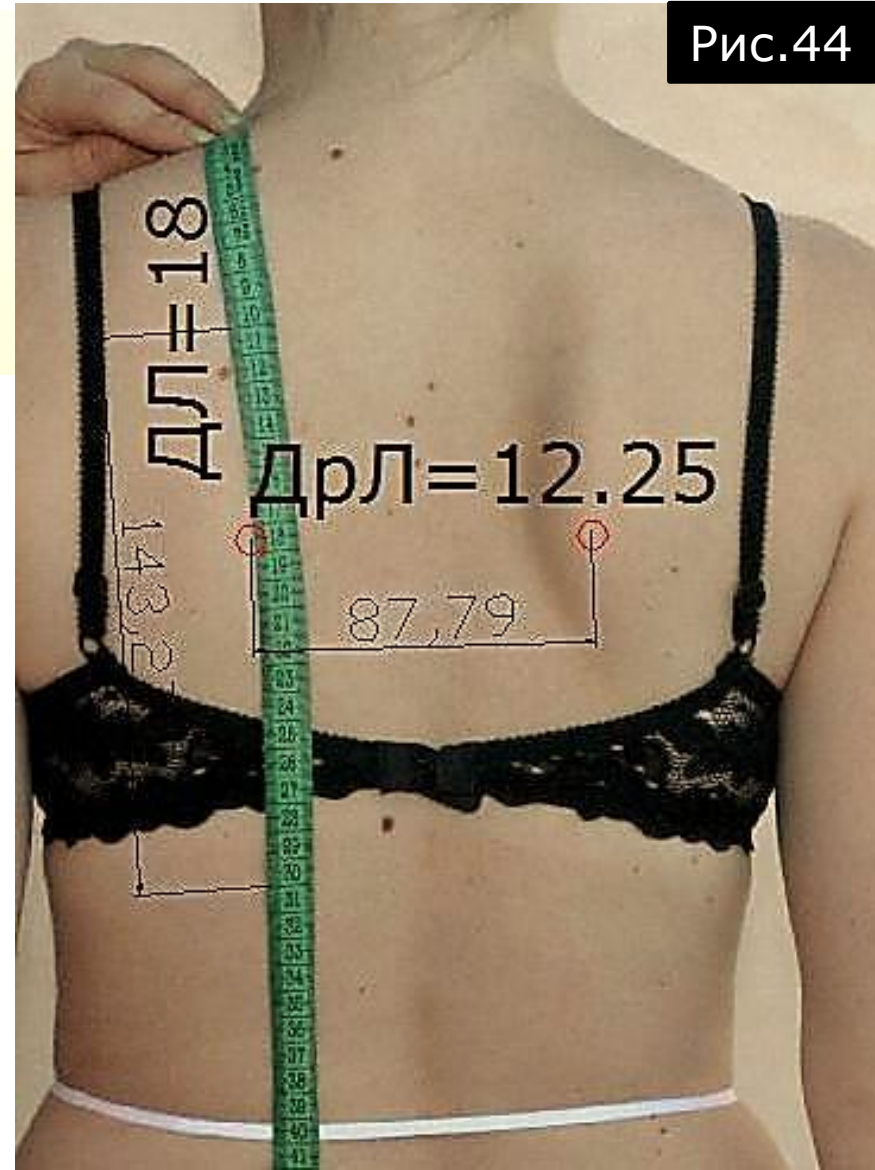


Рис.44

Заключение по уроку 1

23. Тщательное снятие мерок фигуры является самым важным для успешного изготовления одежды.
24. Самым ответственным является определение местоположения ШПТ – шейно-плечевой точки на теле, т.к. от этой точки снимаются не менее важные мерки ДТп и ДТс. Старые методики рекомендовали использовать наплечник с прикреплённой мерной лентой.
23. Для нас достаточно будет проделать операции: приложить к шее горизонтальный уровень и отметить точку касания ребром этого уровня плеча, а торцовой гранью – шеи.
- 24. Самое важное – чтобы во всех измерениях с участием ШПТ, точка выбиралась **одна и та же.***
25. Для удобства работы нужно заполнить таблицы на стр.22-23 значениями своих измерений.
26. Все возникающие вопросы можно задать автору по адресу:
elevasya15@mail.ru

Таблица основных измерений фигуры

№	Наименования	свои мерки	Мерки кратные	Значения кратных мерок	Мерки фигуры 1	Мерки фигуры 2
1.1	ОГ		¼ ОГ			
1.2	ОГв		¼ ОГв			
1.3	ОГн		¼ ОГн			
2	ОТ		¼ ОТ			
3	ОБ		¼ ОБ			
4	ОШ					
5	ОПв					
6	ОПл					
7	ОК					
8	ВГ					
9	ДТп					
10	ДТс					
11	ДТб					
12	ДРп					
13	ДРл					

№	Наименования	свои мерки	Мерки кратные	Значения кратных мерок	Мерки фигуры 1	Мерки фигуры 2
14	ВСТ					
16	ПС					
17	ДВб					
18	ДВс					
19	Двя					
20	ДВп					
21	ШПп		1/2ШПп			
22	ШПс		1/2ШПс			
23	ШС		1/2ШС			
24	ШГ		1/2ШГ			
25	ГТб					
26	ГТс					
27	ГТп					
28	ДРГ		РДГ			
29	ДРЯ		РДя			
30	ДРл		РДл			