

# PLAYBOY

АПРЕЛЬ 2016  
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM  
114 P\*

ИНТЕРВЬЮ

## БЕН СТИЛЛЕР

«Нет ничего  
смешнее, чем  
влюбиться  
в овцу»

# 10

ГЛУПЫХ  
СИТУАЦИЙ,  
СЛУЧИВШИХСЯ  
ИЗ-ЗА ЖЕНЩИН



**ДЖЕЙМС ФРАНКО**  
допрашивает режиссера  
«Прослушки»

**ДЖОН ЛАЙДОН**  
считает дни с Sex Pistols

**ОПЫТНАЯ БАРМЕНША**  
советует, как с ней  
познакомиться

## С ВЕЩАМИ НА ВЫЕЗД

Одна реальная  
история депортации

## ВАША ОЧЕРЕДЬ

За чем люди готовы  
стоять сутками

## В РЕКЛАМЕ НЕ НУЖДАЮТСЯ

Как лишаются  
миллионных  
контрактов

# КТО ПОВЕДЕТ?

ФИЛИПА ЭНРИК  
ЗОВЕТ ПРОКАТИТЬСЯ



СПИСОК РЕКЛАМЩИКОВ НА СОБОРЕНИИ И МАТЕРИАЛЫ РЕКЛАМНОГО ЗАКАЗА  
ISSN 1562-5109 0 0 4 1 6 >  
9 771562 510009  
РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА





# Содержание

ГЛАВНОЕ В АПРЕЛЕ: СТИЛЛЕР, КОЛЛАБОРАЦИЯ, ЭММАНЮЭЛЬ



**16** Сверхсила  
нового  
Bugatti



**22** Пригласите  
ее на  
свидание



**38** Образцовый  
самец подает  
пример

**32**  
Филипа  
Энрик  
скоро приедет

- 8 **Письма** Читатели предлагают исключить женщин
- 10 **Календарь** То, что вы ждали: «Аквариум», ZAZ, Oxxxymiron
- 11 **Playlist** Классика жанра: Запад экранизирует русскую литературу
- 13 **КИНО, МУЗЫКА, КНИГИ**
- 16 **Авто месяца** Гиперкар Bugatti Chiron
- 18 **Авто** Rolls-Royce Wraith Black Badge и Mercedes E-Class
- 20 **Правда** О выбитых зубах хоккеистов
- 22 **Мнение** Как пригласить барменшу на свидание
- 23 **Бар** Все то золото: смешиваем Gold Pal
- 24 **Кухня** Все в шоколаде
- 25 **Гео** Все прелести Рио. Помимо Олимпиады
- 26 **Стиль** Коллаборации в моде – кому и почему они интересны
- 28 **Ажиотаж** За чем стоят в очередях помимо кроссовок от Канье Уэста
- 30 **Блиц** Джеймс Франко допрашивает сценариста сериала «Прослушка»
- 31 **СОВЕТЧИК**  
Какой виски пить со льдом, а какой – без
- 32 **ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ**  
Все, что интересует мужчин: красивая блондинка Филипа Энрик и красивая спортивная машина
- 38 **ИНТЕРВЬЮ**  
Бен Стиллер – об издевательствах над кутюрье, смерти Джастина Бибера и голливудской мафии
- 42 **ФИГУРА**  
Реальная история Эмманюэль Арсан, героини классики эротического кино 70-х





