



Литература

НА ЛАДОНИ

Содержание и форма
художественного
произведения

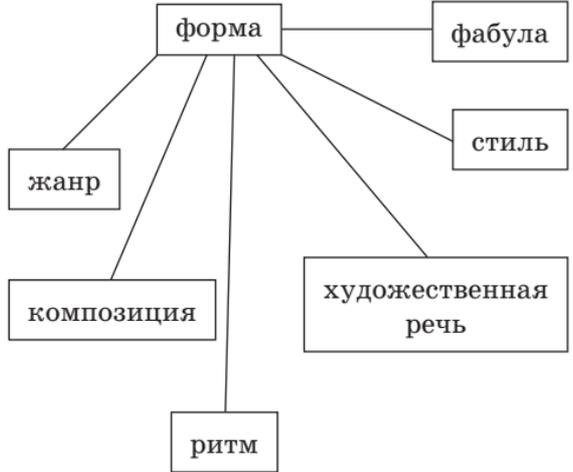
СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание и форма художественного произведения
2. Сюжет и фабула художественного произведения
3. Построение сюжета
4. Форма художественного произведения
Форма художественного произведения. Проза и поэзия
5. Системы стихосложения
6. Силлабическая система стихосложения
7. Стихотворные размеры
8. Рифма
Белый стих. Верлибр
9. Художественная речь. Звуковая организация речи
10. Изобразительные средства языка
11. Изобразительные средства языка
12. Изобразительные средства языка
13. Изобразительные средства языка
14. Изобразительные средства языка
15. Лексические средства художественной выразительности
16. Лексические средства художественной выразительности
17. Функциональные стили речи
18. Функциональные стили. Типы речи



Содержание и форма художественного произведения

Содержание и форма — неразрывно связанные друг с другом понятия, говорящие о том, **ЧТО** сказано в художественном произведении (*содержание*) и **КАК** это сказано (*форма*).



Идея — главная мысль, которая лежит в основе художественного произведения и реализуется через всю систему художественных образов во всей структуре произведения. Например, идею романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» можно сформулировать как убеждение писателя в том, что *за преступлением неизбежно следует расплата*.

Конфликт — острое столкновение сильных характеров, взглядов и жизненных принципов героев художественного произведения. Конфликт выражается в противоречиях, столкновениях между персонажами, между героем и обществом или во внутренней борьбе героя с самим собой. Конфликт может быть: **явным** (конфликт Чацкого с фамусовским обществом) и **скрытым** (конфликт Обломова с окружающим миром), **внешним** (прямое столкновение Базарова с Кирсановым) и **внутренним** (конфликт в душе Родиона Раскольникова), **разрешимым** (в комедии Н. Гоголя «Ревизор») и **неразрешимым** (в пьесе А. Островского «Гроза»).

Тема — круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Например, тема романа И. Тургенева «Отцы и дети» — исследование нового человеческого типа (нигилиста), появившегося в 40—50-е гг. XIX в.

Проблема — вопрос, поставленный в произведении автором и требующий разрешения. Проблема может разрешиться или остаться неразрешённой. Одна и та же *тема* может ставить разные проблемы. Так, И. Тургенев, выбрав темой исследования нигилиста Базарова, поставил на обсуждение нравственные и религиозные, философские и социально-политические проблемы.



Сюжет и фабула художественного произведения

Сюжет — все события в художественном произведении, развитие которых позволяет писателю раскрыть суть изображаемых явлений и характеры героев в соответствии с авторским замыслом. В основе сюжета лежит *конфликт*.

Фабула — череда событий в художественном произведении, положенная в основу сюжета.

Различия понятий *сюжет* и *фабула*:

- Фабула — это то, что поддается пересказу, а сюжет — это то, что постигается только через слово автора. Пересказать содержание какой-либо книги — значит, дать представление о её фабуле. О сюжете же можно получить представление, только прочитав книгу.

- Фабулой может стать любой известный факт или действительное событие. Например, история некоего дворянина Островского, рассказанная А. Пушкину его другом П. Нащокиным, стала фабулой, на основе которой родился сюжет повести «Дубровский».

- Одна и та же фабула может стать основой для множества различных сюжетов. Историю о мнимом ревизоре использовали в своих произведениях многие писатели, например, Г. Квитка-Основьяненко в комедии «Приезжий из столицы, или Суматоха

в уездном городе». Однако она приобрела глубоко социальную сюжетную трактовку лишь в комедии Н. Гоголя «Ревизор».

- Сюжет — цель автора, фабула — средство достижения этой цели. Часто фабула — то, что было на самом деле, а сюжет — то, как узнал об этом читатель. Пример этого — роман М. Лермонтова «Герой нашего времени». Можно расположить его главы в фабульной последовательности: «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч». Но автор выстроил сюжет в иной последовательности, чтобы у читателя была возможность разобраться в причинах поведения героя.

- Сюжет может строиться из нескольких фабульных линий. Так, смысл сюжета «Анны Карениной» Л. Толстого по-настоящему будет понятен, если мы обратим внимание не только на судьбу Анны, но и на историю Левина и поймём логику переплетения этих линий.

- Сюжет включает в себя не только конкретно происходящие события, но и мышления автора, чувства героев. Все *лирические отступления* в художественном произведении — это отступления от фабулы, но не от сюжета. Например, сюжет романа «Евгений Онегин» — не только судьбы Татьяны, Онегина, Ленского и Ольги. Это и раздумья о любви и дружбе, об искусстве и творчестве. А сюжет поэмы Н. Гоголя — не только афера Чичикова с мёртвыми душами, но ещё и спор об истинном и ложном патриотизме, и судьбы беглых крестьян Плюшкина, и стремительный бег птицы-тройки.