**74** Джон Лайдон не взрослеет



**42** Тайская гайна Эмманюэль

**54**

**Эмберли Уэст**  
У нее красивые кеды, но любим мы ее не за это





**68** Как  
снять  
фотомодель



**64** Берегитесь  
веселых  
женщин



**90** Неофисный  
гресс-ког

## Содержание 04/16

- 48 РЕПОРТАЖ**  
Культуры хватает: как основателя лучшего издания Техаса депортировали в Мексику
- 54 PLAYMATE**  
Одного поля ягода: девушка месяца Эмберли Уэст зовет нас на природу
- 64 СПИСОК**  
Те самые случаи, когда во всем виноваты женщины
- 66 БЛИЦ**  
Допинг и еще десяток проверенных способов лишиться рекламных контрактов
- 68 РЕПОРТАЖ**  
Фотомодель берет в руки камеру и показывает, как надо фотографировать девушек
- 74 20 ВОПРОСОВ**  
Лидер Sex Pistols Джон Лайдон предпочитает не громить отели, а ссориться с женой
- 78 СНЯТО**  
Есть на что посмотреть: Алла Бергер демонстрирует свои татуировки
- 84 ПРОЗА**  
«Ушедший мир» – отрывок из гангстерского романа автора «Общака» Денниса Лихэйна
- 89 ПРАКТИКУМ**  
Герой сериала «Мистер Робот» убежден: чем ты хуже, тем лучше должен выглядеть
- 90 FASHION**  
Несколько нескучных вариантов для casual friday и на остальные дни рабочей недели
- 114 В СВЕТ**  
Мировые шахматисты, художник и автомобиль Porsche 911 в Москве
- 118 РЕЗЮМЕ**  
Лидер группы Wavves – о том, как начать новый проект в собственной спальне
- 122 ГАЛЕРЕЯ**  
Вики Витт: только спокойствие



НА ОБЛОЖКЕ ФИЛИПА ЗНРИК ФОТОГРАФ АНА ДИАС

SASHA HAYES, MIAMI; EYEWITNESS NEWS; МИРА КИСЛЕВА; МУЛА ДАКЕР СИО; СВЕТИЛАНА БОДРОВА; ANDREA MINOIA

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.



**ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:**  
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ,  
127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



**Письмо месяца**

**Здравствуй, уважаемый PLAYBOY!**

Прочел в мартовском номере про шприц с аперодем. И вспомнил одну забавную историю. Я начал читать ваш журнал, когда был студентом. И тогда же увлекся изготовлением коктейлей. Правда, практики было маловато – студенческих доходов не хватало. И вот как-то раз получил я денег за подработку. Решил отпраздновать это дело с друзьями, зашел в соответствующий магазин... и увидел там этот самый апероль! Рецепты коктейлей с ним я как раз читал накануне. В общем, купил – и эта бутылка просто перевернула мою жизнь! С тех пор все девушки на потоке были мои! Недорогое шампанское и обещание сделать фантастический коктейль – практически любая однокурсница готова была отправиться ко мне в гости! С тех пор я успел получить диплом, устроиться на работу (нет, не барменом), но с таким же удовольствием готовлю коктейли друзьям и подругам. Что характерно, шприц с аперодем – до сих пор самый любимый! Так что спасибо вам за приятные воспоминания!  
**Сергей, Москва**

И вам спасибо за отличную историю! Мы решили, что она вполне достойна вот такого подарка – это обновленная (с микрофоном и пультом ДУ) версия наушников Koss Porta Pro KTC – тоже культовых, как и коктейль шприц.

**Здравствуй, уважаемая редакция!**

У меня к вам есть предложение, а так как сам я по профессии метеоролог, то и предложение мое – профессиональное. Не хотите ли вы, снимая девушек, учитывать такую российскую специфику, как смена времен года? У вас классные фотосесии, но все они какие-то летние. Даже зимой вы делаете съемки у бассейна или у открытого окна. Для Калифорнии эта проблема, наверное, неактуальна – там круглый год пляжный сезон, но у нас-то нет! В наши суровые холода как посмотреть на ваших девушек – мороз по коже! «Где пышные меха? – хочется спросить. – Где каминь и медвежьи шкуры?» Я считаю, вы многое упускаете, не используя в своих фотосессиях эти чисто русские сюжеты.

**Николай, Кашира**

Идея – особенно с медвежьей шкурой – классная. Нам уже нравится. Мы предложим ее руководству, обсудим с нашими замечательными фотографами, организуем поимку медведя... Думаем, что чисто русская история с девушкой и медвежьей шкурой появится в журнале где-нибудь в августе. Шутка.

**Привет, PLAYBOY!**

Я давно читаю ваш журнал и считаю его не только интересным, но и полезным: обзоры кино и музыки, модная рубрика и, конечно, страничка «Советчик». Но недавно я обратил внимание на то, что в «Советчик» пишут не только мужчины, но и девушки. И ладно бы писали, так ведь вы их письма публикуете и на них отвечаете! А вам не кажется, что это не соответствует самой идее PLAYBOY? У девушек много своих женских журналов, вот пусть туда и пишут – им там про все что нужно расскажут. Но вам-то зачем это? Не знаю, все ли со мной согласятся, но многие, думаю, точно: в «Советчике» должен вестись исключительно мужской разговор.

**Виктор, Екатеринбург**

Виктор, посмотрите на это иначе. Вы же, к примеру, прислушиваетесь к нам, решая, какой галстук надеть к костюму, а другим интереснее узнать, скажем, про то, как разнообразить свою сексуальную жизнь. И если кому-то из читателей не придется спрашивать нас о чем-то, потому что его девушка уже успела задать нам вопрос и получила подробный ответ, за этого человека можно только порадоваться.

**10 у.о. >>>**

В апреле 2006 года для обложки PLAYBOY снялась очаровательная светловолосая актриса Анна Чурина, а девушкой месяца стала еще одна блондинка, не менее восхитительная Керстин Карт – большая любительница бриллиантов, всерьез намеревавшаяся преуспеть в ювелирном бизнесе. А еще в апрельском номере 2006-го PLAYBOY поделился с любителями экстремальных путешествий секретами ночной жизни Гамбурга, а фанаты Голливуда узнали, что тогда, десять лет назад, звезда «Матрицы» Киану Ривз все еще не пользовался компьютером, предпочитал обычную почту электронной и печатал личные письма на пишущей машинке.





# План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

## МУЗЫКА

### 12.04

Вторник

**ZAZ**

в Stocus  
City Hall, Москва

Французская певица, не имеющая вопреки расхожему мнению никакого отношения к запорожскому автозаводу, снова в Москве. Года три назад без нее здесь обходился редкий корпоратив. Сейчас ZAZ заезжает к нам не так часто, так что не исключено, что некоторые даже успели соскучиться. Будем надеяться, что Изабель Жеффруа (именно так зовут девушку) не подведет.



### 21.04

Четверг

**Гарик Сукачев** в Москве

Человек, который олицетворяет собой понятие «русский рок» в лучшем смысле: любое его выступление – это праздник (правда, не для детей).

На сей раз Гарик собирается взорвать (опять же в хорошем смысле) клуб YotaSpace.

### 17.04

Воскресенье

**Оххххmiron**

в Stadium Live,  
Москва

Если вы верите в русский хип-хоп, то это имя должно быть вам знакомо. Один из самых известных (знатоки подсказывают, что и довольно талантливых) рэперов обычно без труда собирает залы и, вероятно, не нуждается в нашем анонсе. Но возможно, ему будет приятно и он даже скажет нам: «Респект, йоу».

### 18.04

Понедельник

**Адам Ламберт**

в Stocus  
City Hall, Москва

Мы не уверены, что сходить на концерт Адама Ламберта – хорошая идея для одинокого мужчины. И уж тем более не стоит идти туда в компании с приятелем – времена нынче такие, могут неправильно понять. Поэтому, если хотите послушать этого красавчика, возьмите с собой красивую подругу. Ей, кстати, должно понравиться.

### 22.04

Пятница

**«Аквариум»**

в «Известия Hall», Москва

БГ успел уже побывать со своим туром на большей территории России, заехать в Украину, попасть в скандал с нелицеприятными высказываниями в адрес журналистов и наконец приближается к Москве. Вне зависимости от того, разделяете ли вы взгляды лидера «Аквариума», концерт посетить необходимо. Сказано же: он бо, от него сияние исходит.



## СПОРТ

### 29.04-01.05

**«Формула-1», Гран-при России**  
на трассе «Сочи Автодром», Сочи

Непосредственно Гран-при будет разыгран в первый день мая, однако гоночный уик-энд традиционно стартует в пятницу. Пилотам предстоит промчать 53 круга трассы общей протяженностью почти 310 км. Два предыдущих сочинских этапа выиграл британец Льюис Хэмилтон. К Даниилу Квяту домашняя трасса оказалась неблагоприятна: в 2014 году российский пилот Red Bull Racing финишировал пятым, а в прошлом году – одиннадцатым. Но мы надеемся, что с третьей попытки ему удастся подняться на пьедестал. И тогда у нас, на вечеринке PLAYBOY, посвященной «Формуле-1», в Сочи, будет лишний повод поднять бокалы.







ПОСМОТРЕТЬ  
ПОСЛУШАТЬ  
ПОЧИТАТЬ

# Playlist



К РЕЛИЗУ ФИЛЬМА **«АНТОН ЧЕХОВ»**

## ОТ ПАЛЫЧА

ВСЕ, ЧТО ВЫ ХОТЕЛИ ЗНАТЬ О РУССКИХ ПИСАТЕЛЯХ

ТЕКСТ МИХАИЛ ЛОДЫГОВСКИЙ



**Е**ще Бальзак, путешествовавший по России в конце 1840-х, был немало удивлен, узнав, что в этой дикой, но гостеприимной стране есть, оказывается, писатели. Реформы Александра II и открытие уже не окна, но, пожалуй, огромных ворот в Европу привело к бурному культурному взаимоотуку, объединившему во многих отношениях весь континент. После николаевских времен, когда путешествия за границу были обставлены множеством неудобств и бюрократических препон, эпоха Александра-Освободителя была временем феноменальной свободы передвижения. Паспорт выдавался без вопросов (за ним обычно посылали в участок дворника), а дальше – были б деньги на дорогу; благо за русский рубль тогда «давали в морду» лишь в фантазиях автора оборота, мрачного провидца Салтыкова-Щедрина. К концу столетия русских писателей знали за границей и в переводе, и лично – история мсье Достоевского, заложившего последнюю юбку супруги, проигравшись в казино Монте-Карло, была не менее легендарна, чем его исследование загадочной русской души. Появившийся и быстро набиравший обороты кинематограф в поисках сюжетов не мог остаться в стороне.

Первыми, конечно, стали отечественные кинематографисты: в 1909 году вышло аж две экранизации лермонтовской «Песни про купца Калашникова» (Василия Гончарова и Александра Дранкова) – выразительный сюжет, доступность декораций и, как сказали бы сейчас, «духовные скрепы» в преддверии 300-летия царствующего дома делали историю крайне привлекательной для адаптации в короткометражку. Но уже скоро деятели кино стали покушаться и на крупные формы – Толстой и Гоголь пали первыми жертвами. В том же году Дранков снял «Тараса Бульбу», уместив в четыре с половиной минуты «живые картины» к самым запоминающимся местам повести. Эти попытки у многих вызывали отторжение. «Первые инсценировки (короткометражные) представляли собой примитивные киноиллюстрации на тему наиболее эффективных и завлекательных эпизодов того или иного произведения, ни сюжетно, ни смыслово не связанные друг с другом. В лучшем случае сохранялось некоторое подобие фабулы, втиснутой в две-три части. <...> Это хищническое освоение классики встречало протест со стороны наиболее культурной части кинозрителей», – писал уже в 1930-е годы один из пионеров российского кино Чеслав

Сабинский. «Хищническое освоение классики» шло тем не менее на ура – и не только у российской публики. Первую экранизацию «Анны Карениной» снял в 1911 году француз Морис Мэтр – впрочем, фильм был снят московским отделением студии Pathe, с русскими актерами. Что там получилось – увы, неведомо никому, так как фильм уже много десятилетий числится в списках утерянных.

Дальнейшие события на одной шестой части суши сделали экранизации классиков на какое-то время проблематичными: сперва их сбрасы-



**«Антон Чехов»**  
в прокате с **28 апреля**

вали с корабля современности, затем со скрипом признали, но допускали в кинопроцесс лишь самые безобидные сочинения (см. волну экранизаций водевилей и юморесок Чехова в 1940-е) несведущих в марксизме-ленинизме писателей... Когда к концу 1950-х сочинения гигантов русской литературы были, за исключением части корпуса наследия Достоевского, реабилитированы, выяснилось, что пальму первенства во всем – включая «Войну и мир» – уже захватили американцы. Трех-с-лишнимчасовая экранизация самого большого русского романа была снята в 1956 году Кингом Видором – с истинно голливудским размахом, Одри Хепберн в роли Наташи Ростовской, Генри Фондой — Безуховым и будущей звездой «Сладкой жизни» Феллини и ноябрьского номера PLAYBOY 1961 года Анитой Экберг в качестве, естественно, развратной Элен Курагиной. По мнению многих историков кино, именно успех американской версии заставил руководителей СССР дать карт-бланш и практически неограниченное финансирование на съемки еще более титанической по размаху советской версии Сергея Бондарчука десятью годами спустя.

Впрочем, началось все гораздо раньше – отсутствие вопросов с авторскими правами и увлекательные сюжеты привлекли внимание голливудских продюсеров к русской классике еще в 1920-е. Конечный результат, правда, выходил иногда своеобразный. Александр Сергеевич, вероятно, немало посмеялся бы, узнав, что в экранизации «Дубровского» 1925 года, вышедшей для завлекательности под названием «Орел», все проблемы благородного поручика начались с нежелания становиться любовником государыни-императрицы, после чего он и ушел в разбойники под кличкой Черный Орел. Играл орла-Дубровского знаменитый Рудольф Валентино; по задумке продюсеров его герой, одетый в черкеску с газырями и генеральскую папаху с двуглавым орлом, совершенно в духе «черного барона» Врангеля, должен был стать конкурентом победно скакавшего по экранам мира Зорро в исполнении Дугласа Фэрбенкса. Однако что-то пошло не так, и с идеей перекаривания русской классики в боевики на время расстались.

Экранизациями русских романов увлекались не только в Голливуде – еще до выхода в 1935 году первой по-настоящему знаменитой версии «Анны Карениной» с Гретой Гарбо свое видение великой истории несчастной любви представили немцы (в 1920-м) и венгры (в 1918-м, едва проиграв Первую мировую). «Карениной» вообще везет с экранизациями – к настоящему моменту их больше десятка, включая столь экзотические версии, как египетская «Река любви» (1961), где действие перенесено в Египет середины прошлого века, Анну зовут Наваль, а Вронского Халид – зато играет его сам Омар Шариф, по иронии судьбы впоследствии один из записных «русских» Голливуда, канонический доктор Юрий Живаго в экранизации романа Пастернака и атташе Федор Свердлов из «Финиковой косточки» (1974). Тягаться с «Карениной» мог разве что «Преступление и наказание» – тут счет экранизаций пошел уже на третий десяток.

Да что Толстой и Достоевский – мало кто знает, но даже такой популярный советский роман, как «12 стульев», впервые перенесли на экран в 1933 году в Чехии. Бендера, правда, звали там Фердинанд Шуплятко, и вся история разворачивалась на берегах Влтавы – но тем не менее до выхода фильма Гайдая с Гомиашвили в 1971-м историю Великого комбинатора (в разных вариациях и разных местах действия) успели экранизиро-





## ДОСТАТОЧНО КОРРЕКТНАЯ, ХОТЯ И СКУЧНАЯ **(НЕСМОТЯ НА СЦЕНЫ С ОБНАЖЕНКОЙ)** ПОПЫТКА ОСМЫСЛИТЬ СТАНОВЛЕНИЕ ЧЕХОВА

вать за границей еще семь раз, включая такие экзотические страны, как Бразилия и Куба. Еще любопытный факт в копилку эрудита: именно «12+1», совместная итало-французская вольная экранизация романа Ильфа и Петрова, стал последним фильмом жены Романа Поланского, актрисы Шэрон Тейт, перед тем, как ее убила банда хиппи-маньяка Чарльза Мэнсона.

Что до записных русских, то тут, вероятно, никто не сравнится с Юлом Бриннером. Русским он, впрочем, был вполне настоящим – родился во Владивостоке и звался Юлием Борисовичем, – но обладал столь экзотической внешностью (благодаря запутанному происхождению, где слились русская, швейцарская и бурятская кровь, сам он одно время выдавал себя за потомка Чингисхана), что становится неудивительным выбор в 1960-х на роль доктора Живаго обладателя характерной славянской наружности Омара Шарифа. Бриннер успешно играл

и белогвардейских генералов (Бунин в «Анастасии» – однофамилец, не родственник), и Митю Карамазова в экранизации 1958 года, и Тараса Бульбу в одноименном фильме 1962 года.

Кстати, Гоголю на удивление не везло с экранизациями на Западе – почему-то его повести привлекали по большей части мастеров трэш-ужаса, в том числе и из его любимой Италии. Достаточно, наверное, вспомнить хотя бы «Маску Сатаны» (1960) Марио Бавы – ну очень вольного переложения «Вия» с культовой Барбарой Стил в роли Панночки, то есть, простите, принцессы Азы Вайды. Не особо складывалось почему-то и у весьма популярного на Западе как писателя и драматурга Чехова – театральная жизнь его пьес на других языках куда как более активна и обширна, нежели киношная.

Зато в прошлом году французские кинематографисты занялись им самим – и то сказать, фильмов непосредственно о русских писателях

за пределами России сняли раз, два и обчелся; вспоминается разве что «Последнее воскресенье» (2009) с Кристофером Пламмером в роли Толстого – о последних днях яснополянского старца – да «Любовники Айседоры» (1968) с несколько истеричным Звонимиром Црнко в роли Есенина, но это все же был фильм об Айседоре Дункан. Теперь же на экраны выйдет и история о пяти годах из жизни Антона Павловича, названная просто «Антон Чехов». Поездка на Сахалин (снятый в целях экономии в Норвегии), будни москворецкой губернии (по тем же причинам снятые в Лимузене), встреча с Толстым (непонятно отчего похожего то ли на Распутина, то ли на пророка Моисея). В сухом остатке – достаточно корректная, уважительная, разве что довольно скучная (несмотря на любовные сцены с обнаженкой) попытка осмыслить пять самых важных лет становления Чехова как серьезного писателя. Ну что ж, и на том спасибо. **✎**



## АЛЬТЕРНАТИВЫ ФИЛЬМАМ О РУССКИХ КЛАССИКАХ:

### КИНО ПРО ПОЛИЦЕЙСКИХ, ШПИОНОВ И ПИЛОТОВ



#### «Дочь Бога»

Рейтинг: **УУУ**

**В прокате с 7 апреля**

Триллер с кубинской красоткой Аной де Армас и Киану Ривзом в роли полицейского, пытающегося найти ответ на главный вопрос: а кто ж убил его напарника?



#### «Преступник»

Рейтинг: **УУУУ**

**В прокате с 14 апреля**

Память погибшего агента ЦРУ пересаживают осужденному на казнь преступнику, с тем чтобы он, с новыми знаниями и умениями, отправился спасать мир от вселенской катастрофы.



#### «Экипаж»

Рейтинг: **УУУУУ**

**В прокате с 21 апреля**

Ремейк знаменитого фильма Александра Митты, без соблазнительных теней вокруг аквариума, зато с соблазнительной Агне Грудите в роли второго пилота и Данилой Козловским в роли первого.



# Международная панорама

Пи Джей Харви рассказывает о свихнувшемся мире

Два с лишним десятка лет тому назад угловатая некрасивая девица из Дорсета, певшая столь же угловатые, шумные и некрасивые, с точки зрения среднего радиослушателя, песни, шла у английской музыкальной прессы по разряду next big thing. Вскоре, впрочем, английская музыкальная пресса, будучи дамой непостоянной, отвлеклась на изучение взаимоотношений братьев Галлахеров между собой и окружающим миром, а девица росла-росла и выросла в столь же некрасивую и столь же угловатую, но незаменяемую и непреходящую надежду и опору независимого рока – даже не в национальном, а и в международном масштабе. Девятый студийный альбом Полли Джин Харви ждали с нетерпением – хотя предыдущий, по меркам современных артистов, вышел не так уж и давно, каких-то пять лет назад. Впрочем, отчасти трепет фанатов Полли был связан и с тем, что The Hope Six Demolition Project – часть мультимедийного проекта (хотя сама Пи Джей,

## THE HOPE SIX DEMOLITION PROJECT



**PJ Harvey**  
The Hope Six  
Demolition  
Project

Island

Рейтинг: ☆☆☆☆☆

кажется, предпочитает не использовать столь казенных определений) вместе с вышедшей недавно книгой «Пригоршня» – собранием стихов Харви, некоторые из которых вошли в альбом как песни, – и фотографиями ирландского лауреата нескольких премий World Press Photo Шеймуса Мерфи. Собственно, все эти прошедшие годы Пи Джей и Шеймус и занимались сбором материала – в таких неприветливых местах, как Афганистан, Косово и Вашингтон, округ Колумбия. К счастью, путешествия по болевым точкам планеты вылились не в бодрый антиглобалистский угар, а в сурово-меланхолические ламентации по сошедшему с катушек и окончательно катящемуся в тартарары миру – а уж что-то, а это Пи Джей Харви умеет делать, доказано всей ее карьерой. Ламентации, однако, довольно бодрые – с притопом, прихлопом и мажорными трезвучиями. Наверное, примерно так пели в старой доброй Англии какие-нибудь веселые разбойники на пути к виселице. 📺



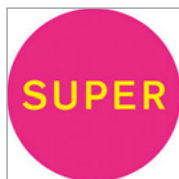
## НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTunes STORE



**The Dandy Warhols**  
**Distortland**  
Dine Alone  
Рейтинг: ☆☆☆

**Очередной альбом** вечных аутсайдеров, любимцев рок-журналистов, оставляющих, к прискорбию продвинутой части аудитории, в почти полнейшем равнодушии всю остальную публику. Прискорбие вполне понятное – мало кто в наши дни умеет выдавать вот такой переполненный адреналином и тестостероном инди-рок.



**Pet Shop Boys**  
**Super**  
X2  
Рейтинг: ☆☆☆

**Название этой пластинки** уже само по себе лживо. Не очень-то она Super – усталые мужчины пенсионного возраста на тридцатом году карьеры в очередной раз изображают из себя ехидных комментаторов жизни на танцполе. Но и ехидство как-то поднадоело, да и танцпол дедушки, похоже, видели довольно давно.



**Black Mountain**  
**IV**  
Jagjaguwar  
Рейтинг: ☆☆☆

**Молодые канадские динозавры** тяжелой психоделии возвращаются с четвертым альбомом, не без кокетства и значения названным просто IV. До истинно ледзепелиновских высот пятерка из Ванкувера, конечно, не поднимается – ну так это вообще мало кому и когда удавалось, не считая некоторых трибьют-бендов.



# Дэн Симмонс

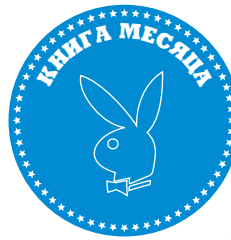
## «Пятое сердце»



«Азбука»

Рейтинг: 

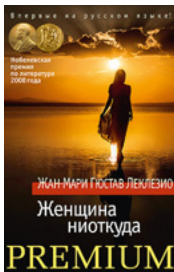
Предыдущий опус мистера Симмонса, «Мерзость», не то чтобы полностью оправдывал свое название, но определенно наводил на грустные мысли, что некогда одному из самых ярких американских фантастов постбредбериевского поколения пора в наш советский колумбарий (читай: в пул сценаристов даже не голливудской категории «Б», а отечественных киносериалов). Нацисты, переодетые в йети, еврейские мальчики в койке будущего фюрера, передача чемоданов компромата на вершине Эвереста – весь этот растянутый на семь сотен страниц то ли искренний бред, то ли не очень изысканное издевательство над простодушным читателем от автора «Гипериона» воспринимался с некоторым удивлением. Конечно, Симмонс писатель неровный, что, впрочем, и придает ему лишнего обаяния в глазах поклонников: живой человек, не машина по сочинению бестселлеров; но в «Мерзости» шероховатость перешла в ухабы гималайских масштабов. Однако новый (для российского читателя – англоговорящим пролили бальзам на душу еще два года назад) роман дает всем приятную возможность облегченно




выдохнуть: Симмонс вернулся к темам, которые удаются ему куда лучше описания подвигов мифологических альпинистов-антифашистов. А именно – к фантазиям на тему забытых загадок истории, продолжая линию, начатую «Террором» и «Друдом». И так, в 1893 году американский литератор Генри Джеймс (лицо историческое) возобновляет закрытое расследование самоубийства светской львицы Кlover Адамс (тоже вполне реальной), случившееся восемью годами ранее. Помогать ему в этом из Британии прибывает самый знаменитый сыщик планеты. Правда, Генри Джеймс и остальные персонажи романа пока не догадываются, что пропавший незадолго до событий книги, в которую они помещены, на Рейхенбахском водопаде мистер Шерлок Холмс – плод воображения другого писателя, и самое интересное начинается, когда в их души закрадываются первые подозрения... Впрочем, не будем раскрывать карты автора. Скажем только, что Симмонсу вновь удался превосходный постмодернистский детектив – без всех связанных с примененным нами эпитетом негативных коннотаций. 

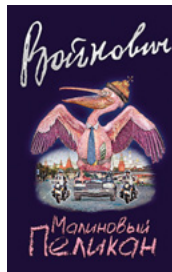



## АЛЬТЕРНАТИВЫ ФАНТАСТИЧЕСКОМУ ДЕТЕКТИВУ: СУРОВОЕ ЧТЕНИЕ О КИТАЙСКОМ ПРОШЛОМ И НАШЕМ НАСТОЯЩЕМ



**Жан-Мари Гюстав Леклезю**  
«Женщина ниоткуда»  
Рейтинг:   
«Азбука»


Две новеллы от четырнадцатого француза, получившего «нобелевку» по литературе и признанного главнейшим живущим писателем страны. В которой, впрочем, он бывает нечасто, предпочитая разъезжать по экзотическим местам, от Японии до затерянных островов бывшей французской Океании. В каковых и происходит действие этих повестей – медитативного, сурового чтения, – идеально подходящих для ожидания тепла в условиях российского климата.



**Владимир Войнович**  
«Малиновый пеликан»  
Рейтинг:   
«Эксмо»

В прологе «Превращения» Кафки Грегор Замза обнаруживает, что превратился в насекомое; в финале нового романа патриарха российской словесности один из героев эволюционирует в пеликана. Это, пожалуй, единственное, что роднит «сюрреалистический роман об абсурдности российской жизни» с мрачным пражским классиком, а вовсе не «Мертвые души» (как уверяет пресс-релиз издательства) и даже не «Иван Чонкин». Но местами и впрямь смешно.



**Цзюнь Чан**  
«Императрица Цыси»  
Рейтинг:   
«Центрполиграф»

Императрица, захватившая в результате интриг практически единоличную власть в Китае во второй половине XIX века, традиционно предстает и в китайской, и в западной историографии как монструозная особа. В книге Чана сделана попытка некоторой ревизии: тетя была крутенхонька, но провела реформы и вообще «время было такое». Занимательное чтение, учитывая, что историю Поднебесной у нас мало кто знает, – а ведь чем черт не шутит, внукам придется учить.





# Bugatti Chiron

## ГИПЕРКАР

Возрожденная марка Bugatti явила миру автомобиль, существование которого было вызовом не индустрии, но законам физики. Царь суперкаров Veillon расширил горизонты нашей фантазии... С тех пор прошло более десяти лет. Пора двигаться дальше

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОВ  
ФОТО BUGATTI

**Ч**то нужно, чтобы дорожный автомобиль разогнался до 400 км/ч? Любой, кто слышал о Bugatti Veillon, ответит: «1000 л.с.!» Поверьте, этого отнюдь недостаточно. Чем внушительнее мощность, тем больше нужна система охлаждения (у Veillon было 11 радиаторов!), а значит, растет масса, а значит, нужно еще больше мощности... Замкнутый круг! Обмануть физику удалось, лишь применив активную аэродинамику (для достижения максимальной скорости создали особый режим, в котором нельзя ездить постоянно) и не считаясь со стоимостью новейших технологий. Достичь 400 км/ч нельзя даже на самой длинной взлетной полосе, полный бак горючего на такой скорости выгорает за считанные минуты, да и шины живут не дольше... Инженерные проблемы, с которыми столкнулись создатели Veillon, ранее в автомобилестроении не существовали. Когда-нибудь о том времени напишут роман, а пока...

Подняв планку скорости серийных автомобилей на недостижимую высоту, Veillon разжег азарт в головах инженеров. За десять лет произошло многое: бензиновым двигателям быстрейших суперкаров помогают электромоторы, активная аэродинамика – обычное дело, а заводской универсал Mercedes с автоматической коробкой передач набирает 100 км/ч за 3,7 с...

Вот и 1500-сильный Chiron, названный в честь гонщика Луи Широна, с 1920-х годов выступавшего за Bugatti, уже не так будоражит умы, как его предшественник-рекордсмен. И все же он сногсшибателен. Электромоторов так и не появилось, но 8-литровый двигатель с четырьмя турбоагнетателями выдает чудовищную тягу в 1600 Нм уже с 2000 об/мин. За 6,5 с Chiron разгоняется до 200 км/ч. Начальная цена составит 2,4 млн евро.

А какова максимальная скорость? Расчетная – 420 км/ч. Говорят, чтобы достичь 300 км/ч, «Вейрону» хватало 270 л.с., но, чтобы прибавить еще сотню, понадобились бы остальные 730. Получается, потребовались десять лет и дополнительные 500 «сил», чтобы поднять планку всего на 20 км/ч? Почему бы и нет, если Chiron останется недостижимым? 📌



### Bugatti Chiron

Двигатель **W16 8,0 л**  
Мощность **1500 л.с.**  
Макс. скорость **420 км/ч**  
Разгон до 100 км/ч **2,5 с**  
Средний расход **н.д.**  
Цена в Москве  
**нет данных**